

# ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪੜ੍ਹਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ

ਡਾ. ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ  
ਸਵਰਲੀਨ

ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ॥

# ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ : ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ

ਡਾ. ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ  
ਸਵਰਲੀਨ

ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

© ਸਭ ਹੱਕ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਰਾਖਵੇਂ ਹਨ।

**GURMAT SANGEET : PARHTAAL SHABAD GAYAN**

by

**Dr. Kanwaljit Singh**

**Swarleen**

drkanwaljitsingh@gmail.com

swarleen.kjs@gmail.com

91- 981 537 2017

ISBN : 978-93-80210-03-2

ਸਾਲ : 2010

ਮੁੱਲ : 250 ਰੁ

\$ 20

£ 12

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ

ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ 13 ਫੇਜ਼-1 ਅਰਬਨ ਅਸਟੇਟ ਪਟਿਆਲਾ।

Ph-91-9815616558, 91-175-2280226

gurmatprakashan@yahoo.co.in

ਲੇ-ਆਊਟ ਏ. ਪੀ. ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਆਨੰਦ ਸਨਜ਼, ਦਿੱਲੀ

## ਸਮਰਪਣ

ਪੂਜਨੀਕ ਮਾਤਾ ਪਰਮਜੀਤ ਕੌਰ ਜੀ  
ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਨਾ ਪੂਰਾ ਜੀਵਨ ਗੁਰਮਤਿ ਆਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਬਤੀਤ ਕਰਦਿਆਂ  
ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਰਖਿਆ  
ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਦਾਤ  
ਸਾਡੀ ਝੋਲੀ ਵੀ ਪਾਈ।



ਕ੍ਰਮਾਂਕ	ਤਰਤੀਬ	ਪੰਨਾ
1.	ਸਮਰਪਣ	8
2.	ਆਦਿਕਾ	9
3.	ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ : ਵਿਭਿੰਨ ਪਰਿਪੇਖ	11
4.	ਆਸਾ ਰਾਗ - ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	33
5.	ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਦਿ ਸੋਇਓ ਸੂਝ ਬੂਝ ਨ ਆਵੈ ॥	36
6.	ਬਾਪਾਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਨਾਏ ॥	42
7.	ਕੋਊ ਬਿਖਮ ਗਾਰ ਤੋਰੈ ॥	47
8.	ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਤਿਆਗੁ ॥	51
9.	ਹਰਖ ਸੋਗ ਬੈਰਾਗ ਅਨੰਦੀ ਖੇਲੁ ਰੀ ਦਿਖਾਇਓ ॥	55
10.	ਧਨਾਸਰੀ - ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	59
11.	ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਨਾਮੁ ਦੇਵਹੁ ॥	62
12.	ਹਲਤਿ ਸੁਖੁ ਪਲਤਿ ਸੁਖੁ ਨਿਤ ਸੁਖੁ ਸਿਮਰਨੇ ਨਾਮੁ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਸਦਾ ਲੀਜੈ ॥	66
13.	ਸੂਹੀ - ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	70
14.	ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੀਆ ਮੋਹਨ ਲਾਲਨਾ ॥	72
15.	ਰਾਸਿ ਮੰਡਲੁ ਕੀਨੋ ਆਖਾਰਾ ॥	75
16.	ਤਉ ਮੈ ਆਇਆ ਸਰਨੀ ਆਇਆ ॥	78
17.	ਬਿਲਾਵਲ - ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	82
18.	ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੋ ॥	85
19.	ਮੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਵੈ ਹਾਰ ਕਜਰ ਬਸਤ੍ਰ ਅਭਰਨ ਕੀਨੇ ॥	90
20.	ਮੋਰੀ ਅਹੰ ਜਾਇ ਦਰਸਨ ਪਾਵਤ ਹੇ ॥	96

21. ਰਾਮਕਲੀ - ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	100
22. ਨਰਨਰਹ ਨਮਸਕਾਰੰ ॥	102
23. ਰੂਪ ਰੰਗ ਸੁਗੰਧ ਭੋਗ ਤਿਆਗਿ ਚਲੇ ਮਾਇਆ ਛਲੇ ਕਨਿਕ ਕਾਮਿਨੀ ॥	105
24. ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ - ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	108
25. ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ ਹਰਿ ਘਾਲ ॥	111
26. ਮਨ ਮਿਲੁ ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਸੁਭਵੰਤੀ ॥	116
27. ਕੋਈ ਆਨਿ ਸੁਨਾਵੈ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿ ਗਾਲ ॥	120
28. ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ॥	124
29. ਭੈਰਉ - ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	129
30. ਪਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ ॥	131
31. ਸਾਰੰਗ - ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	135
32. ਜਪਿ ਮਨ ਜਗੰਨਾਥ ਜਗਦੀਸਰੋ ਜਗਜੀਵਨੋ ਮਨਮੋਹਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਟੇਕ ਸਭ ਦਿਨਸੁ ਸਭ ਰਾਤਿ ॥	139
33. ਜਪਿ ਮਨ ਨਰਹਰੇ ਨਰਹਰ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਸਗਲ ਦੇਵ ਦੇਵਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮੋਰਾ ॥	145
34. ਜਪਿ ਮਨ ਮਾਧੋ ਮਧੁਸੂਦਨੋ ਹਰਿ ਸ੍ਰੀਰੰਗੋ ਪਰਮੇਸਰੋ ਸਤਿ ਪਰਮੇਸਰੋ ਪ੍ਰਭੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥	147
35. ਜਪਿ ਮਨ ਨਿਰਭਉ ॥	152
36. ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਬਿੰਦ ਮਾਧੋ ॥	157
37. ਜਪਿ ਮਨ ਸਿਰੀ ਰਾਮੁ ॥	161
38. ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲਿ ਗੁਨ ਅਮੋਲ ॥	165
39. ਕੰਚਨਾ ਬਹੁ ਦਤ ਕਰਾ ॥	169

40. ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਾਪਿ ਰਮਤ ਰਾਮ ਸਹਾਈ ॥	173
41. ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਮੁਖਹੁ ਬੋਲਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਮਨਿ ਧਾਰੇ ॥	176
42. ਨਾਮ ਭਗਤਿ ਮਾਗੁ ਸੰਤ ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ ਕਾਮੀ ॥	179
43. ਗੁਨ ਲਾਲ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ॥	183
44. ਮਨਿ ਬਿਰਾਗੈਗੀ ॥	186
45. ਐਸੀ ਹੋਇ ਪਰੀ ॥	189
46. ਲਾਲ ਲਾਲ ਮੋਹਨ ਗੋਪਾਲ ਤੂ ॥	193
47. ਕਰਤ ਕੇਲ ਬਿਖੈ ਮੇਲ ਚੰਦ੍ਰ ਸੂਰ ਮੋਹੇ ॥	196
48. ਮਲਾਰ - ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	200
49. ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ ਸ੍ਰੀਰਾਮ ਨਾਮਾ ਮਿਲਿ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਤੋਰ ॥	203
50. ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਬੋਲਿ ਖੋਜਤੇ ਬਡਭਾਗੀ ॥	207
51. ਗੁਰ ਮਨਾਰਿ ਪ੍ਰਿਅ ਦਇਆਰ ਸਿਉ ਰੰਗੁ ਕੀਆ ॥	210
52. ਮਨੁ ਘਨੈ ਭ੍ਰਮੈ ਬਨੈ ॥	215
53. ਪ੍ਰਿਅ ਕੀ ਸੋਭ ਸੁਹਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥	219
54. ਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਧਾਰੇ ॥	222
55. ਬਰਸੁ ਸਰਸੁ ਆਗਿਆ ॥	225
56. ਗੁਨ ਗੋਪਾਲ ਗਾਉ ਨੀਤ ॥	229
57. ਘਨੁ ਗਰਜਤ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ॥	233
58. ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥	236

59. ਕਾਨੜਾ - ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	239
60. ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ ॥	242
61. ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ਜਗਦੀਸ ॥	247
62. ਭਜੁ ਰਾਮੋ ਮਨਿ ਰਾਮ ॥	251
63. ਸਤਿਗੁਰ ਚਾਟਉ ਪਗ ਚਾਟ ॥	256
64. ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਬਿੰਦ ਮਾਧੋ ॥	260
65. ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਵਹੁ ਭਗਵਾਨ ॥	264
66. ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ - ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ	268
67. ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ॥	270
68. ਰਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਾਪ ॥	274
69. ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨਿ ਟੇਕ ॥	277
70. ਅਮਰ ਤਾਲ	280
71. ਮਹੇਸ਼ ਤਾਲ	280
72. ਮੱਤ ਤਾਲ	280
73. ਕਲਾਵਤੀ	281
74. ਰੂਪਕ/ਢਈਆ/ਢਾਈ ਤਾਲ	281
75. ਝਪਤਾਲ	282
76. ਸੂਲਫਾਕ/ਅਸੂਲ-ਏ-ਫਾਖਤਾ	282
77. ਰਮਣੀਕ ਤਾਲ	283
78. ਚਾਰਤਾਲ/ਚੌਤਾਲ/ਚਵਤਾਲ	283
79. ਇਕਤਾਲ/ਏਕਤਾਲ/ਯੱਕਾ	284
80. ਜੈਤਾਲ/ਜਯਤਾਲ	284



81.	ਆੜਾ ਚੌਤਾਲਾ/ਆੜਾ ਚਾਰਤਾਲ	285
82.	ਦੀਪਚੰਦੀ/ਚਾਚਰ	285
83.	ਝੂਮਰਾ	285
84.	ਧਮਾਰ	286
85.	ਫਰੋਦਸਤ	286
86.	ਪੰਚਮ ਸਵਾਰੀ	286
87.	ਤਿੰਨਤਾਲ/ਤ੍ਰੀਤਾਲ/ਤਿਤਾਲਾ	287
88.	ਛੋਟਾ ਤਿੰਨਤਾਲ/ਪੰਜਾਬੀ ਠੇਕਾ	287
89.	ਖੜਗ ਤਾਲ	288
90.	ਬੀਰ ਤਾਲ	288

## ਆਦਿਕਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸੰਗੀਤਕ ਸਿਰਲੇਖ, ਸੰਕੇਤ ਅਤੇ ਹਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਹਿਤ ਇਕ ਮੌਲਿਕ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਸਿਰਜਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗ, ਗਾਇਨ/ਕਾਵਿ ਸ਼ੈਲੀਆਂ, ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦੀ ਵੰਡ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਅੰਕ, ਆਦਰਸ਼ ਕੀਰਤਨੀਏ ਦੇ ਗੁਣ, ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਮੂਲ ਮਨੋਰਥ ਆਦਿ ਵਰਗੇ ਸਮੂਹ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਸਬੰਧੀ ਸੇਧ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਤੇ ਮੌਲਿਕ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਦੂਜੀਆਂ ਸਮਕਾਲੀਨ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਚੋਂ ਵੱਖਰੀ ਪਹਿਚਾਣ ਦੀ ਧਾਰਣੀ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਮੂਲ ਅੰਸ਼ ਭਾਵੇਂ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚੋਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰੋਸਾਏ ਮਰਿਆਦਾਗਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਮੌਲਿਕ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗ, ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਤੇ ਮਰਿਆਦਾ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ 19 ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚੇ 36 ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਿਆਂ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਰੁਪਦ ਅਤੇ ਖਿਆਲ ਅੰਗ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਸ ਮੌਲਿਕ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਜਾਂ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਹ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਦੇਣ ਹੈ।

ਵਰਤਮਾਨ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਕੁਝ ਗਿਣੇ ਚੁਣੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਸ ਮੌਲਿਕ ਧਰੋਹਰ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ 55 ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਟਕਸਾਲੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅਨੁਰੂਪ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਚੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਬੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਨਿਮਾਣਾ ਜਿਹਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਇਸ

ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਹੋਰ ਪਕੇਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ। ਸਾਡਾ ਇਹ ਯਤਨ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗ ਤੱਤਾਂ ਅਤੇ ਤਾਲ ਲੈਅ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਨਾਲ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤਕ ਸੰਚਾਰਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕੇ।

ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਰਿਪੇਖਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ 55 ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਲਿਪੀਆਂ ਨੂੰ ਸਰਲ ਢੰਗ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਾਇਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪਗਤ ਠੇਕੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਅਪ੍ਰਚੱਲਤ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮੌਲਿਕ ਤਾਲ ਵੀ ਹਨ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਸੰਗੀਤਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਿਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਲਿਆਉਂਦਿਆਂ ਥਾਂ ਪੁਰ ਥਾਂ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਅਤੇ ਆਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਤੇ ਹਵਾਲੇ ਵੀ ਦਰਜ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਇਹ ਕਾਰਜ ਕਠਿਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਿਹਰ ਸਦਕਾ ਪੂਰਾ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਧਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਅਤਿ ਸਤਿਕਾਰਯੋਗ ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰੋਸਾਈ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਅਕਾਦਮਿਕ ਪਧਰ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਕਰਵਾਉਂਦਿਆਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵੱਖਰੀ ਪਹਿਚਾਣ ਦਿਵਾਈ, ਅਜੋਕੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ ਹਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉਪਰਾਲੇ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਰਾਹ ਦਾ ਪਾਂਧੀ ਬਣਾਇਆ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਪਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਰੱਖਿਆ। ਸਰਦਾਰਨੀ ਇਕਬਾਲ ਕੌਰ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਸੰਪੂਰਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਕੀਤੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਾਥ ਦਿੱਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੇਵਲ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਾ ਤਾਂ ਇਕ ਰਸਮ ਜਿਹੀ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਿਣੀ ਰਹਾਂਗੇ।

(ਸਵਰਲੀਨ)

2017-ਅਰਬਨ ਅਸਟੇਟ

ਫੇਜ਼ 2, ਪਟਿਆਲਾ।

swarleen.kjs@gmail.com

(ਡਾ. ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ)

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ।

dr.kanwaljitsingh@gmail.com

## ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ : ਵਿਭਿੰਨ ਪਰਿਪੇਖ

ਸ਼ੁੱਚਾ ਸਿੱਖੀ ਜੀਵਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਜਨਮ ਤੋਂ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਤੱਕ ਦੀਆਂ ਸਮੂਹ ਸੰਸਕਾਰਕ ਰਸਮਾਂ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਲਈ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਓਟ ਆਸਰਾ ਲੈਂਦਿਆਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਰਿਆਦਾਗਤ ਪਰਚਲਨ ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਤੋਂ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਾਵਿ/ਗਾਇਨ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਜਿੰਨਾ ਵਿਚ ਪਦੇ, ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ, ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅੰਗ (ਧਰੁਪਦ, ਖਿਆਲ) ਤੋਂ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਅਤੇ ਟਕਸਾਲੀ ਕੀਰਤਨੀ ਪਰਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸਮਕਾਲੀ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ ਰਾਗਮਾਲਾ, ਗੁਲਦਸਤੇ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਰਬਾਬੀਆਂ ਦੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ, ਵਿਭਿੰਨ ਟਕਸਾਲੀ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ, ਸ਼ਬਦ ਰੀਤਾਂ ਦੇ ਪਰਕਾਸ਼ਨ ਕਾਰਜ ਅਤੇ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗਜ਼ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਮੱਗਰੀ ਸਿੱਖ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਣਮੋਲ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਾਵਿ/ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਦਾ ਇਕ ਪਹਿਚਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿਸ਼ਵ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਇਸ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦਿਆਂ, ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਕਾਵਿ ਛੰਦਾਂ ਅਨੁਸਾਰੀ ਵਿਭਿੰਨ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਲਈ ਖਿਆਲ ਜਾਂ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਕ ਹੀ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਅੰਗਾਂ (ਖਿਆਲ ਅਤੇ ਧਰੁਪਦ) ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ



ਰਾਮਦਾਸ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਹ ਮੌਲਿਕ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਹੁ ਗਿਣਤੀ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਅਲੋਪ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਸਾਰਥਕ ਯਤਨ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਅਕਾਦਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਯੋਜਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਆਮ ਸੁਨਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

**ਪੜਤਾਲ ਬਾਣੀ-ਰਾਗ ਪ੍ਰਬੰਧ :** ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ 19 ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ (ਬਿਲਾਵਲ, ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ, ਸਾਰੰਗ, ਮਲਾਰ, ਕਾਨੜਾ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ) ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚੇ 36 ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ (ਆਸਾ, ਧਨਾਸਰੀ, ਸੂਹੀ, ਬਿਲਾਵਲ, ਰਾਮਕਲੀ, ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ, ਭੇਰਉ, ਸਾਰੰਗ, ਮਲਾਰ, ਕਾਨੜਾ, ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ) ਦਰਜ ਹਨ। ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਬਾਣੀ ਦੀ ਕਾਵਿਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ, ਕਿਸੇ ਇਕ ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ, ਸਗੋਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਕਾਵਿ ਛੰਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸਨਾਤਨੀ, ਦੇਸੀ ਅਤੇ ਮੌਸਮੀ ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਿਲਾਵਲ, ਰਾਮਕਲੀ, ਭੇਰਉ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਤੀ-ਬਿਭਾਸ ਸਨਾਤਨੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ, ਆਸਾ ਅਤੇ ਸੂਹੀ ਦੇਸੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ਮੌਸਮੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਰੱਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

**ਪੜਤਾਲ ਬਾਣੀ-ਤਾਲ ਪ੍ਰਬੰਧ:** ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰਹਾਓ ਦੀ ਤੁੱਕ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਵਿਦਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਾਓ ਦੀ ਤੁੱਕ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਵਜੋਂ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਗਾਇਨ ਕਰਦਿਆਂ, ਰਹਾਓ ਦੀ ਤੁੱਕ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਨਿਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਤੁਕਾਂ ਨੂੰ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡਦਿਆਂ ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਲਈ ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਤਾਲ ਵਿਚ ਨਿਬੰਧ ਕਰਕੇ ਗਾਵਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵੇਰ ਇਕੋ ਹੀ ਅੰਤਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਾਲ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰ ਲਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਹਰੀ ਸਿੰਘ, ਸਾਬਕਾ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ, ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ, ਭਾਈ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ 'ਜ਼ਖਮੀ' ਅਤੇ ਹੋਰ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਘਰਾਣਿਆਂ/ਟਕਸਾਲਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੀਰਤਨੀਏ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਲਈ

ਇਕੋ ਹੀ ਤਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ 'ਤੇ ਸਥਾਈ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਬੋਲ-ਤਿਹਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਵੀ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਕਈ ਥਾਈਂ ਅੰਤਰਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਤਿਹਾਈ ਹਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੁੱਕ ਤੁਕਾਂਤ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

**ਪੜਤਾਲ ਬਾਣੀ-ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਬੰਧ :** ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬਾਣੀ, ਕਾਵਿ ਰਪ ਵਿਚ, ਇਕ ਗੋਯ ਰਚਨਾ ਵਜੋਂ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਵਿਉਂਤ ਬਨਾਉਣ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਤੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭੂਮੀਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੋਯ ਰਚਨਾ ਲਈ ਤਾਲ ਅਤੇ ਲੈਅ ਦੀ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਤਾਲ, ਸੰਗੀਤਕ ਮਹਲ ਦਾ ਤਲ ਭਾਵ ਆਧਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਕਈ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਪਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਈਆਂ। ਪੜਤਾਲ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵਿਭਿੰਨ ਕਾਵਿਕ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਪਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਈ ਜੋ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਤਕ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਕੀ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਜੋਂ ਵਿਸ਼ਵ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਨਿਵੇਕਲਾ ਸਥਾਨ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੀ ਲੈਆਤਮਿਕਤਾ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਅਤੇ ਰਹੱਸ ਵਿਦਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚੀਆਂ ਪੜਤਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਮੇਰੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਹਿਤ ਸੰਗੀਤ ਅੰਗ ਤੋਂ ਤਿਹਾਈ ਦੇ ਤੱਤ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਸਰੂਪ ਹੇਠ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ:

-ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ਪ॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ ॥ ਹਰਿ ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਲਾਲ॥

ਹਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਘੜਿ ਟਕਸਾਲ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪਾਲ ॥੧ਰਹਾਉ॥

ਤੁਮਰੇ ਗੁਨ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਕਥੈ ਬਿਚਾਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਾਲ॥

ਤੁਮਰੀ ਜੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਹੀ ਜਾਨਹਿ ਹਉ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ॥੧॥

ਹਮਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਮੀਤਾ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਜੀਹ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਮਾਲ॥

ਜਾ ਕੋ ਭਾਗੁ ਤਿਨਿ ਲੀਓ ਰੀ ਸੁਹਾਗੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ  
ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ॥੨॥੧॥੨॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੨੯੬)

-ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪॥

ਭਜੁ ਰਾਮੋ ਮਨਿ ਰਾਮ॥ ਜਿਸੁ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਵਡਾਮ॥  
ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲੁ ਭਜੁ ਰਾਮ॥ ਬਡ ਹੋ ਹੋ ਭਾਗ ਮਥਾਮ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
ਜਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਮੰਦਰਿ ਹਰਿ ਹੋਤੁ ਜਾਸੁ ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਆਨਦੋ ਆਨੰਦੁ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥  
ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਉਪਦੇਸਿ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰਾ  
ਸੁਖੁ ਹੋਤੁ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥੧॥  
ਸਭ ਸਿਸਟਿ ਧਾਰ ਹਰਿ ਤੁਮ ਕਿਰਪਾਲ ਕਰਤਾ ਸਭ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥  
ਜਨ ਨਾਨਕੋ ਸਰਣਾਗਤੀ ਦੇਹੁ ਗੁਰਮਤੀ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥੨॥੩॥੯॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੨੯੭)

ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਸੰਗੀਤਕ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸੂਝ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕਈ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਥੇ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਰਾਹੀਂ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਅਤੇ ਤਾਲਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲਾ ਬਨਾਉਣ ਹਿਤ ਆਪੇ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸਮੁੱਚੀ ਬਾਣੀ ਸਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਜਾਂਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਹ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕੇਵਲ ਸੰਗੀਤਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਹਿਤ ਪਰਚਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਗੁਰ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ:

-ਸਹਜੇ ਗਾਵਿਆ ਬਾਇ ਪਵੈ ਬਿਨੁ ਸਹਜੇ ਕਥਨੀ ਬਾਦਿ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੮)

-ਕੋਈ ਗਾਵੈ ਰਾਗੀ ਨਾਦੀ ਬੇਦੀ ਬਹੁ ਭਾਤਿ ਕਰਿ ਨਹੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਭੀਜੈ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ॥

ਜਿਨਾ ਅੰਤਰਿ ਕਪਟੁ ਵਿਕਾਰੁ ਹੈ ਤਿਨਾ ਰੋਇ ਕਿਆ ਕੀਜੈ ॥

ਹਰਿ ਕਰਤਾ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜਾਣਦਾ ਸਿਰਿ ਰੋਗ ਹਥੁ ਦੀਜੈ ॥

ਜਿਨਾ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਿਰਦਾ ਸੁਧੁ ਹੈ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਹਰਿ ਲੀਜੈ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੫੦)

ਨਿਸੰਦੇਹ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਸੂਝਬੂਝ ਉਚ ਪੱਧਰ ਦੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਾ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਮੂਲ ਉਦੇਸ਼ ਕੀਰਤਨੀਏ ਦੀ ਕੇਵਲ ਸੰਗੀਤਕ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠਤਾ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਭਾਵ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਿਤ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਉਦਗਮ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਭਰਵੀਂ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਦਿੱਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਅਕਾਲੀ ਸੰਦੇਸ਼ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਪ੍ਰਬਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

**ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਸੰਦਰਭ ਅਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ :** ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਸ਼ਵ ਭਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਪੜਤਾਲ, ਪਟਤਾਲ, ਪੰਚਤਾਲ, ਪਟਤਾਲ, ਆਦਿ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰਾਗਤਾਲ ਸਾਗਰ, ਪੰਚ-ਤਾਲੇਸ਼ਵਰ, ਫਿਰਤ-ਤਾਲ ਅਤੇ ਨਵਰੰਗ ਆਦਿ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਧਾਵਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਸਬੰਧੀ ਆਪੋ-ਆਪਨੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਵਿਆਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਭਾਸ਼ਾਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪੜਤਾਲ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ: ਪੜਤਾਲਣਾ, ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਗੌਰ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਨਾ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ 'ਨਾਭਾ' ਅਨੁਸਾਰ, 'ਸੰਗਯਾ - ਜਾਂਚ. ਛਾਣ ਬੀਨ. ਦੇਖਭਾਲ। 2. ਪਟਤਾਲ. ਚਾਰਤਾਲ ਦਾ ਭੇਦ. ਇਸ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਂ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਸੰਗਯਾ ਹੋ ਗਈ. ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਧਾਰਣਾ ਦੇ ਹੋਣ. ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ



ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਆਸਾ ਕਾਨੜੇ ਆਦਿਕ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪੜਤਾਲ. ਸਰਬ ਲੋਹ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ “ਪੜਤਾਲ” ਲਿਖਿਆ ਹੈ. ਪੜਤਾਲ ਗਾਉਣ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਹੁਣ ਲੋਪ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਦੇਵ ਦਾ ਸਿਖਾਇਆ ਸੰਗੀਤ’ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਰਕੇ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ. ਭਾਈ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਅਤਰਾ ਅਤੇ, ਭਾਈ ਦਿੱਤੂ ਆਦਿਕ ਦੇ ਗਾਏ ਪੜਤਾਲ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ, ਹੁਣ ਉਹ ਕੇਵਲ ਸਿਮ੍ਰਤੀ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ’। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਅਰਥ ਜਾਂਚ, ਛਾਣਬੀਨ, ਦੇਖਭਾਲ ਅਤੇ ਚਾਰਤਾਲ ਦੇ ਭੇਦ ਪਟਤਾਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਏ ਹਨ। ਪਟਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤਾਂ ਨੂੰ ਪੜਤਾਲ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਰਾਗੀਆਂ-ਰਬਾਬੀਆਂ ਦੀ ਸੀਨਾ-ਬ-ਸੀਨਾ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪੜਤਾਲ ਨੂੰ ਵਿਭਿੰਨ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਨਿਬੰਧ ਕਰਕੇ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਰਾਗ ਦੇ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਪੜਤਾਲ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਾਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਕ ਮੌਲਿਕ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, ‘ਜਿਥੇ ਤਾਲ ਮੁੜ ਮੁੜ ਪਰਤਦਾ ਰਹੇ, ਬਦਲਦਾ ਰਹੇ, ਉਹ ਪੜਤਾਲ ਹੈ’। ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, ਜਿਸਦੇ ਗਾਉਣੇ ਵਿੱਚ ਤੁਕ ਤੁਕ ‘ਤੇ ਤਾਲ ਪਰਤਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਸੋ ਪੜਤਾਲ ਹੈ। ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗੰਧਰਵ ਅਨੁਸਾਰ, ‘ਪੜਤਾਲ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਹੈ ਪਟਤਾਲ। ਪਟ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਉਖੇੜਨਾ ਜਾਂ ਪੁੱਟਣਾ, ਭਾਵ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਾਲ ਨੂੰ ਪੁੱਟ ਕੇ ਉਖਾੜ ਕੇ ਜਾਂ ਬਦਲ ਕੇ ਗਾਉਣ ਨੂੰ ਹੀ ਪੜਤਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਆਰੰਭ ਕਰਨਾ, ਫਿਰ ਸਥਾਈ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਜਾਂ ਇਕ-ਦੋ ਪੰਗਤੀਆਂ ਇਸੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾ ਕੇ, ਦੂਸਰੀ ਪੰਗਤੀ ਅਰਥਾਤ ਅੰਤਰੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਬੰਦਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਆਰੰਭ ਕਰਨਾ। ਆਰੰਭਤਾ ਵੀ ਉਸ ਤਾਲ ਵਿਚ ਕਰਨੀ ਜਿਹੜਾ ਤਾਲ ਪਹਿਲੇ ਤਾਲ ਨਾਲੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵਖਰਾ ਹੋਵੇ, ਭਾਵ ਕਿ ਲੈਅ, ਚਾਲ, ਮਾਤਰੇ, ਵਿਭਾਗ ਸਭ ਕੁਝ ਬਦਲ ਜਾਵੇ’। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸਤਿਬੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, ‘ਪੜਤਾਲ ਦਾ ਇਕ ਅਰਥ ਹੈ ਚੌਤਰਫਾ ‘ਤੇ ਦੂਜਾ ਛਾਣਬੀਨ ਵੀ ਹੈ। ਇਹ ਪੜਤਾਲ ਅਸਲ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਚਾਰ ਤਰਫਾਂ ਤੋਂ ਘੇਰ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਨਿਜ ਪੜਤਾਲ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਮਨ ਉਨਮੁਨ ਹੋ ਕੇ ਸਹੀ ਰਾਹ ਟੁਰ ਪਵੇ’। ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, ਪੜਤਾਲ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਗਾਉਂਦਿਆਂ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਲ ਬਦਲਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਪੜਤਾਲ ਦਾ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਰਥ ‘ਪਰਤਤਾਲ’ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤ ਵਿਚ ਤੁਕ ਤੁਕ ‘ਤੇ ਤਾਲ (ਬਦਲਦਾ) ਰਹੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ

ਵਰਤੇ ਗਏ 'ਰਹਾਉ' ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ, ਹੋਰ ਪਦਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਸ਼੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਨੁਸਾਰ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਤਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀ ਸੀਮਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਸਥਾਈ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਆਕਰਸ਼ਕ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵੀਨ ਅਰਥਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵੀ ਵਿਭਾਜਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪੜ + ਤਾਲ ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪਾਠ ਤਾਲ (ਛੰਦ) ਵਾਗੂੰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਭਾਵ ਪੜਤਾਲ ਬਾਣੀ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਛੰਦਾਂ, ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਜੋੜਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਪਾਠ ਅਤੇ ਗਾਇਨ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚਲੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਾਉਣ ਹਿਤ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ: \*ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਭਾਵ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਦੀ ਉਹ ਰਚਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲ-ਬਦਲ ਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ, ਪਰਤ ਤਾਲ, ਪਟਤਾਲ, ਪੰਚਤਾਲ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਪੜਤਾਲ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। \*ਪੜਤਾਲ ਅਧੀਨ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਗਾਇਨ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੰਜ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਥਾਈ ਲਈ ਇਕੋ ਤਾਲ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਪਿਛੋਂ ਤਾਲ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਤਿਹਾਈ ਮਾਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੁਕਾਂਤ (ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੀ) ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। \*ਪੜਤਾਲ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ (ਬਾਣੀ ਦਾ ਕਾਵਿ ਛੰਦ) ਕਾਫੀ ਗੁੰਦਵੀਂ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਨਿਰਾਲਾ ਹੈ। \*ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਕੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਪੜਤਾਲ ਨੂੰ ਇਕ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਉਚਾਰੇ ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ 55 ਸ਼ਬਦਾਂ ਉੱਪਰ ਪੜਤਾਲ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਸੰਗੀਤਕ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕੁਝ ਨਮੂਨੇ ਹੇਠ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹਨ।

-ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ਪ ਦੁਪਦੇ ਪੜਤਾਲ ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥  
ਜਪਿ ਮਨ ਜਗੰਨਾਥ ਜਗਦੀਸਰੋ ਜਗਜੀਵਨੋ ਮਨਮੋਹਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ

ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਟੇਕ ਸਭ ਦਿਨਸੁ ਸਭ ਰਾਤਿ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੨੦੦)

ਉਪਰੋਕਤ ਬਾਣੀ ਸਿਰਲੇਖ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਹਿਤ ਰਾਗ (ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ), ਮਹਲਾ (ਬਾਣੀਕਾਰ), ਘਰੂ, ਦੁਪਦੇ (ਕਾਵਿ ਰੂਪ), ਅਤੇ ਪੜਤਾਲ (ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ) ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

-ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੂ ੧੫ ਪੜਤਾਲ॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਦਿ ਸੋਇਓ ਸੂਝ ਬੂਝ ਨ ਆਵੈ ॥

ਪਕਰਿ ਕੇਸ ਜਮਿ ਉਠਾਰਿਓ ਤਦ ਹੀ ਘਰਿ ਜਾਵੈ॥੧॥

ਲੋਭ ਬਿਖਿਆ ਬਿਖੈ ਲਾਗੇ ਹਿਰਿ ਵਿਤ ਚਿਤ ਦੁਖਾਹੀ ॥

ਖਿਨ ਭੰਗੁਨਾ ਕੈ ਮਾਨਿ ਮਾਤੇ ਅਸੁਰ ਜਾਣਹਿ ਨਾਹੀ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੦੮)

ਉਪਰੋਕਤ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਿਚ ਰਾਗ (ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ), ਮਹਲਾ (ਬਾਣੀਕਾਰ), ਘਰ ਅਤੇ ਪੜਤਾਲ (ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ) ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਕੇਤਾਂ ਵਜੋਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

-ਨਟ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੫॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੋ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੁਨਾਵੈ ਨੀਤ ॥

ਬਿਨਸੈ ਦੁਖੁ ਬਿਪਰੀਤਿ ॥ ਸਭੁ ਅਰਪਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਚੀਤੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੮੦)

ਉਪਰੋਕਤ ਬਾਣੀ ਹਵਾਲੇ ਵਿਚ ਰਾਗ (ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ), ਪੜਤਾਲ (ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ), ਅਤੇ ਮਹਲਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਾਣੀਕਾਰ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਿਰਲੇਖ ਰਾਗ, ਬਾਣੀਕਾਰ, ਕਾਵਿ ਰੂਪ, ਘਰੂ, ਅਤੇ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏ, ਅਜੇ ਤਕ ਘਰੂ ਸਬੰਧੀ ਇਕ ਮੱਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨ ਘਰੂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਤਾਲ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਸੁਰ, ਰਾਗ ਜਾਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਇਸ ਨੂੰ ਜੋੜਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਕੋਈ ਵੀ ਸਿਧਾਂਤ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ

ਕਸੌਟੀ 'ਤੇ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਬਾਣੀ ਉੱਪਰ ਸਿਰਲੇਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਘਰੂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਰਾਗ ਜਾਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਪੜਤਾਲ ਨੂੰ ਰਾਗ, ਮਹਲਾ, ਕਾਵਿ ਰੂਪ, ਘਰੂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਕਰਕੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਸੰਕੇਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਰਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹੀ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਟਕਸਾਲੀ ਪਰੰਪਰਾ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ, ਉਸਤਾਦ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੜਤਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਹਿਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਦੂਸਰੀਆਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਵੰਨਗੀਆਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ, ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਅਨੁਸਾਰੀ ਕਿਸੇ ਇਕ ਤਾਲ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ, ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਕੁਝ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰਾਗ ਤਾਂ ਇਕ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪੜਤਾਲ ਬਾਣੀ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਿਆਂ ਲਈ, ਬਾਣੀ ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ, ਵਿਭਿੰਨ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਥਾਈ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਲਈ ਵਖਰਾ ਤਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵੇਰ ਇਕ ਅੰਤਰੇ ਲਈ ਦੋ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

**ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ-ਵਿਵਹਾਰਕਤਾ :** ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤ ਜਾਂ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਘਟ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥੇ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਮੁਹਾਰਤ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਅਕਾਦਮਿਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਵਲੋਂ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਆਯੋਜਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕੀਰਤਨ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤਿਯੋਗਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਟੀਮਾਂ ਵਲੋਂ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਹੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ ਆਸ ਬਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਭਵਿੱਖਤ ਕੀਰਤਨੀਏ ਇਸ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਪ੍ਰਤਿ ਸੁਚੇਤ ਅਤੇ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਡਾਕਟਰ ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ (ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ) ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ (ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਕੈਡਮੀ, ਸ੍ਰੀ ਅਨੰਦਪਰ ਸਾਹਿਬ) ਦੇ ਜਥਿਆਂ ਵਲੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰਕੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਵਿਰਾਸਤ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੇ ਸਾਰਥਕ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਡਾਕਟਰ ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ



ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਆਡੀਓ-ਟੱਚ ਕੰਪਨੀ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਤੇ ਪਰਚਾਰਨ ਦਾ ਸਾਰਥਕ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਥੇ ਇਸ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਤੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਟਕਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਉੱਤਮ ਨਮੂਨੇ ਵੀ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜੋ ਖੋਜਾਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਰਬਾਬੀ ਅਤੇ ਰਾਗੀ ਜਥਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਸੰਗੀਤਕ ਸੂਝ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸਮਝ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਿੱਜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖਣ ਸਾਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਟਕਸਾਲੀ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਵਾਦੀ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੇ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਾਰੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਈ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤਕ ਤੱਤ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਕਈ ਹੋਰ ਉਪ-ਵੰਨਗੀਆਂ ਪਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਉਪਲਬਧ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗਜ਼ ਤੋਂ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅੰਦਾਜ਼ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰਵਣੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

**ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਉਪਜੇ ਭੇਦ :** ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਮਕਾਲੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ਹੈ। ਪੰਦਰਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਅਤੇ ਧਮਾਰ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪਦ, ਚਉਪਦੇ, ਅਸ਼ਟਪਦੀ ਆਦਿ ਦਾ ਗਾਇਨ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਚਾਰਤਾਲ, ਸੂਲਤਾਲ ਆਦਿ ਖੁਲੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਵਡੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਖਿਆਲ ਗਾਇਨ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਨ ਨੇ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਖਿਆਲ ਅੰਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ।

**ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਤੋਂ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ :** ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਚੋਂ ਆਈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ 12ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਤੋਂ ਅਧਿਆਤਮ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਈ

ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਜੈਦੇਵ ਦੁਆਰਾ ਰਚੀਆਂ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਾਣੀ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਵਿਚ ਥਾਂ ਪੁਰ ਥਾਂ ਅਸ਼ਟਪਦੀ, ਪਦੇ (ਇਕ ਪਦੇ, ਦੁਪਦੇ, ਤਿਪਦੇ, ਚੌਪਦੇ, ਪੰਚਪਦੇ, ਛਿਪਦੇ ਆਦਿ) ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਅਸ਼ਟਪਦੀ ਗਾਇਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਗਾਇਨ ਦੀ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਦਗ੍ਰਹਿ, ਮੇਲਾਪਕ, ਧਰੁਵ, ਤੇ ਆਭੋਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਵਿਭਿੰਨ ਸੰਗੀਤਕ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲਤਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਦ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਤੋਂ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰਾ, ਸੰਚਾਰੀ ਅਤੇ ਆਭੋਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਧਰੁਪਦ ਸ਼ੈਲੀ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਤੋਂ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਚੱਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਦਾ ਮੌਲਿਕ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੁਰ ਲਗਾਉ ਹੋਣਾ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਖਿਆਲ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਰੀਤਾਂ ਦਾ ਤਾਲ ਬਦਲ ਦੇਣ ਨਾਲ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੀ। ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਸੁਰ ਲਗਾਉ ਵਿਚ ਮੀਂਡ ਅਤੇ ਗਮਕ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਅੰਗ ਤੋਂ ਤਾਨਾਂ ਅਤੇ ਮੁਰਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਟਕਸਾਲੀ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾ ਤਾਨ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹਰ ਬੋਲ ਨੂੰ ਇਕਸਾਰ ਲੈਅਤਮਿਕਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੀ ਝਲਕ ਪਵੇ।

ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਤੋਂ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਗੀਤਕ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਸਹਿਜਤਾ ਲਿਆਉਣ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਉੱਚਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸੰਗਤਾਂ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਤਾਈਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਭਾਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਿਤ ਵਿਭਿੰਨ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਆੜ, ਕੁਆੜ, ਬਿਆੜ, ਦੁਗੁਣ, ਤਿਗੁਣ, ਚੌਗੁਣ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਕੇਵਲ ਨਿੱਜੀ ਸੰਗੀਤਕ ਹਉਮੇ ਤਾਂ ਪਰਗਟ ਕਰਨਗੀਆਂ ਪਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਤੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸੰਗੀਤਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਗੀਆਂ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ, ‘ਸਹਿਜੇ ਗਾਵਿਆ ਥਾਇ ਪਵੈ ਬਿਨੁ ਸਹਿਜੇ ਕਥਨੀ ਥਾਇ’। ਵਰਤਮਾਨ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ, ਭਾਈ ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ

ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਅਤੇ ਸਹਿਜਤਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਸਪਸ਼ਟ ਝਲਕਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ‘ਦਿੱਲੀ’ ਵਲਿਆਂ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਵੀ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਢੁਕਵੀਂ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਪੜਤਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸਹਿਜਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਵਿਦਮਾਨ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਭਾਈ ਕੁਲਤਾਰ ਸਿੰਘ ‘ਦਿੱਲੀ’ ਇਸ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਿੰਸੀਪਲ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਅਨੇਕਾਂ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਕੁਝ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਟਕਸਾਲੀ ਰੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਲਿਪੀਆਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਵੀ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਖ਼ਿਆਲ ਅੰਗ ਤੋਂ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ : ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਹੋਇਆ। ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਪਰਚਲਨ ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਲਗ ਪਏ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ‘ਖ਼ਿਆਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦ ‘ਮਿਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਹਾਲ ਮੁਰੀਦਾ ਦਾ ਕਹਿਣਾ’ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ੈਲੀ ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸੀ। ਸੀਨਾ-ਬ-ਸੀਨਾ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਦੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਵੀ ਖ਼ਿਆਲ ਅੰਗ ਦੇ ਤੱਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼੍ਰਵਨੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕਣ, ਮੁਰਕੀ ਅਤੇ ਤਾਨ ਦੀ ਪਰਧਾਨਤਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੰਦ ਬੋਲਾਂ ਦੇ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਰਾਗ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਆਲਾਪ ਅਤੇ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨ ਕੀਰਤਨੀਏ ਸਰਗਮ ਆਲਾਪ ਜਾਂ ਸਰਗਮ ਤਾਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਆਕਾਰਿਕ ਆਲਾਪ ਅਤੇ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਧਰੁਪਦ ਅਤੇ ਖ਼ਿਆਲ ਅੰਗ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ : ਧਰੁਪਦ ਅਤੇ ਖ਼ਿਆਲ ਗਾਇਨ ਦੋ ਵਖਰੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਦਗਮ, ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਪਰਚਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠਿਆਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਉਦਾਹਰਣ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਕਿ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਘੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ, ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਲੋਂ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਅੰਗ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਇਕ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਕਦਮ ਹੈ।

**ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਉਪਜੇ ਭੇਦ :** ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਵਿਭਿੰਨ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ (ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ, ਖਿਆਲ ਅੰਗ-ਮਧ ਲੈਅ-ਦਰੁਤ ਲੈਅ-ਵਿਲੰਬਿਤ ਲੈਅ) ਦੇ ਗਾਇਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਇਕ ਹੀ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਵਿਭਿੰਨ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਭੇਦ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

**ਖੁਲੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ :** ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ ਵਾਦਨ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪਖਾਵਜ ਦੇ ਖੁਲੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਵਿਚ ਮ੍ਰਿਦੰਗ/ਪਖਾਵਜ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਵੰਨਗੀਆਂ ਲਈ ਰਬਾਬੀ ਅਤੇ ਰਾਗੀ ਜਥਿਆਂ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਖੁਦ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਸਨ ਅਤੇ ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ ਵੀ ਆਪਨੇ ਨਾਲ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਜੌਨਪੁਰ ਦੀ ਫੇਰੀ ਸਮੇਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਸੇਵਕ ਭਾਈ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪਨਾ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਉਸ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਅਸਥਾਨ 'ਤੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਵਲੋਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮ੍ਰਿਦੰਗਾਵਲੀ ਉਸਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਤਬਲੇ ਦੇ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਵਲੋਂ ਜੋੜੀ ਵਾਦਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਤਬਲੇ 'ਤੇ ਬੰਦ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਵਾਦਨ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਜੋੜੀ 'ਤੇ ਪਖਾਵਜ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬਾਏ 'ਤੇ ਆਟਾ ਲਗਾ ਕੇ ਖੁਲੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਵਾਦਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਖਾਵਜ ਦੇ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਵਾਦਨ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਖੁਲੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਲ ਜਿਥੇ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਲਈ ਉਪਯੁਕਤ ਸਨ ਉਥੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਤਬਲੇ



ਦੀਆਂ ਤਾਲਾਂ ਵੀ ਜੋੜੀ 'ਤੇ ਖੁਲੇ ਬੋਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵਜਾਈਆਂ ਜਾਣ ਲਗੀਆਂ। ਫਲਸਰੂਪ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਧਰੁਪਦ ਅਤੇ ਖਿਆਲ ਗਾਇਨ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣੇ ਉਥੇ ਤਾਲ ਵਾਦਨ ਦੀਆਂ ਇਹ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦੇ ਏਕਲ ਅਤੇ ਸਾਮੂਹਿਕ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨਾਲ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਭੇਦ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ।

ਬੰਦ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ : ਖਿਆਲ ਗਾਇਨ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਨ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਵਿਚ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਦੇ ਅੰਗ ਦੇ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੰਦ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦੀ ਕਮੀ ਅਤੇ ਚੰਚਲਤਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਆਉਣ ਲੱਗਾ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਵੀ ਇਕਤਾਲ, ਸੂਲਫਾਕ, ਤਿੰਨਤਾਲ ਆਦਿ ਨੂੰ ਦਰੁਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵੀ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਅੰਤਰੇ ਨੂੰ ਤਾਲ ਦੀ ਦਰੁਤ ਲੈਅ ਵਿਚ ਨਿਬੱਧ ਕਰਦਿਆਂ ਕੀਰਤਨੀ ਸਿੰਘ ਦਰੁਤ ਲੈਅਕਾਰੀ ਯੁਕਤ ਬੋਲ ਤਾਨਾਂ, ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਤਿਹਾਈਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਕਰਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਤਬਲਾ ਅਤੇ ਪਖਾਵਜ ਦੇ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ : ਕੁਝ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਪੜਤਾਲ ਰੀਤਾਂ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਪਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆ ਰਹੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਅਤੇ ਖਿਆਲ ਅੰਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸੰਯੁਕਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਲਈ ਖੁਲੇ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਲ ਅਤੇ ਖਿਆਲ ਅੰਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਲਈ ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੰਦ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਲ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਸ਼ਬਦ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਧਰੁਪਦ ਅਤੇ ਖਿਆਲ ਅੰਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਦੀ ਝਲਕ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਤਾਲ ਵਾਦਨ ਦੇ ਖੁਲੇ ਅਤੇ ਬੰਦ ਬੋਲਾਂ ਵਾਲੇ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦੋਹਾਂ ਤਾਲ ਵਾਦਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵੀ ਸੁਵਨੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਅਪ੍ਰਚੱਲਤ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ : ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਨੇ ਜਿਥੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰਾਗ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਅਤੇ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ ਉਥੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਤਾਲ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਵੀ ਮਾਲਾਮਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਦਸ ਕੁ ਤਾਲ ਹੀ ਪਰਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਏ ਹਨ। ਵੱਡੇ ਤਾਲ ਕੇਵਲ ਵਿਦਿਅਕ ਕੋਰਸਾਂ ਦੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਬਣ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਪਰਾਤਨ ਤਾਲ ਪਰੰਪਰਾ, ਤਾਲ ਸਮੱਗਰੀ

ਅਤੇ ਤਾਲ ਸਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਅਤੇ ਪਰਚਾਰਿਆ ਹੈ ਉਥੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਪਉੜੀ, ਸੂਲਫਾਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਠੋਕਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਮੌਲਿਕ ਤਾਲ ਹਨ।

ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਮੱਤ ਤਾਲ (ਨੌ ਮਾਤਰਾ), ਮਹੇਸ਼ ਤਾਲ (ਨੌ ਮਾਤਰਾ), ਜਗਪਾਲ ਤਾਲ (ਗਿਆਰਾਂ ਮਾਤਰਾ), ਭਾਨਮਤੀ ਤਾਲ ਜਾਂ ਚਾਰਤਾਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ (ਗਿਆਰਾਂ ਮਾਤਰਾ), ਜੈਤਾਲ (ਤੇਰ੍ਹਾਂ ਮਾਤਰਾ), ਪੰਚਮ ਸਵਾਰੀ (ਪੰਦਰਾਂ ਮਾਤਰਾ) ਆਦਿ ਵਰਗੇ ਅਪ੍ਰਚਲਤ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਤਾਲ ਵਾਦਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਨਵੇਂ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਅਯਾਮ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸਾਢ, ਸਵਾਈ ਤੇ ਪੌਣ ਮਾਤਰਾ ਵਾਲੇ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਧਾਰਣ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ (ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਕੈਡਮੀ, ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ) ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਜੋਤਤਾਲ (ਸਾਡੇ ਸਤ ਮਾਤਰਾ), ਰੂਪਤਾਲ (ਸਾਢੇ ਅਠ ਮਾਤਰਾ), ਕਲਾਵਤੀ ਤਾਲ (ਸਾਢੇ ਨੌਂ ਮਾਤਰਾ), ਰਮਣੀਕ ਤਾਲ (ਸਾਢੇ ਦੱਸ ਮਾਤਰਾ), ਬਿਲਹੰਸ ਤਾਲ (ਸਵਾ ਨੌਂ ਮਾਤਰਾ), ਦੇਵਤਾਲ (ਸਵਾ ਦਸ ਮਾਤਰਾ), ਅਨੰਦ ਤਾਲ (ਸਵਾ ਸਤ ਮਾਤਰਾ), ਨਾਰਾਇਣੀ ਤਾਲ (ਸਵਾ ਨੌਂ ਮਾਤਰਾ) ਵਰਗੇ ਕਠਿਨ, ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮੌਲਿਕ ਤਾਲ ਸਰੂਪ ਵੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਤਾਲ ਵਾਦਨ ਦੀ ਵਿਵਹਾਰਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਹਨ।

**ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਤਾਲ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਉਪਜੇ ਭੇਦ :** ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਤਾਲ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗਾਇਕੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਅੰਤਰੇ ਲਈ ਵਖਰਾ ਤਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਦੀ ਰੀਤ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਤਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਤਾਲ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਤੱਤ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਵਿਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਤਾਲ ਦੀ ਲੈਅ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਭੇਦ : ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਤਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਲੈਅ ਉਸ ਦੀ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸਰ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਤਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਯੋਗਰਤ ਲੈਅ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਵਖਰੀ ਪਹਿਚਾਨ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਲੰਬਿਤ ਖਿਆਲ, ਮਧ ਲੈਅ ਦਾ ਖਿਆਲ, ਦਰੁਤ ਖਿਆਲ, ਮੰਗਲਾਚਰਨ, ਖਿਆਲ ਅੰਗ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਆਦਿ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਦਗਮ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਲੈਅ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਤਾਲ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਟਕਸਾਲੀ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨਤਾਲ, ਇਕਤਾਲ, ਸੂਲਫਾਕ ਦੇ ਮਧਲੈਅ ਅਤੇ ਦਰੁਤ ਲੈਅ ਰੁਪਾਂਤਰ ਇਕੱਠੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਤਿਹਾਈ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਭੇਦ : ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਿਆਂ ਵਿਚ ਅਲਗ ਅਲਗ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਦੋਵੇਂ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਲੈਅ, ਆਵਰਤਨ ਅਤੇ ਸਮ ਵਿਚਲਾ ਸਬੰਧ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਦੇ ਤਾਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭੂਮੀਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਲੈਆਤਮਿਕ ਸੰਵਾਦ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਕਤਾਲ ਦੀ ਆੜ ਨਾਲ ਤਿੰਨਤਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਤਿੰਨਤਾਲ ਦੀ ਸਵਾਈ ਲੈਅ ਬੀਰਤਾਲ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਬੀਰਤਾਲ ਦੀ ਲੈਅ ਨੂੰ ਅੱਧੀ ਕਰਨ 'ਤੇ ਸੂਲਫਾਕ/ਸੂਲਤਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਸੂਲਤਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਲੈਅ ਦੀ ਆੜ ਪੰਚਮ-ਸਵਾਰੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਉਪਰੋਕਤ ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਲੈਆਤਮਿਕ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾ ਕੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਤਾਲ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਖਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਤਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਾਲ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਤਾਲ ਸੰਵਾਦ ਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਸਮ-ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਕੀ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਤਾਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਰਖ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ, ਬਾਣੀ, ਤਾਲ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ 'ਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋਣਾ ਅਤਿ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਧਾਰਣ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜੋ ਪੜਤਾਲਾਂ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੇਵਲ ਬਰਾਬਰ, ਅੱਧੀ ਜਾਂ ਦਰੁਤ ਲੈਅ ਸੰਵਾਦ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਲੈਅ ਰੱਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਰਹੇ ਤਾਲ ਤੋਂ

ਦੂਜੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਕ੍ਰਿਆਸ਼ੀਲ ਤਾਲ ਦਾ ਅਣੁਸਰਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਬੋਲ-ਤਿਹਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦਿਆਂ ਅਗਲੇ ਤਾਲ ਦਾ ਸਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੋਲ ਤਿਹਾਈ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

- ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਅੰਤਰੇ/ਸਥਾਈ ਦੀ ਅੰਤਲੀ ਤੁੱਕ ਚੋਂ ਬੋਲ-ਤਿਹਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ।
- ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸਥਾਈ/ਅੰਤਰੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤੁੱਕ ਚੋਂ ਬੋਲ-ਤਿਹਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ।

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਕੁਝ ਕੀਰਤਨੀਏ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਰਹੇ ਤਾਲ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਜਾਣ ਲਗਿਆਂ ਤਿਹਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲਾ ਤਾਲ ਖਤਮ ਕਰਕੇ ਕੇ ਠਹਿਰਾਓ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਦੂਜਾ ਤਾਲ ਆਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਹਰੀ ਸਿੰਘ (ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ, ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ), ਭਾਈ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ‘ਜ਼ਖ਼ਮੀ’ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹਾ ਵੀ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਕੇਵਲ ਦੋ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ : ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਰਿਆਂ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ‘ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ- ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਇਸ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

**-ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥**

ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਖੇ ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥੧॥

ਹੇ ਸਮ੍ਰਥ ਅਗਮ ਪੂਰਨ ਮੋਹਿ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ॥੨॥

ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ ॥੩॥੮॥੩੦॥

(ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੨੭੩)

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਕੀਰਤਨੀ ਸਿੰਘ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਅੰਤਰਿਆਂ ਲਈ ਕੇਵਲ ਇਕ ਹੀ ਤਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਸਥਾਈ ਲਈ ਕੋਈ ਇਕ ਤਾਲ ਕਰਕੇ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਤਰੇ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਅੰਤਰੇ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ।

ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਤਾਲ ਦੇ ਸਮਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲਤਾ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਭੇਦ : ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕਰਦਿਆਂ ਇਕ ਤਾਲ ਚੋਂ ਦੂਜੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਤਾਲਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਹੀ ਬਦਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਤਾਲ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਭਾਗਾਂ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਿਭਿੰਨ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਆਪਸੀ ਸੰਵਾਦ ਸਮਗ੍ਰਹਿ ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁਝ ਅਜਿਹੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਦਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਰਹੇ ਤਾਲ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਕੇ ਦੂਜੇ ਤਾਲ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਆਸ਼ੀਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸਥਾਈ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅੰਤਰਾ ਚੁਕਣ ਵੇਲੇ ਤਾਲ ਦੀ ਲੈਯ ਵਿਚ ਠਹਿਰਾਓ ਲੈ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅੰਤਰੇ ਤੋਂ ਸਥਾਈ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਤਾਲਾਤਮਕ ਲੈਯ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਰਾਗ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਤਾਨਾਂ ਪਲਟਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ : ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮਨੋਰਥ ਬਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਉਚਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤਕ ਜੁਗਤਾਂ ਦਾ ਬੇਲੋੜਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਝ ਕੀਰਤਨੀਏ ਸੰਗੀਤਕ ਸੂਝਬੂਝ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਹਿਤ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਰਾਗ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਤਾਨਾਂ ਪਲਟਿਆਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕਸੌਟੀ 'ਤੇ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਉਤਰਦਾ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕੁਝ ਪੜਤਾਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਵਿਚ ਸਰਗਮ ਜਾਂ ਆਕਾਰਿਕ ਤਾਨਾਂ ਪਲਟਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ਼੍ਰਵਨੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।



ਜੇਕਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਉਪਯੁਕਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬੋਲ ਆਲਾਪ, ਬੋਲ ਤਾਨਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਭਾਵਾਂਨੁਕੂਲ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਅਤੇ ਰਵਾਨਗੀ ਹੋਵੇ, ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਸੁਪ੍ਰਸਿਧ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗਇਕੀ ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਸਮੂਹ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤਕਰਤਾਵਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਉਦਾਹਰਣ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਵਿਭਿੰਨ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ : ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਬਾਣੀ ਵਿਚਲਾ ਭਾਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਵ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਲਈ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਕਈ ਸੰਗੀਤਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਤੋਂ ਸੁਰਾਤਮਕ ਅਤੇ ਲੈਆਤਮਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਸਮੇਂ ਵਿਭਿੰਨ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਅੰਗ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਲੈਆਤਮਕ ਸੂਝਬੂਝ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਦੁਗੁਨ, ਤਿਗੁਨ, ਚੌਗੁਨ, ਆਤ, ਕੁਆਤ, ਬਿਆਤ ਆਦਿ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸਗੋਂ ਧਰੁਪਦ ਅੰਗ ਤੋਂ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਮੂਲ ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਦੀਆਂ ਸਾਧਾਰਣ ਲੈਅਕਾਰੀਆਂ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਵ ਸੰਚਾਰ ਵਿਚ ਬਾਧਕ ਨਾ ਹੋਣ ਸਗੋਂ ਭਾਵ ਵਿਚ ਤੀਬਰਤਾ ਲਿਆਉਣ ਦੇ ਸਮਰਥ ਹੋਣ, ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ—ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਗੁਣ ਸਨ।

ਤਾਲ ਸਾਜ਼ ਵਾਦਕ ਨਾਲ ਜੁਗਲਬੰਦੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸਹਿਤ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ : ਕਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵੀ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲੈਆਤਮਿਕ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਤਾਲ ਸਾਜ਼ ਵਾਦਕ ਨਾਲ ਜੁਗਲਬੰਦੀ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇ ਤੱਤ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਅਕਾਦਮਿਕ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਲੈਅਕਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਾਥ ਅੰਗ ਤੋਂ ਤਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਨੀ ਉਚਿਤ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਜੁਗਲਬੰਦੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਜੁਗਲਬੰਦੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ

ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਭਾਵ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਖੜੋਤ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

**ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲਤਾ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਉਪਜੇ ਭੇਦ :** ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਦੀ ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਜਿਥੇ ਸੰਗੀਤਕ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਉਚਿਤ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਉਥੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਭਾਵ, ਕਾਵਿ ਛੰਦ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਯੋਗ ਧਿਆਨ ਰੱਖਣਾ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

**ਸ਼ਬਦ ਰੀਤ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸੁਮੇਲ :** ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਵਲੋਂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸਹਿਜ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀਆਂ ਸਮੂਹ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪਰਮੁਖਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕ ਤੱਤ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਾਹਕ ਵਜੋਂ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਅਜਿਹੀ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਰਹੇ ਵਿਭਿੰਨ ਤਾਲਾਂ ਦੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲਤਾ ਦੂਜੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ, ਸੰਗੀਤਕ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆਸ਼ੀਲਤਾ ਕੁਝ ਵੱਧ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਫਿਰ ਵੀ ਪਰਮੁਖਤਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

**ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਸਹਿਤ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ :** ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਇਲਾਹੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਮੁੱਚੀ ਮਾਨਵਤਾ ਵਿਚ ਸ਼ੁਭ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਹੋ ਸਕੇ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਸ਼ੁਭ ਆਚਰਣ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਬੇਲੋੜੇ ਕਰਮ ਕਾਡਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਅਤੇ ਸੇਧ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਵਿਚਲੇ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਵਾਉਣ, ਹਿਤ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਬੰਧਤ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਜੁਲਦੇ ਹਵਾਲੇ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ (ਉਦਾਹਰਣ) ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਟਕਸਾਲੀ ਕੀਰਤਨੀਏ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਬਾਣੀ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਨਾਲ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਾਹੌਲ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਦੇ ਦੋ ਢੰਗ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹਨ।

**ਨਿਬੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ :** ਜਦੋਂ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੋ ਰਹੇ ਤਾਲ ਦੀ ਲੈਯ ਅਤੇ ਆਵਰਤਨ ਅਨੁਸਾਰੀ ਤਾਲਬੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤ ਦੀ ਸੁਰ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦਿਆਂ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਨਿਬੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣ ਗਾਇਨ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

**ਅਨਿਬੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣ ਗਾਇਨ :** ਜਦੋਂ ਕੀਰਤਨੀਏ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਰਹੇ ਤਾਲ ਦੀ ਲੈਯ ਅਤੇ ਆਵਰਤਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨਾਲ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸੰਚਾਰ ਰਚਾਉਂਦੇ ਹੋਏ, ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਨਿਬੱਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣ ਗਾਇਨ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਟਕਸਾਲੀ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਵਲੋਂ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ।

**ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ-ਸੰਦਰਭ ‘ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਭੇਦ :** ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਗੁਰੂਘਰਾਂ ਵਿਚ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਨਿਤਾਪ੍ਰਤਿ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਮਰਯਾਦਾ ਵਿਚ ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਸੰਧਿਆ ਸਮੇਂ ਸੋ-ਦਰੁ ਦੀ ਚੌਕੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਸਵੇਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਵਾਨਾ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਹਿਤ ਬਾਣੀਆਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੀਆਂ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਕਦੇ ਕਦੇ ਹੀ ਬਣਦਾ ਹੈ।

**ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ :** ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਅਤੇ ਸਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਜੋਂ ਆਯੋਜਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜੁੜਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਵਲੋਂ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕੀਰਤਨ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੇ ਮੁਹੱਲੇ ‘ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਪੁਰਬ ‘ਤੇ ਮੰਜੀ ਸਾਹਿਬ-ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ), ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਉਤਸਵ-ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅਦੁੱਤੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸਮੇਲਨ ਜਵੱਦੀ ਕਲਾਂ ਲੁਧਿਆਣਾ ਆਦਿ ਕੁਝ ਪਰਮੁੱਖ ਸਥਾਨਾਂ ‘ਤੇ ਆਯੋਜਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨੀ ਜਥੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ‘ਤੇ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅੰਗ ਦੀਆਂ

ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵੰਨਗੀਆਂ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਹੀ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਟਕਸਾਲੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਗਾਇਨ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਰਾਗੀ ਜਥਿਆਂ ਵਿਚ ਆਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਨਵੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਗਾਇਨ ਵੰਨਗੀਆਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਚਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਰਗ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ : ਅਕਾਦਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਿਭਿੰਨ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਤਿਯੋਗਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਚੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤਕ ਜੁਗਤਾਂ, ਤੱਤਾਂ, ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਹੀ ਪੜਤਾਲ ਵਿਚ ਵਿਭਿੰਨ ਲੈਯਕਾਰੀਆਂ, ਤਾਲਾਂ, ਆਲਾਪ, ਤਾਨਾਂ, ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ, ਜੁਗਲਬੰਦੀ, ਸਾਥ ਅਤੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਵਾਦਨ ਸ਼੍ਰਵਣੀਗੋਚਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ ਕਿਸੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਜਾਂ ਗੁਰੂਘਰਾਂ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਮਰਯਾਦਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਪੜਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਜਾਂ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਲੋਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦਕਿ ਰਾਗੀ ਜਥਿਆਂ ਵਲੋਂ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੜਤਾਲ ਵੰਨਗੀਆਂ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਕੀਰਤਨੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵਰਗ ਦੁਆਰਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਪੜਤਾਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਗਰੁਪ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਗਾਇਨ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਦਕਿ ਰਾਗੀ ਜਥਿਆਂ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਜਥੇਦਾਰ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗਾਇਨ ਦੇ ਪੂਰਕ ਵਜੋਂ ਸਹਾਇਕ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਉਪਰੋਕਤ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਪੜਤਾਲ ਗਾਇਨ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਰਿਪੇਖਾਂ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਚਰਚਾ ਨਵ ਜਿਗਿਆਸੂਆਂ ਲਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਸ ਮੌਲਿਕ ਗਾਇਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ ਸਹਾਈ ਸਿਧ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਸ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਉਚਾਰੀਆਂ ਪਚਵਿੰਜਾ ਪੜਤਾਲਾਂ ਦੀਆਂ

## ਆਸਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸਨਾਤਨੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ ਉਥੇ ਸਥਾਨਕ ਸੰਗੀਤ ਅਧੀਨ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਦੇਸੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੰਚਾਰ-ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਤੀਬਰਤਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਸਾ ਦੇਸੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਗਾਇਨ ਨਿਤਾਪ੍ਰਤੀ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਮਰਿਯਾਦਾ ਵਿਚ ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਧਿਆ ਸਮੇਂ ਸੋ-ਦਰੁ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮੌਸਮੀ ਰਾਗਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਸ਼ਾਮ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ਦੀ ਰੀਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਆਸਾ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਰਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਵੇਰੇ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਦੋਵੇਂ ਸਮੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗ ਆਸਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚੱਲਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਰਾਗ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਚ ਰਾਗ ਆਸਾ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਵਿਮਲਾਕਾਂਤ ਰਾਇ ਚੌਧਰੀ ਨੇ ਦੋ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੌਮਲ ਹਨ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੌਮਲ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ। ਰਾਗ ਆਸਾ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸਰੂਪ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਰਾਗ ਆਸਾ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਰਾਗ ਆਸਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਰਾਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ। ਸੂਫੀ ਸੰਗੀਤ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਵੀ ਆਸਾ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੂਫੀ ਸੰਤ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਜੋਂ ਦਰਜ ਹਵਾਲਾ ਰਾਗ ਆਸਾ ਦੀ ਦੇਸੀ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਸਥਾਪਤੀ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧॥ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾ ਨਾਲਿ ਸਲੋਕ ਭੀ ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ ਟੁੰਡੇ ਅਸ ਰਾਜੈ ਕੀ ਧੁਨੀ॥ ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਸਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ ਧੁਨ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਰਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰਾਗ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਆਸਾ ਰਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਭਰਦਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ 'ਨਾਭਾ' ਅਨੁਸਾਰ, 'ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤਿ ਦੀ ਇੱਕ ਦੇਸੀ (ਦੇਸ਼ੀਯ) ਰਾਗਿਨੀ, ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਲਾਪੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਗਾਉਣ ਦੀ ਰੀਤ ਚਲਾਈ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਚੌਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ 24 ਛਕਿਆਂ ਨੂੰ 24 ਪਉੜੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਨਿੱਤ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗਾਇਨ ਰਬਾਬੀ ਆਸਾਵਾਰ. (ਗੁ.ਪ੍ਰ.ਸੂ.)' ਗੁਰਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸੋ-ਦਰੁ ਦੀ ਚੌਕੀ ਵੇਲੇ (ਸੰਝ ਸਮੇ) ਭੀ ਆਸਾ ਦਾ ਗਾਉਣਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗਿਨੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁਧ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਮਧਮ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਸੁਰ ਸ਼ਤਜ ਹੈ। ਆਸਾ ਦੀ ਸਰਗਮ ਇਹ ਹੈ, ਆਰੋਹੀ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਅਵਰੋਹੀ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਦਈ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੇ ਪੈਵਤ ਨੂੰ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਐਸੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸੰਵਾਦੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਆਰੋਹੀ ਤਾਨ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਨਹੀਂ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਏ। ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਵਰਤਨਾ ਯੋਗ ਹੈ।

ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ 'ਬੁਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ' ਵਿਚ ਆਸਾ ਰਾਗ ਸਬੰਧੀ ਹਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ, ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਸੁਰ ਪ੍ਰਥਮ ਹੀ ਦੂਜੇ ਮਾਰੂ ਰਾਗ। ਬਿਬ ਸੁਰ ਮਿਲ ਆਸਾ ਭਈ ਜੋ ਗਾਵੇ ਵਡਭਾਗ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਰਾਗਿਨੀ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਡਾਕਟਰ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਆਸਾ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਿਨੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਤੇ ਮਾਰੂ ਮਿਲਕੇ ਮੇਘ ਦੀ ਛਾਇਆ ਕਰਕੇ ਆਸਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਆਸਾ ਅਧੀਨ ਰਾਗ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਜੋਂ ਆਸਾਵਰੀ ਅਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਸੁਧੰਗ (ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ ਆਸਾਵਰੀ) ਰਾਗ ਵੀ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਚੌਥੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਪੰਨਾ ੩੪੭ ਤੋਂ ੪੮੮ ਤੱਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਸਾ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਨਿਮਨ-ਦਰਜ ਪੰਜ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

-ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੂ ੧੫ ਪੜਤਾਲ॥ ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਦਿ ਸੋਇਓ...ਸਰਣਿ ਨਾਨਕੁ ਆਇਆ॥੪॥੧॥

-ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫॥ ਬਾਪਾਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਨਾਏ ॥...ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਸਰਣਿ ਆਏ ਗਲਿ ਲਾਏ॥੨॥੨॥



- ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫॥ ਕੋਊ ਬਿਖਮ ਗਾਰ ਤੋਰੈ ॥ ...ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਨਾਨਕ ਮੋਰੈ॥੨॥੩॥  
 -ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫॥ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਤਿਆਗੁ ॥ ...ਕਰਿ ਭਗਤਿ ਨਾਨਕ ਪੂਰਨ ਭਾਗੁ॥੨॥੪॥  
 -ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਬੈਰਾਗ ਅਨੰਦੀ...ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਲਾਇਓ॥੨॥੫॥

ਆਰੋਹ: ਸਾ ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ: ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ

ਮੁਖ ਅੰਗ/ਪਕੜ: ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ

ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ: ਸ਼ੜਜ-ਮਧਿਅਮ ਥਾਟ : ਬਿਲਾਵਲ

ਸੁਰ: ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁਧ

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ: ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ

ਜਾਤੀ: ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ

ਸ਼ਾਮ: ਰਾਤ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਪਹਿਰ/ਸਵੇਰ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

- ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ: 1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ  
 ਸਾ, ਮ ਗ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ, ਧਨੀ ਪਧ ਸਾ  
 ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਸਾਰੇ ਗ ਸਾ  
 2. ਮ, ਪ ਮ, ਪ ਧ ਪ ਮ, ਸਾ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧਨੀ ਪਧ ਸਾਰੇ ਗ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਪ  
 ਮ, ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਗ ਸਾ  
 3. ਧ, ਪ ਧ ਪ, ਧਨੀ ਪਧ ਪ, ਪ ਮਗ, ਰੇ ਸਾਰੇ ਗ ਸਾ  
 ਸਾ ਰੇ ਮਗ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਧਨੀ ਪਧ ਪ, ਧਨੀ ਪਧ ਸਾਂ  
 ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧਨੀ ਪਧ ਪਮ ਗਰੇ ਸਾਰੇ ਗ ਸਾ  
 4. ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ ਧ ਸਾਂ. ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਮਾਂ, ਗਾਂ  
 ਰੇਂ ਗਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਸ

## ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧੫ ਪੜਤਾਲ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਬਿਕਾਰ ਮਾਇਆ ਮਾਦਿ ਸੋਇਓ ਸੂਝ ਬੂਝ ਨ ਆਵੈ ॥  
 ਪਕਰਿ ਕੇਸ ਜਮਿ ਉਠਾਰਿਓ ਤਦ ਹੀ ਘਰਿ ਜਾਵੈ ॥੧॥  
 ਲੋਭ ਬਿਖਿਆ ਬਿਖੈ ਲਾਗੇ ਹਿਰਿ ਵਿਤ ਚਿਤ ਦੁਖਾਹੀ ॥  
 ਖਿਨ ਭੰਗੁਨਾ ਕੈ ਮਾਨਿ ਮਾਤੇ ਅਸੁਰ ਜਾਣਹਿ ਨਾਹੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਬੇਦ ਸਾਸਤ੍ਰ ਜਨ ਪੁਕਾਰਹਿ ਸੁਨੈ ਨਾਹੀ ਡੋਰਾ ॥  
 ਨਿਪਟਿ ਬਾਜੀ ਹਾਰਿ ਮੂਕਾ ਪਛੁਤਾਇਓ ਮਨਿ ਭੋਰਾ ॥੨॥  
 ਡਾਨੁ ਸਗਲ ਗੈਰ ਵਜਹਿ ਭਰਿਆ ਦੀਵਾਨ ਲੇਖੈ ਨ ਪਰਿਆ ॥  
 ਜੇਹ ਕਾਰਜਿ ਰਹੈ ਓਲਾ ਸੋਇ ਕਾਮੁ ਨ ਕਰਿਆ ॥੩॥  
 ਐਸੇ ਜਗੁ ਮੋਹਿ ਗੁਰਿ ਦਿਖਾਇਓ ਤਉ ਏਕ ਕੀਰਤਿ ਗਾਇਆ ॥  
 ਮਾਨੁ ਤਾਨੁ ਤਜਿ ਸਿਆਨਪ ਸਰਣਿ ਨਾਨਕੁ ਆਇਆ ॥੪॥੧॥੧੫੨॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੪੦੮

### ਪਦਅਰਥ

ਮਾਦਿ-ਮਦਿ, ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ । ਸੂਝ ਬੂਝ-(ਸਹੀ ਜੀਵਨ ਦੀ) ਅਕਲ । ਪਕਰਿ-ਫੜ ਕੇ । ਜਮਿ-ਜਮ ਨੇ । ਘਰਿ ਜਾਵੈ-ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ੧।  
 ਬਿਖਿਆ-ਮਾਇਆ । ਬਿਖੈ-ਵਿਸ਼ੇ । ਹਿਰਿ-ਚੁਰਾ ਕੇ । ਵਿਤ-ਧਨ । ਦੁਖਾਹੀ-ਦੁਖਾਹਿ, ਦੁਖਾਂਦੇ ਹਨ । ਖਿਨ ਭੰਗੁਨਾ-ਖਿਨ ਵਿਚ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲਾ । ਕੈ ਮਾਨਿ-ਦੇ  
 ਮਾਣ ਵਿਚ । ਅਸੁਰ-ਦੈਂਤ, ਨਿਰਦਈ ਬੰਦੇ । ੧। ਰਹਾਉ ।  
 ਪੁਕਾਰਹਿ-ਕੂਕ ਕੇ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਡੋਰਾ-ਬੋਲਾ । ਨਿਪਟਿ-ਉੱਕਾ ਹੀ । ਹਾਰਿ-ਹਾਰ ਕੇ । ਮੂਕਾ-ਅੰਤ ਸਮੇ ਤੇ ਆ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ।  
 ਮਨਿ-ਮਨ ਵਿਚ । ਭੋਰਾ-ਮੂਰਖ । ੨।  
 ਡਾਨੁ-ਡੰਨ । ਗੈਰ ਵਜਹਿ-ਕਾਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾ । ਦੀਵਾਨ ਲੇਖੈ-ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਲੇਖੇ ਵਿਚ । ਜੇਹ ਕਾਰਜਿ-ਜਿਸ ਕੰਮ ਨਾਲ । ਓਲਾ-ਇੱਤ । ੩।  
 ਮੋਹਿ-ਮੈ । ਗੁਰਿ-ਗੁਰੂ ਨੇ । ਤਉ-ਤਦੋਂ । ਏਕ-ਇਕ (ਪਰਮਾਤਮਾ) ਦੀ । ਕੀਰਤਿ-ਸਿਫਤਿ-ਸਾਲਾਹ । ਤਜਿ-ਛੱਡ ਕੇ । ੪। ੧। ੧੫੨।

ਸਥਾਈ		ਆਸਾ						ਇਕਤਾਲ			
x		0		2		0		3		4	
ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਧਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ
ਲੋ-	--	ਭ-	ਬਿ-	ਖਿ	ਆ	ਬਿ-	ਖੈ-	--	ਲਾ-	--	ਗੇ-
ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਮ	ਪ	ਪਧ	ਧ	ਪਧ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਲੋ-	--	ਭ-	ਬਿ-	ਖਿ	ਆ	ਬਿ-	ਖੈ	--	ਲਾ	-	ਗੇ
ਪਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਸਾਰੇ	ਗ	-	-	ਸਾ	-
ਹਿਰਿ	ਵਿ	ਤ	ਚਿ	ਤ	ਦੁ	ਖਾ-	-	-	-	ਹੀ	-
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	-	ਪ	-	ਪਪ	ਪ	-	ਪ
ਖਿ	ਨ	ਭੰ	ਗੁ	ਨਾ	-	ਕੈ	-	ਮਾਨਿ	ਮਾ	-	ਤੇ
ਧ	ਧ	ਧ	ਧਨੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-	ਧਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ
ਅ	ਸੁ	ਰ	ਜਾ-	ਣਹਿ	-	ਨਾ	-	--	--	ਹੀ-	--

\*ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਛੇਡਿ ਬਿਖਿਆ ਲੋਭਾਣੇ ਸੇਵਾ ਕਰਹਿ ਵਿਡਾਣੀ ॥ ਆਪਣਾ ਧਰਮੁ ਗਵਾਵਹਿ ਬੁਝਹਿ ਨਾਹੀ ਅਨਦਿਨੁ ਦੁਖਿ ਵਿਹਾਣੀ ॥

ਮਨਮੁਖ ਅੰਧ ਨ ਚੇਤਹੀ ਭੂਬਿ ਮੁਏ ਬਿਨੁ ਪਾਣੀ ॥੧॥ ਮਨ ਰੇ ਸਦਾ ਭਜਹੁ ਹਰਿ ਸਰਣਾਈ ॥

(੩੧)

\*ਏਤੁ ਜਨਮਿ ਹਰਿ ਨ ਚੇਤਿਓ ਭਾਈ ਕਿਆ ਮੁਹੁ ਦੇਸੀ ਜਾਇ ॥ ਕਿੜੀ ਪਵੰਦੀ ਮੁਹਾਇਓਨੁ ਭਾਈ ਬਿਖਿਆ ਨੋ ਲੋਭਾਇ ॥੨॥

(੬੩੯)

\*ਅਗਿਆਨੀ ਅੰਧਾ ਬਹੁ ਕਰਮ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ॥ ਮਨਹਠਿ ਕਰਮ ਫਿਰਿ ਜੋਨੀ ਪਾਏ ॥ ਬਿਖਿਆ ਕਾਰਣਿ ਲਬੁ ਲੋਭੁ ਕਮਾਵਹਿ ਦੁਰਮਤਿ ਕਾ ਦੋਰਾਹਾ ਹੇ ॥੯॥ (੧੦੫੬)

\*ਜੇ ਕੋ ਐਸਾ ਸੰਜਮੀ ਹੋਇ ॥ ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਸੇਖ ਪੂਜਾ ਕਰੇਇ ॥ ਅੰਤਰਿ ਲੋਭੁ ਮਨੁ ਬਿਖਿਆ ਮਾਹਿ ॥ ਓਇ ਨਿਰੰਜਨੁ ਕੈਸੇ ਪਾਹਿ ॥੩॥

(੧੧੬੯)

ਅੰਤਰਾ 1				ਆਸਾ				ਤਿੰਨਤਾਲ							
x				2				0				3			
												ਸਾ ਬਿ			
ਮ	-	-	ਮ	ਪ	-	ਧ	-	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਕਾ	-	-	ਰ	ਮਾ	-	ਇਆ	-	ਮਾ	-	-	ਦਿ	ਸੋ	-	ਇਓ	-
ਸਾਂ	ਰੋਂ	ਗਾਂ	ਰੋਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਸੂ	-	-	ਝ	ਬੂ	-	ਝ	ਨ	ਆ	-	-	-	ਵੈ	-	-	-
-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਪ	ਮ	ਮ	-	ਮ	ਪ	-	ਪ	-
-	ਪ	ਕ	ਰਿ	ਕੇ-	--	--	ਸ	ਜ	ਮਿ	-	ਉ	ਠਾ	-	ਰਿਓ	-
-	ਧ	ਧ	-	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾ
-	ਤ	ਦ	-	ਹੀ	-	ਘ	ਰਿ	ਜਾ	-	--	--	ਵੈ-	--	--	-

ਅੰਤਰਾ 2			ਆਸਾ							ਦੀਪਚੰਦੀ			
x			2				0			3			
ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	-ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਬੇ	-	ਦ	ਸਾ	-ਸ	ਤ੍ਰ	-	ਜ	ਨ	ਪੁ	ਕਾ	-	ਰਹਿ	-
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਮ	-
ਸੁ	ਨੈ	-	ਨਾ	-	ਹੀ	-	ਡੇ	-	-	ਰਾ	-	-	-
ਧਪ	ਮ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਧ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਬੇ-	-	ਦ	ਸਾ-	-ਸ	ਤ੍ਰ	-	ਜ	ਨ	ਪੁ	ਕਾ	-	ਰਹਿ	-
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਮ	-
ਸੁ	ਨੈ	-	ਨਾ	-	ਹੀ	-	ਡੇ	-	-	ਰਾ	-	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	-	ਮ	ਪ	-	ਪ	-
ਨਿ	ਪ	ਟਿ	ਬਾ-	-	ਜੀ	-	ਹਾ	-	ਰਿ	ਮੂ	-	ਕਾ	-
ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	-	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	-	ਪ	ਧ
ਪ	ਛੁ	ਤਾ	ਇਓ	-	ਮ	ਨਿ	ਭੇ	-	-	ਰਾ	-	ਮ	ਨਿ
ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	-	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਭੇ	-	-	ਰਾ	-	ਮ	ਨਿ	ਭੇ	-	-	ਰਾ	-	-	-

\*ਪਾਇ ਗਹੇ ਜਬ ਤੇ ਤੁਮਰੇ ਤਬ ਤੇ ਕੋਉ ਆਖ ਤਰੇ ਨਹੀ ਆਨਯੋ ॥ ਰਾਮ ਰਹੀਮ ਪੁਰਾਨ ਕੁਰਾਨ ਅਨੇਕ ਕਹੈਂ ਮਤ ਏਕ ਨ ਮਾਨਯੋ ॥

ਸਿਮ੍ਰਿਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਸਬੈ ਬਹੁ ਭੇਦ ਕਹੈ ਹਮ ਏਕ ਨ ਜਾਨਯੋ ॥ ਸ੍ਰੀ ਅਸਪਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੁਮਰੀ ਕਰਿ ਮੈ ਨ ਕਹਯੋ ਸਭ ਤੋਹਿ ਬਖਾਨਯੋ ॥

(ਪਾ. ੧੦)

\*ਬੇਦ ਬਖਿਆਨ ਕਰਤ ਸਾਧੂ ਜਨ ਭਾਗੀਨ ਸਮਝਤ ਨਹੀ ਖਲੁ ॥ ਪ੍ਰੇਮ ਭਗਤਿ ਰਾਚੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਮਰਨਿ ਦਹਨ ਭਏ ਮਲੁ ॥

(੨੧੨)

\*ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਜਨਮੁ ਅਕਾਜੁ ਰੇ ॥ ਨਿਸਿ ਦਿਨੁ ਸੁਨਿ ਕੈ ਪੁਰਾਨ ਸਮਝਤ ਨਹ ਰੇ ਅਜਾਨ ॥

ਕਾਲੁ ਤਉ ਪਹੂਚਿਓ ਆਨਿ ਕਹਾ ਜੈਹੈ ਭਾਜਿ ਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

(੧੩੫੨)

ਅੰਤਰਾ 3			ਆਸਾ			ਝਪਤਾਲ			
x		2		0		3			
ਮ	-ਪ	ਪਪ	-ਧ	ਪਧ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਡਾ	-ਨੁ	ਸਗ	-ਲ	--	ਗੈਰ	ਵਜਹਿ	ਭਰਿ	ਆ	-
ਸਾਂਨੀਧਨੀ	ਧਪਮ-	ਪਪ	-ਪ	-	ਧਪ	ਮਗ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਸਾਸਾ
ਡਾ---	ਨੁ---	ਸਗ	-ਲ	-	ਗੈਰ	ਵਜਹਿ	ਭਰਿ	ਆ	-ਦੀ
ਮ	-ਮ	ਪ	ਪ	ਧਨੀਪਧ	ਸਾਂਸਾਂ	-	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ
ਵਾ	-ਨ	ਲੇ	ਥੈ	ਨ---	ਪਰਿ	-	ਆ-	--	-
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	-ਗ	ਸਾਰੇ	ਗ	-ਸਾ	-
ਜੇਂ	ਹ	ਕਾ	ਰ	ਜਿ	-ਰ	ਹੈ-	ਓ	-ਲੂ	-
ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧਸਾਂ	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ
ਸੋ	ਇ	ਕਾ	ਮੁ	ਨ	ਕਰਿ	-	ਆ-	--	--
ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਪਪ	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਪਪ
ਲੋ-	ਭ,ਬਿ	ਖਿਆ	ਬਿਖੈ	ਲਾਗੇ	ਲੋ	ਭ,ਬਿ	ਖਿਆ	ਬਿਖੈ	ਲਾਗੇ

\*ਜਿਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤੇਰਾ ਓਲਾ ਰਹਤ ॥ ਮਨ ਸੁਖੁ ਪਾਵਹਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਸੁ ਕਹਤ ॥

(੨੭੦)

\*ਸਾਧਸੰਗੁ ਕਬਹੂ ਨਹੀ ਕੀਨਾ ਨਹ ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਗਾਈ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਮੈ ਨਾਹਿ ਕੋਊ ਗੁਨੁ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਸਰਨਾਈ ॥੨॥੬॥

(੬੩੨)

\*ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਅਤਿ ਜਰੈ ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਕਬਹੂ ਨਹੀ ਕਰੈ ॥ ਕਹਤ ਨਾਮਦੇਊ ਤਾ ਚੀ ਆਣਿ ॥

ਨਿਰਭੈ ਹੋਇ ਭਜੀਐ ਗਵਾਨ ॥੪॥੧॥

(੧੨੫੨)

\*ਖੇਦੁ ਨ ਦੂਖੁ ਨ ਡਾਨੁ ਤਿਹ ਜਾ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰੀ ॥ ਨਾਨਕ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਭਾਣਿਆ ਪੂਰੀ ਤਿਨਾ ਪਰੀ ॥੧੮॥

(੨੫੩)

\*ਤਿਸ ਕਾ ਚਾਕਰੁ ਹੋਹਿ ਫਿਰਿ ਡਾਨੁ ਨ ਲਾਗੈ ॥ ਤਿਸ ਕੀ ਕਰਿ ਪੋਤਦਾਰੀ ਫਿਰਿ ਦੂਖੁ ਨ ਲਾਗੈ ॥੧॥

(੧੧੮੨)



ਅੰਤਰਾ 4		ਆਸਾ						ਇਕਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਐ	ਸੋ	ਜ	ਗੁ	ਮੋ	ਹਿ	ਗੁ-	ਰਿ	ਦਿ	ਖਾ	-	ਇਓ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	-	ਪ
ਐ	ਸੋ	ਜ	ਗੁ	ਮੋ	ਹਿ	ਗੁ-	ਰਿ	ਦਿ	ਖਾ	-	ਇਓ
ਸਾ	-	-	ਮ	-	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	-	ਪ
ਤਉ	-	-	ਏ	-	ਕ	ਕੀ	ਰ	ਤਿ	ਗਾ	-	ਇਆ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਮ
ਮਾ	-	ਨੁ	ਤਾ	-	ਨੁ	ਤ	ਜਿ	ਸਿ	ਆ	ਨ	ਪ
ਮਮ	ਪ	ਪ	ਧਧ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਮਾ-	-	ਨੁ	ਤਾ-	-	ਨੁ	ਤ	ਜਿ	ਸਿ	ਆ	ਨ	ਪ
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-
ਸ	ਰ	ਣਿ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਆ	-	-	ਇਆ	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	-	-	ਪ	-	-
ਸ	ਰ	ਣਿ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਆ	-	-	ਇਆ	-	-
ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	-	-
ਸ	ਰ	ਣਿ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਆ	-	-	ਇਆ	-	-

\*ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਨਮੁ ਸਕਾਰਥਾ ਗੁਰਸਿਖ ਮਿਲਿ ਗੁਰਸਰਣੀ ਆਇਆ॥

(ਵਾਰਾਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

\*ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ਪ॥ਸਗਲ ਤਿਆਗਿ ਗੁਰ ਸਰਣੀ ਆਇਆ ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰੇ॥ਜਿਤੁ ਤੂ ਲਾਵਹਿ ਤਿਤੁ ਹਮ ਲਾਗਹ ਕਿਆ ਏਹਿ ਜੰਤ ਵਿਚਾਰੇ॥੧॥ (੧੯੨)

## ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਬਾਪਾਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਨਾਏ ॥

ਸਾਧ ਸੰਤ ਮਨਾਏ ਪ੍ਰਿਅ ਪਾਏ ਗੁਨ ਗਾਏ ਪੰਚ ਨਾਦ ਤੂਰ ਬਜਾਏ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਿਰਪਾ ਪਾਏ ਸਹਜਾਏ ਦਰਸਾਏ ਅਬ ਰਾਤਿਆ ਗੋਵਿੰਦ ਸਿਉ ॥

ਸੰਤ ਸੇਵਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਥ ਰੰਗੁ ਲਾਲਨ ਲਾਏ ॥੧॥

ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਮਨਿ ਦ੍ਰਿੜਾਏ ਰਹਸਾਏ ਨਹੀ ਆਏ ਸਹਜਾਏ ਮਨਿ ਨਿਧਾਨੁ ਪਾਏ ॥

ਸਭ ਤਜੀ ਮਨੈ ਕੀ ਕਾਮ ਕਰਾ ॥

ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਚਿਰੁ ਭਇਆ ਮਨਿ ਬਹੁਤੁ ਪਿਆਸ ਲਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਦਰਸਨੋ ਦਿਖਾਵਹੁ ਮੋਹਿ ਤੁਮ ਬਤਾਵਹੁ ॥

ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਸਰਣਿ ਆਏ ਗਲਿ ਲਾਏ ॥੨॥੨॥ ੧੫੩॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੪੦੮

### ਪਦਅਰਥ

ਬਾਪਾਰਿ-ਵਪਾਰ ਵਿਚ । ਨਾਏ-ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ । ਮਨਾਏ-ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੀਤੇ । ਪ੍ਰਿਅ ਪਾਏ-ਪਿਆਰੇ (ਦਾ ਦਰਸਨ) ਪਾਇਆ । ਪੰਚ ਨਾਦ ਤੂਰ-ਪੰਜ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਾਜੇ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਸਹਜਾਏ-ਆਤਮਕ ਅਡੋਲਤਾ । ਰਾਤਿਆ-ਰੰਗੇ ਗਾਏ । ਸਿਉ-ਨਾਲ । ਸੇਵਿ-ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ । ਰੰਗੁ ਲਾਲਨ-ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ । ੧।

ਮਨਿ-ਮਨ ਵਿਚ । ਰਹਸਾਏ-ਰਹਸ, ਖਿੜਾਉ । ਨਹੀ ਆਏ-ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਗੋੜ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਏ । ਨਿਧਾਨੁ-ਖਾਨਾ । ਮਨੈਕੀ-ਮਨ ਦੀ । ਕਾਮ ਕਰਾ-ਵਾਸ਼ਨਾ । ਮੋਹਿ-ਮੈਨੂੰ । ਗਲਿ-ਗਲ ਨਾਲ । ੨। ੨। ੧੫੩।

ਸਥਾਈ				ਆਸਾ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ 1		ਆਸਾ				ਕਲਾਵਤੀ ਤਾਲ (9.1/2 ਮਾਤ੍ਰਾ)			
x		2			3		4		1/2ਮਾਤਰਾ
ਪਮਗਰੇ	ਮਪ	ਧਨੀਪਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂਗਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਧਨੀਪਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਕਿ-ਰ-	ਪਾ-	ਪਾ---	ਏ	ਸ-ਹ-	ਜਾਏ	--	ਦ-ਰ-	ਸਾ	ਏ
ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	-ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗਰੇਸ-	ਰੇਮ	ਪ	ਧਨੀਪਧ	ਸਾਂ
ਅਬ	ਰਾ	-ਤਿ	ਆ-	--	ਗੋ-ਵਿੰ-	-ਦ	ਸਿਉ	-----	-
ਸਾਂਰੇਂਗਾਂ-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਧਨੀਪਧ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਪਧਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗਰੇਸ	ਮ
ਸੰ---	ਤ,ਸੇ	-ਵਿ	ਪ੍ਰੀ-ਤਿ-	ਨਾਥ	ਰੰਗੁ	ਲਾ---	ਲਨ	ਲਾ---	ਏ
ਮਗਰੇਸਾ	ਰੇਮ-ਪ	ਪ-ਮਗ	ਰੇਮਰੇਸ	ਪਪ	ਮਗਰੇਸ	ਰੇਮਪ-	ਪਪ	ਧਨੀਪ-	ਪ
ਬਾ---	--ਪਾ-	ਰਿ-ਬਾ-	-----	ਪਾਰਿ	ਬਾ---	--ਪਾ-	ਰਿ,ਗੋ	ਵਿੰ---	ਦ

  

\*ਆਪੇ ਵਬੁ ਰਾਖੈ ਆਪੇ ਦੇਇ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਵਣਜਹਿ ਕੇਈ ਕੇਇ॥

ਨਾਨਕ ਜਿਸੁ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਸੋ ਪਾਏ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ॥ (੧੨੬)

\*ਬਿਨੁ ਸਬਦੈ ਨਾਮੁ ਨ ਪਾਏ ਕੋਈ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਮੰਨਿ ਵਸਾਵਣਿਆ ॥੨॥ (੧੨੮)

\*ਮਹਾ ਅਨੰਦ ਅਚਿੰਤ ਸਹਜਾਇਆ ॥ ਦੁਸਮਨ ਦੂਤ ਮੁਏ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (੩੭੧)

\*ਦੁਖੁ ਨਾਠਾ ਸੁਖੁ ਘਰ ਮਹਿ ਵੂਠਾ ਮਹਾ ਅਨੰਦ ਸਹਜਾਇਆ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੈ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਅਪੁਨੇ ਪਹਿ ਆਇਆ ॥੪॥ (੧੨੩੭)

\*ਮਨਸਾ ਧਾਰਿ ਜੋ ਘਰ ਤੇ ਆਵੈ ॥ ਸਾਧਸੰਗਿ ਜਨਮੁ ਮਰਣੁ ਮਿਟਾਵੈ ॥ ਆਸ ਮਨੋਰਥੁ ਪੂਰਨੁ ਹੋਵੈ ਭੇਟਤ ਗੁਰ ਦਰਸਾਇਆ ਜੀਉ ॥੨॥ (੧੦੪)

\*ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਰੰਗੀਲੇ ਹਮ ਲਾਲਨ ਕੇ ਲਾਲੇ ॥ ਗੁਰਿ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ ਅਵਰੁ ਨ ਦੂਜਾ ਭਾਲੇ ॥ (੧੧੧੨)

\*ਲਾਲਨੁ ਲਾਲੁ ਲਾਲੁ ਹੈ ਰੰਗਨੁ ਮਨੁ ਰੰਗਨ ਕਉ ਗੁਰ ਦੀਜੈ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ਰਸ ਰਸਿਕ ਗਟਕ ਨਿਤ ਪੀਜੈ ॥੫॥ (੧੩੨੩)

ਅੰਤਰਾ 2		ਆਸਾ								ਇਕਤਾਲ	
×		0		2		0		3		4	
ਪ	ਪ	-	ਧਨੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਗੁ	ਰ	-	ਗਿਆ	-	ਨੁ	ਮ	ਨਿ	ਦ੍ਰਿ	ੜਾ	-	ਏ
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਰ	ਹ	ਸਾ	-	ਏ	-	ਨ	ਹੀ	ਆ	-	ਏ	-
ਮ	-	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-
ਸ	-	ਹ	-	-	-	ਜਾ	-	ਏ	-	-	-
ਮ	ਮ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	-	ਸਾ	-	-	-
ਮ	ਨਿ	ਨਿ	ਧਾ	-	ਨੁ	ਪਾ	-	ਏ	-	-	-
ਮ	ਮ	-	ਮ	ਮ	-	ਪ	ਪ	-	ਪ	-	-
ਸ	ਭ	-	ਤ	ਜੀ	-	ਮ	ਨੈ	-	ਕੀ	-	-
ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	-	-
ਕਾ	-	-	-	ਮ	ਕ	ਰਾ	-	-	-	-	-

\*ਮਨਿ ਮੁਖਿ ਸੂਚੇ ਜਾਣੀਅਹਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਿਨਾ ਗਿਆਨੁ ॥੪॥

(੫੫)

\*ਆਉ ਸਖੀ ਗੁਣ ਕਾਮਣ ਕਰੀਹਾ ਜੀਉ ॥ ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਰੰਗੁ ਮਾਣਿਹ ਰਲੀਆ ਜੀਉ ॥

ਗੁਰ ਦੀਪਕੁ ਗਿਆਨੁ ਸਦਾ ਮਨਿ ਬਲੀਆ ਜੀਉ ॥ ਹਰਿ ਤੁਠੈ ਢੁਲਿ ਢੁਲਿ ਮਿਲੀਆ ਜੀਉ ॥੧॥

(੧੭੩)

\*ਗੁਰਮੁਖਿ ਗਿਆਨੁ ਧਿਆਨੁ ਮਨਿ ਮਾਨੁ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਹਲੀ ਮਹਲੁ ਪਛਾਨੁ ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਰਤਿ ਸਬਦੁ ਨੀਸਾਨੁ ॥੧॥

(੪੧੪)

\*ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਪਾਈਐ ਪ੍ਰਭੁ ਧਿਆਈਐ ਜਾਇ ਮਿਲੀਐ ਹਰਿ ਜਨਾ ॥

ਮਾਨੁ ਮੋਹੁ ਬਿਕਾਰੁ ਤਜੀਐ ਅਰਪਿ ਤਨੁ ਧਨੁ ਇਹੁ ਮਨਾ ॥

(੫੪੪)

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਆਸਾ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	-	-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਚਿ	ਰੁ	ਚਿ	ਰੁ	ਚਿ	ਰੁ	ਚਿ	ਰੁ	ਭ	ਇਆ	-	-	-	-	ਮ	ਨਿ
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-
ਬ	-	ਹੁ	ਤੁ	ਪਿਆ	-	-	ਸ	ਲਾ	-	ਗੀ	-	-	-	-	-
ਗਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	-	ਰੇ	ਮ	ਪ	-	ਪਪ	-	-	-	-	-
ਹਰਿ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨੋ	-	-	ਦਿ	ਖਾ	-	ਵਹੁ	-	-	-	-	-
ਪ	-	ਪ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪਪ	-	-	-	-	-
ਮੋ	-	ਹਿ	-	ਤੁ	ਮ	-	ਬ	ਤਾ	-	ਵਹੁ	-	-	-	-	-
ਸਾਂ	-	-	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
ਨਾ	-	-	-	ਨ	-	ਕ	-	ਦੀ	-	-	-	ਨ	-	-	-
ਪ	ਪ	-	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	-	ਸਾ	-	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ	ਰ	-	ਣਿ	ਆ	ਏ	ਗ	ਲਿ	ਲਾ	-	ਏ	-	ਬਾ	-	-	-
ਰੇ	ਮ	ਪ	-	-	-	ਪ	-	ਧ	-	ਧ	ਨੀ	ਪ	-	-	-
-	-	ਪਾ	-	-	-	ਰਿ	-	ਗੋ	-	ਵਿ	-	ਦ	-	-	-

\*ਹਮਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਵਸਗਤਿ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮਰੈ ਮੇਰਾ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭ ਤੇਰੀ ॥  
ਦਇਆ ਕਰਹੁ ਹਰਿ ਦਰਸੁ ਦਿਖਾਵਹੁ ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਲੋਚ ਘਣੇਰੀ ॥੧॥

(੧੭੦)

\*ਹੋਇ ਨਿਮਾਣਾ ਭਗਤਿ ਕਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧੂ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ॥

ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹੋਇ ਭੇਟਿਆ ਮਾਣੁ ਨਿਮਾਣੇ ਆਪੁ ਦਿਵਾਇਆ॥ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚਿ ਮੁਕਤਿ ਕਰਿ ਨਿਹਚਲੁ ਵਾਸੁ ਅਗਾਸਿ ਚੜਾਇਆ॥

ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਤੇਤਿਸ ਕਰੋਤਿ ਪਰਦਖਣਾ ਚਉਫੇਰਿ ਫਿਰਾਇਆ॥ ਵੇਦ ਪੁਰਾਣ ਵਖਾਣਦੇ ਪਰਗਟੁ ਕਰਿ ਪਰਤਾਪੁ ਜਣਾਇਆ॥

ਅਬਿਗਤਿ ਗਤਿ ਅਤਿ ਅਗਮ ਹੈ ਅਕਥ ਕਥਾ ਵੀਚਾਰੁ ਨ ਆਇਆ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖ ਫਲ ਅਲਖ ਲਖਾਇਆ ॥੨੧॥੪॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ)



## ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਕੋਊ ਬਿਖਮ ਗਾਰ ਤੋਰੈ ॥ ਆਸ ਪਿਆਸ ਧੋਹ ਮੋਹ ਭਰਮ ਹੀ ਤੇ ਹੋਰੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮਾਨ ਇਹ ਬਿਆਪਿ ਛੋਰੈ ॥੧॥  
 ਸੰਤਸੰਗਿ ਨਾਮ ਰੰਗਿ ਗੁਨ ਗੋਵਿੰਦ ਗਾਵਉ ॥  
 ਅਨਦਿਨੋ ਪ੍ਰਭ ਧਿਆਵਉ ॥  
 ਭ੍ਰਮ ਭੀਤਿ ਜੀਤਿ ਮਿਟਾਵਉ ॥  
 ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਨਾਨਕ ਮੋਰੈ ॥੨॥੩॥੧੫੪॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੪੦੮

### ਪਦਅਰਥ

ਕੋਊ-ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ । ਬਿਖਮ-ਔਖਾ । ਗਾਰ-ਗੜ੍ਹ, ਕਿਲ੍ਹਾ । ਤੋਰੈ-ਤੋੜਦਾ ਹੈ, ਸਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਪਿਆਸ-ਮਾਇਆ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ । ਧੋਹ-ਠੱਗੀ । ਭਰਮ-ਭਟਕਣਾ । ਤੇ-ਤੋਂ । ਹੋਰੈ-(ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ) ਰੋਕਦਾ ਹੈ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਬਿਆਪਿ-ਬੀਮਾਰੀਆਂ, ਰੋਗ । ਛੋਰੈ-ਛੱਡਦਾ ਹੈ । ੧।

ਸੰਗਿ-ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ । ਰੰਗਿ-ਪਿਆਰ ਵਿਚ । ਗਾਵਉ-ਮੈਂ ਗਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਗਾਵਉਂ । ਅਨਦਿਨੋ-ਹਰ ਰੋਂ । ਧਿਆਵਉ-ਮੈਂ ਸਿਮਰਦਾ ਹਾਂ ।

ਭ੍ਰਮ-ਭਟਕਣਾ । ਭੀਤਿ-ਕੰਧ । ਜੀਤਿ-ਜਿੱਤ ਕੇ । ਨਿਧਿ-ਖਾਨਾ । ਮੋਰੈ- ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ । ੨। ੩। ੧੫੪।

ਸਥਾਈ		ਆਸਾ								ਇਕਤਾਲ	
×		0		2		0		3		4	
										ਧਨੀ	ਪਧ
										ਕੋ-	ਊ-
ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	-	-
ਬਿ	ਖ	ਮ	ਗਾ	-	ਰ	ਤੋ	-	ਰੈ	-	-	-
ਮ	ਮ	ਮ	ਮ	-	ਮ	ਪ	ਧ	ਪਧ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਆ	ਸ	ਪਿ	ਆ	-	ਸ	ਧੋ	-	ਹ	ਮੋ	-	ਹ
ਪਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ		
ਭਰ	ਮ-	--	ਹੀ	-	ਤੇ	ਹੋ-	--	ਰੈ-	--		

\*ਅਬ ਮੇਰੇ ਪੰਚਾ ਤੇ ਸੰਗੁ ਝੂਟਾ ॥ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਭਏ ਮਨਿ ਆਨਦ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਛੂਟਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਿਖਮ ਥਾਨ ਬਹੁਤ ਬਹੁ ਧਰੀਆ ਅਨਿਕ ਰਾਖ ਸੂਰੂਟਾ ॥ ਬਿਖਮ ਗਾਰੂ ਕਰੁ ਪਹੁਚੈ ਨਾਹੀ ਸੰਤ ਸਾਨਥ ਭਏ ਲੂਟਾ ॥੧॥

ਬਹੁਤੁ ਖਜਾਨੇ ਮੇਰੈ ਪਾਲੈ ਪਰਿਆ ਅਮੋਲ ਲਾਲ ਆਖੂਟਾ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਤਉ ਮਨ ਮਹਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਘੂਟਾ ॥ (੧੨੧੦)

\*ਗੁਨ ਲਾਲ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਦੇਖੇ॥ ਪੰਚਾ ਤੇ ਏਕੁ ਛੂਟਾ ਜਉ ਸਾਧਸੰਗਿ ਪਗ ਰਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਦ੍ਰਿਸਟਉ ਕਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਜਾਇ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਿ ਮੋਹਾ॥

ਏਕੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਇ ਮਿਲਿ ਸਾਧਸੰਗਿ ਸੋਹਾ॥੧॥ਪਾਇਓ ਹੈ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨੁ ਸਗਲ ਆਸ ਪੂਰੀ॥ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਅਨੰਦ ਭਏ ਗੁਰਿ ਬਿਖਮ ਗਾਰੂ ਤੇਰੀ॥(੧੨੩੦)

\*ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸਗਲ ਤੂੰਹੈ ਪਸਰਿਆ ਪਾਸਾਰੁ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਭਰਮੁ ਕਾਟਿਆ ਸਗਲ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰੁ ॥ (੫੧)

\*ਸਬਦੇ ਹਉਮੈ ਮਾਰੀਐ ਮਾਇਆ ਕਾ ਭ੍ਰਮੁ ਜਾਇ ॥ ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਈਐ ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਹਜਿ ਸੁਭਾਇ ॥੨॥ (੬੨)

\*ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦਿੜਾਇਆ ਤਿਨਿ ਵਿਚਹੁ ਭਰਮੁ ਚੁਕਾਇਆ ॥ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਗਾਈ ਕਰਿ ਚਾਨਣੁ ਮਗੁ ਦਿਖਾਇਆ ॥ (੮੬)

ਅੰਤਰਾ 1			ਆਸਾ		ਰੂਪਕ	
×			1		2	
ਪ	-	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ
ਕਾ	-	ਮ	ਕੋ	-	ਧ	-
ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ
ਲੋ	-	-	ਭ-	--	--	--
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ
ਮਾ	-	ਨ	ਇ	ਹ	-	ਬਿ
ਧਨੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਆ-	-	ਧਿ	ਛੇ	-	ਰੈ	-

\*ਗੁਰੁ ਸਾਗਰੋ ਰਤਨਾਗਰੁ ਤਿਤੁ ਰਤਨ ਘਣੇਰੇ ਰਾਮ ॥ ਕਰਿ ਮਜਨੋ ਸਪਤ ਸਰੇ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ॥

ਨਿਰਮਲ ਜਲਿ ਨਾਏ ਜਾ ਪ੍ਰਭ ਭਾਏ ਪੰਚ ਮਿਲੇ ਵੀਚਾਰੇ ॥ ਕਾਮੁ ਕਰੋਧੁ ਕਪਟੁ ਬਿਖਿਆ ਤਜਿ ਸਚੁ ਨਾਮੁ ਉਰਿ ਧਾਰੇ ॥

ਹਉਮੈ ਲੋਭ ਲਹਰਿ ਲਬ ਥਾਕੇ ਪਾਏ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਸਮਾਨਿ ਤੀਰਥੁ ਨਹੀ ਕੋਈ ਸਾਰੇ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲਾ ॥੩॥

(੪੩੭)

\*ਕੇਵਡੁ ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਹੈ ਦਯਾ ਧਰਮੁ ਤੇ ਅਰਥੁ ਵੀਚਾਰਾ॥ ਕੇਵਡੁ ਕਾਮੁ ਕਰੋਧੁ ਹੈ ਕੇਵਡੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਅਹੰਕਾਰਾ॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

ਕੇਵਡੁ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਵਖਾਣੀਐ ਕੇਵਡੁ ਰੂਪੁ ਰੰਗੁ ਪਰਕਾਰਾ॥ ਕੇਵਡੁ ਸੁਰਤਿ ਸਲਾਹੀਐ ਕੇਵਡੁ ਸਬਦੁ ਵਿਥਾਰੁ ਪਸਾਰਾ॥

ਕੇਵਡੁ ਵਾਸੁ ਨਿਵਾਸੁ ਹੈ ਕੇਵਡੁ ਗੰਧ ਸੁਗੰਧਿ ਅਚਾਰਾ॥ ਕੇਵਡੁ ਰਸ ਕਸ ਆਖੀਅਨਿ ਕੇਵਡੁ ਸਾਦ ਨਾਦ ਓਅੰਕਾਰਾ॥ ਅੰਤੁ ਬਿਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥੩॥

\*ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਅਹੰਕਾਰ ਸਾਧਿ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਦੀ ਜੋਹ ਮਿਟਾਈ॥ ਸਤੁ ਸੰਤੋਖੁ ਦਇਆ ਧਰਮੁ ਅਰਥੁ ਸਮਰਥੁ ਸੁਗਰਥੁ ਸਮਾਈ॥

ਪੰਜੇ ਤਤ ਉਲੰਘਿਆ ਪੰਜਿ ਸਬਦ ਵਜੀ ਵਾਧਾਈ॥ਪੰਜੇ ਮੁਦ੍ਰਾ ਵਸਿ ਕਰਿ ਪੰਚਾਇਣੁ ਹੁਇ ਦੇਸ ਦੁਹਾਈ॥

ਪਰਮੇਸਰ ਹੈ ਪੰਜ ਮਿਲਿ ਲੇਖ ਅਲੇਖ ਨ ਕੀਮਤਿ ਪਾਈ॥ਪੰਜ ਮਿਲੇ ਪਰਪੰਚ ਤਜਿ ਅਨਹਦ ਸਬਦ ਸਬਦਿ ਲਿਵ ਲਾਈ॥

ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਸੋਹਨਿ ਗੁਰ ਭਾਈ ॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

\*ਕਾਮ ਨ ਕ੍ਰੋਧੁ ਨ ਲੋਭੁ ਨ ਮੋਹੁ ਨ ਰੋਗੁ ਨ ਸੋਗੁ ਨ ਭੋਗੁ ਨ ਭੈ ਹੈ ॥

(ਸ੍ਰੀ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ)

ਅੰਤਰਾ 2			ਆਸਾ						ਝਪਤਾਲ		
×			2			0			3		
ਸਾਂ	ਸਾਂ		ਨੀ	ਧ	ਪ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂਰੇਂ		ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਸੰ	ਤ		ਸੰ	-	ਗਿ	ਨਾ-	ਮ-		ਰੰ	-	ਗਿ
ਸਾਂ	ਸਾਂ		ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ		ਸਾਰੇ	ਮ	ਪ
ਗੁ	ਨ		ਗੋ	ਵਿੰ	ਦ	ਗਾ	--		--	ਵਉ	-

ਅੰਤਰਾ 2.1			ਆਸਾ						ਦੀਪਚੰਦੀ			
×			2			0			3			
ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	-	-	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	-	ਪ	-
ਅ	ਨਿ	ਦਿ	ਨੇ	-	-	ਪ੍ਰ	ਭ	ਧਿ	ਆ	-	ਵਉ	-
ਧਨੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
ਭ੍ਰ-	ਮ	-	ਭੀ	-	ਤਿ	ਜੀ	ਤਿ	ਮਿ	ਟਾ	-	ਵਉ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-	-
ਨਿ	-	ਧਿ	ਨਾ-	--	ਮੁ-	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਮੋ	ਰੈ	-	-
ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਧ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਮੋ	ਰੈ	-	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਮੋ	ਰੈ	ਕੋ-	ਊ-

\*ਰਾਮ ਰਾਮਾ ਰਾਮਾ ਗੁਨ ਗਾਵਉ ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਤਾਪਿ ਸਾਧ ਕੈ ਸੰਗੇ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਉ ਰੇ ॥੧॥ (੩੮੭)

\*ਐਸੀ ਮਾਂਗੁ ਗੋਬਿੰਦ ਤੇ ॥ ਟਹਲ ਸੰਤਨ ਕੀ ਸੰਗੁ ਸਾਧੂ ਕਾ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਜਪਿ ਪਰਮ ਗਤੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (੧੨੯੮)

\*ਭਾਈ ਰੇ ਇਕ ਮਨਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥ ਸੰਤਾ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਰਹੈ ਜਪਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (੩੧)

\*ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਮੇਲਾਪੁ ਕਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲੈ ਪਤਿ ਸਾਖੁ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਨੁ ਪਾਇਆ ਜਨ ਨਾਨਕ ਗੁਰਮਤਿ ਭਾਖੁ ॥ (੯੯੭)

## ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਤਿਆਗੁ ॥ ਮਨਿ ਸਿਮਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ॥

ਹਰਿ ਭਜਨ ਸਫਲ ਕਾਮ ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਜਿ ਮਾਨ ਮੋਹ ਵਿਕਾਰ ਮਿਥਿਆ ਜਪਿ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥

ਮਨ ਸੰਤਨਾ ਕੈ ਚਰਨਿ ਲਾਗੁ ॥੧॥

ਪ੍ਰਭ ਗੋਪਾਲ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹਰਿ ਚਰਣ ਸਿਮਰਿ ਜਾਗੁ ॥

ਕਰਿ ਭਗਤਿ ਨਾਨਕ ਪੂਰਨ ਭਾਗੁ ॥੨॥੪॥੧੫੫॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੪੦੮

ਪਦਅਰਥ

ਤਿਆਗੁ-ਛੱਡ ਦੇ । ਮਨਿ-ਮਨ ਵਿਚ । ਕਾਮ-(ਸਾਰੇ) ਕੰਮ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਤਜਿ-ਤਿਆਗ ਦੇ । ਮਿਥਿਆ-ਝੂਠ । ਮਨ-ਹੇ ਮਨ !

ਕੈ ਚਰਨਿ-ਦੇ ਚਰਨ ਵਿਚ । ੧।

ਗੋਪਾਲ-ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪਾਲਕ । ਪਤਿਤ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ । ਪਾਵਨ-ਪਵਿਤ੍ਰ (ਕਰਨ ਵਾਲਾ) । ਜਾਗੁ-(ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ) ਸੁਚੇਤ ਰਹੁ ।

ਭਾਗੁ-ਕਿਸਮਤ । ੨।੪।੧੫੫।

ਸਥਾਈ				ਆਸਾ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
												ਧਨੀ ਪ ਧ			
												ਕਾ- - ਮੁ			
ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	ਪਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	ਪ	-	ਮ	ਮ
ਕ੍ਰੇ	-	-	ਧੁ	ਲੋ-	--	-	ਭੁ	ਤਿਆ	--	--	--	ਗੁ	-	ਮ	ਨਿ
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪਮ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗ	ਸਾ	-	-	ਸਾ	ਮ
ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਗੇ	ਬਿੰ	--	--	ਦ-	ਨਾ-	--	-	ਮ	-	-	ਹ	ਰਿ
ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਪਧ	ਪਮ	ਗਰੇ	ਸਾਰੇ	ਗ	-	ਸਾ	-	-			
ਭ	ਜ	ਨ	-	ਸ-	ਫ-	ਲ	--	ਕਾ	-	ਮ	-	-			

\*ਬਿਖਿਆ ਲੋਭਿ ਲੁਭਾਏ ਭਰਮਿ ਭੁਲਾਏ ਓਹੁ ਕਿਉ ਕਰਿ ਸੁਖ ਪਾਏ ॥

(੨੪੬)

\*ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧਿ ਲੋਭਿ ਮੋਹਿ ਬਾਧਾ ॥ ਮਹਾ ਗਰਤ ਮਹਿ ਨਿਘਰਤ ਜਾਤਾ ॥੪॥

(੭੪੧)

\*ਕਾਮਿ ਕ੍ਰੋਧਿ ਲੋਭਿ ਮੋਹਿ ਮਨੁ ਲੀਨਾ ॥ ਬੰਧਨ ਕਾਟਿ ਮੁਕਤਿ ਗੁਰਿ ਕੀਨਾ ॥੨॥ ਦੁਖ ਸੁਖ ਕਰਤ ਜਨਮਿ ਫੁਨਿ ਮੂਆ ॥  
ਚਰਨ ਕਮਲ ਗੁਰਿ ਆਸੁਮੁ ਦੀਆ ॥੩॥ ਅਗਨਿ ਸਾਗਰ ਬੁਝਤ ਸੰਸਾਰਾ ॥ ਨਾਨਕ ਬਾਹ ਪਕਰਿ ਸਤਿਗੁਰਿ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥

(੮੦੪)

\*ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀਉ ਮਿਤ੍ਰਾ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮੁ ਸਮਾਲੇ ॥ ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀ ਮਿਤ੍ਰਾ ਹਰਿ ਨਿਬਹੈ ਤੇਰੈ ਨਾਲੇ ॥

(੭੯)

\*ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਗੋਬਿੰਦ ਅਪਨਾ ਨਾਮੁ ਦੇਹੁ ॥ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਪ੍ਰਿਗੁ ਪ੍ਰਿਗੁ ਅਸਨੇਹੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

(੨੪੦)

\*ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਗੋਬਿੰਦ ਨਹ ਅਲਸਾਈਐ ॥ ਭੇਟਤ ਸਾਧੂ ਸੰਗ ਜਮ ਪੁਰਿ ਨਹ ਜਾਈਐ ॥

(੪੫੬)

\*ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਨਾਮੁ ਦੇਵਹੁ ॥

ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਤਾਰਹੁ ਭੁਜਾ ਗਹਿ ਕੂਪ ਤੇ ਕਾਢਿ ਲੇਵਹੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥

(੬੮੩)

ਅੰਤਰਾ 1			ਆਸਾ				ਦੀਪਚੰਦੀ			
×			2			0			3	
ਪ	ਪ	-	ਧ	-	ਪ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	-
ਤ	ਜਿ	-	ਮਾ	-	-	ਮੋ	-	-	ਹ	-
ਰੇਂ	-	-	-	-	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	-
ਕਾ	-	-	-	-	ਰ	ਮਿ	ਥਿ	-	ਆ	-
ਨੀ	ਨੀ	-	ਧ	-	ਧ	ਪ	-	-	ਮ	-
ਜ	ਪਿ	-	ਰਾ	-	ਮ	ਰਾ	-	-	ਮ	-
ਮ	-	-	ਗ	-	ਸਾ	ਗ	-	-	ਸਾ	-
ਰਾ	-	-	-	-	-	ਮ-	-	-	-	-
ਪ	ਪ	-	ਪਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	-
ਮ	ਨ	-	ਸੰ-	--	-	ਨਾ	-	-	ਕੈ	-
ਨੀ	-	-	ਧ	ਧ	ਪ	ਧ	-	-	ਪ	-
-	-	-	ਚ	ਰ	ਨਿ	ਲਾ	-	-	ਗੁ	-

\*ਤਜਿ ਮਾਨੁ ਅਭਿਮਾਨੁ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੁਤ ਦਾਰਾ ਤਜਿ ਪਿਆਸ ਆਸ ਰਾਮ ਲਿਵ ਲਾਵੈ॥ਨਾਨਕ ਸਾਚਾ ਮਨਿ ਵਸੈ ਸਾਚ ਸਬਦਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਵੈ॥ (੧੪੧)

\*ਤਜਿ ਮਾਨੁ ਮੋਹੁ ਬਿਕਾਰੁ ਮਨ ਕਾ ਕਲਮਲਾ ਦੁਖ ਜਾਰੇ ॥ (੪੫੯)

\*ਤਜਿ ਮਾਨੁ ਮੋਹੁ ਵਿਕਾਰ ਸਗਲੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕੈ ਮਨਿ ਭਾਈਐ ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਦਿਨਸੁ ਰੈਣੀ ਸਦਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਈਐ ॥੩॥ (੫੭੮)

\*ਧਿਆਇ ਸੋ ਪ੍ਰਭੂ ਸਦਾ ਅਪੁਨਾ ਮਨਹਿ ਚਿੰਦਿਆ ਪਾਈਐ ॥ ਤਜਿ ਮਾਨ ਮੋਹੁ ਵਿਕਾਰੁ ਦੂਜਾ ਏਕ ਸਿਉ ਲਿਵ ਲਾਈਐ ॥ (੭੦੪)

\*ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਧਨੁ ਜਾਨੁ ॥ ਸਭਿ ਸੁਖ ਹਰਿ ਰਸ ਭੋਗਣੇ ਸੰਤ ਸਭਾ ਮਿਲਿ ਗਿਆਨੁ ॥

ਨਿਤਿ ਅਹਿਨਿਸਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੂ ਸੇਵਿਆ ਸਤਗੁਰਿ ਦੀਆ ਨਾਮੁ ॥੨॥ (੨੧)



ਅੰਤਰਾ 2		ਆਸਾ						ਇਕਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
ਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ
ਪ੍ਰ	ਭ	ਗੋ	ਪਾ	-	ਲ	ਦੀ	ਨ	ਦਇ	ਆ-	-	ਲ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧਨੀ	ਪ	ਧ	ਧਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਪ	ਤਿ	ਤ	ਪਾ	ਵ	ਨ	ਪਾ-	-	ਰ	ਬ੍ਰ-	-	ਹਮ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਹ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਣ-	--	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਜਾ	-	ਗੁ
ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	-	ਧਨੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂ
ਕ-	ਰਿ	ਭ-	ਗ	ਤਿ	-	ਨਾ-	ਨ	ਕ	ਪੂ	ਰਨ	ਭਾ
ਸਾਂ	-	-	-	ਧਨੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-
ਗੁ	-	-	-	ਨਾ-	ਨ	ਕ	ਪੂ	ਰਨ	ਭਾ	ਗੁ	-
-	-	ਧਨੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਧਨੀ	ਪ	ਧ
-	-	ਨਾ-	ਨ	ਕ	ਪੂ	ਰਨ	ਭਾ	ਗੁ	ਕਾ-	-	ਮੁ

\*ਪਪਾ ਪਰਮਿਤਿ ਪਾਰੁ ਨ ਪਾਇਆ॥ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਅਗਮ ਹਰਿ ਰਾਇਆ॥ਹੋਤ ਪੁਨੀਤ ਕੋਟ ਅਪਰਾਧੁ॥ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਜਪਹਿ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ॥

ਪਰਪਚ ਧ੍ਰੋਹ ਮੋਹ ਮਿਟਨਾਈ॥ਜਾ ਕਉ ਰਾਖਹੁ ਆਪਿ ਗੁਸਾਈ॥ਪਾਤਿਸਾਹੁ ਛੜ੍ਹ ਸਿਰ ਸੋਊ॥ਨਾਨਕ ਦੂਸਰ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਊ॥੩੭॥

(੨੫੮)

\*ਸਤਿਗੁਰ ਤੇਰੀ ਆਸਾਇਆ ॥ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਤੇਰੇ ਨਾਮੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਮੈ ਏਹਾ ਓਟਾਇਆ ॥੧॥

(੪੦੨)

\*ਤੁਮ੍ਹ ਦਇਆਲ ਕਿਰਪਾਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਗੋਸਾਈ॥ਕੋਟਿ ਸੂਖ ਆਨੰਦ ਰਾਜ ਪਾਏ ਮੁਖ ਤੇ ਨਿਮਖ ਬੁਲਾਈ॥੩॥

(੬੭੩)

\*ਹਰਿ ਭਗਤਾਂ ਹਰਿ ਆਰਾਧਿਆ ਹਰਿ ਕੀ ਵਡਿਆਈ ॥ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਭਗਤ ਨਿਤ ਗਾਂਵਦੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੁਖਦਾਈ ॥

(੩੧੬)

\*ਭਗਤ ਤੇਰੇ ਮਨਿ ਭਾਵਦੇ ਦਰਿ ਸੋਹਨਿ ਕੀਰਤਿ ਗਾਂਵਦੇ ॥ ਨਾਨਕ ਕਰਮਾ ਬਾਹਰੇ ਦਰਿ ਢੋਅ ਨ ਲਹਨੀ ਧਾਵਦੇ ॥

(੪੬੮)

## ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਹਰਖ ਸੋਗ ਬੈਰਾਗ ਅਨੰਦੀ ਖੇਲੁ ਰੀ ਦਿਖਾਇਓ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਖਿਨਹੂੰ ਭੈ ਨਿਰਭੈ ਖਿਨਹੂੰ ਖਿਨਹੂੰ ਉਠਿ ਧਾਇਓ ॥  
 ਖਿਨਹੂੰ ਰਸ ਭੋਗਨ ਖਿਨਹੂੰ ਖਿਨਹੂੰ ਤਜਿ ਜਾਇਓ ॥੧॥  
 ਖਿਨਹੂੰ ਜੋਗ ਤਾਪ ਬਹੁ ਪੂਜਾ ਖਿਨਹੂੰ ਭਰਮਾਇਓ ॥  
 ਖਿਨਹੂੰ ਕਿਰਪਾ ਸਾਧੂ ਸੰਗ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਰੰਗੁ ਲਾਇਓ ॥੨॥੫॥੧੫੬॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੪੦੯

ਪਦਅਰਥ

ਹਰਖ-ਖੁਸ਼ੀ । ਸੋਗ-ਗ਼ਮ । ਬੈਰਾਗ-ਉਪਰਾਮਤਾ । ਅਨੰਦੀ-ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨੇ । ਖੇਲੁ-ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ਾ । ਰੀ-ਹੇ ਸਖੀ । ੧। ਰਹਾਉ ।  
 ਖਿਨ ਹੂੰ-ਇਕ ਖਿਨ ਵਿਚ । ਭੈ- {‘ਭਉ’ ਤੋਂ ਬਹੁ-ਵਚਨ} । ਨਿਰਭੈ-ਨਿਰਭੈਤਾ । ਉਠਿ ਧਾਇਓ-ਉਠ ਦੌੜਦਾ ਹੈ । ਰਸ-ਸੁਆਦਲੇ ਪਦਾਰਥ ।  
 ਤਜਿ ਜਾਇਓ-ਛੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ੧।  
 ਤਾਪ-ਧੂਣੀਆਂ ਆਦਿਕ ਤਪਾਣੀਆਂ । ਸਾਧੂ-ਗੁਰੂ । ਰੰਗੁ-ਪ੍ਰੇਮ । ੨। ੫। ੧੫੬।

ਸਥਾਈ				ਆਸਾ				ਦੀਪਚੰਦੀ			
x				2				0			
				ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	-	3
				ਹ	ਰ	ਖ	ਸੋ	-	ਗ	-	ਧ
				ਨੀ	ਧ	ਪਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ
ਸਾਂ	-	-	-	ਗ	-	ਅ	-	ਨੰ	-	-	ਪ
ਰਾ	-	-	-	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ.	ਪ	ਪ	-	ਧ
-	-	-	-	ਹ	ਰ	ਖ	ਸੋ	-	ਗ	-	ਬੈ
ਪਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗ
ਰਾ-	--	-	-	ਗ	-	ਅ	-	ਨੰ-	--	-	ਦੀ
ਸਾ	ਰੇ	ਮ	-	ਪ	-	ਧਨੀ	ਪਧ	ਸਾਂ	-	-	ਪਧ
ਖੇ	-	ਲੁ	-	ਰੀ	-	-	ਦਿ-	ਖਾ	-	-	ਇਓ
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਧਪ	ਮਪ	ਧਪ	ਮਗ
ਖੇ	-	ਲੁ	-	ਰੀ	-	-	ਦਿ	ਖਾ	--	--	ਇਓ
-	-	-	-	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	-	ਧ
-	-	-	-	ਹ	ਰ	ਖ	ਸੋ	-	ਗ	-	ਬੈ
ਸਾਂ	-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਧ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ
-	-	-	-	ਹ	ਰ	ਖ	ਸੋ	--	ਗ-	--	ਬੈ

\*ਹਰਖੁ ਸੋਗੁ ਜਾ ਕੈ ਨਹੀ ਬੈਰੀ ਮੀਤ ਸਮਾਨਿ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੁਨਿ ਰੇ ਮਨਾ ਮੁਕਤਿ ਤਾਹਿ ਤੈ ਜਾਨਿ ॥੧੫॥

(੧੪੨੨)

\*ਪਰ ਨਿੰਦਾ ਉਸਤਤਿ ਨਹ ਜਾ ਕੈ ਕੰਚਨ ਲੋਹ ਸਮਾਨੇ ॥ ਹਰਖ ਸੋਗ ਤੇ ਰਹੈ ਅਤੀਤਾ ਜੋਗੀ ਤਾਹਿ ਬਖਾਨੇ ॥੧॥

(੬੮੫)

ਅੰਤਰਾ 1		ਆਸਾ								ਇਕਤਾਲ	
×		0		2		0		3		4	
ਧਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਸਾਂ	ਧਸਾਂ	ਰੇਗਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਖਿ-	ਨ	ਹੂੰ-	--	ਭੈ	-	ਨਿਰ	ਭੈ-	--	ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ
ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਸਾਂ	-	-
ਖਿ-	ਨ-	ਹੂੰ-	-	ਉ	ਠਿ	ਧਾ-	--	--	ਇਓ	-	-
ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮ	-	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਰੇਗ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਖਿ-	ਨ-	ਹੂੰ	-	ਰ	ਸ	ਭੋ-	ਗ-	ਨ-	ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ
ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	-	-
ਖਿ	ਨ	ਹੂ	-	ਤ-	ਜਿ-	ਜਾ	-	-	ਇਓ	-	-
-	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	-	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ
-	ਹ	ਰ	ਖ	ਸੋ	-	ਗ	-	ਬੈ	-	-	-

\*ਆਪਹਿ ਕਉਤਕ ਕਰੈ ਅਨਦ ਚੋਜ ॥ ਆਪਹਿ ਰਸ ਭੋਗਨ ਨਿਰਜੋਗ ॥

(੨੯੨)

\*ਇਹ ਬਿਧਿ ਹੈ ਮਨੁ ਜੋਗਨੀ ॥ ਮੋਹੁ ਸੋਗੁ ਰੋਗੁ ਲੋਗੁ ਨ ਬਿਆਪੈ ਤਹ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਰਸ ਭੋਗਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

(੮੮੨)

\*ਭੋਗਨਾ ਮਨ ਮਧੇ ਹਰਿ ਰਸੁ ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਲੀਵਨਾ ॥੪॥

(੧੦੧੯)

\*ਖਿਨ ਮਹਿ ਢਾਹਿ ਉਸਾਰਦਾ ਤਿਸੁ ਭਾਉ ਨ ਬਿਆਪੈ॥ ਕਲੀ ਕਾਲ ਗੁਰੁ ਸੇਵੀਐ ਨਹੀਂ ਦੁਖ ਸੰਤਾਪੈ॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

\*ਮਤਾ ਕਰੈ ਪਛਮ ਕੈ ਤਾਈ ਪੂਰਬ ਹੀ ਲੈ ਜਾਤ ॥

ਖਿਨ ਮਹਿ ਥਾਪਿ ਉਥਾਪਨਹਾਰਾ ਆਪਨ ਹਾਥਿ ਮਤਾਤ ॥੧॥

(੪੯੬)

\*ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਕਰਨੈ ਜੋਗੁ ॥ ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸੋਈ ਹੋਗੁ ॥ ਖਿਨ ਮਹਿ ਥਾਪਿ ਉਥਾਪਨਹਾਰਾ ॥ ਅੰਤੁ ਨਹੀ ਕਿਛੁ ਪਾਰਾਵਾਰਾ ॥

ਹੁਕਮੇ ਧਾਰਿ ਅਧਰ ਰਹਾਵੈ॥ ਹੁਕਮੇ ਉਪਜੈ ਹੁਕਮਿ ਸਮਾਵੈ॥ ਹੁਕਮੇ ਉਚ ਨੀਚ ਬਿਉਹਾਰ॥ ਹੁਕਮੇ ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਪਰਕਾਰ॥

ਕਰਿ ਕਰਿ ਦੇਖੈ ਅਪਨੀ ਵਡਿਆਈ॥ ਨਾਨਕ ਸਭ ਮਹਿ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥੧॥

(੨੭੬)

ਅੰਤਰਾ 2		ਆਸਾ		ਸੂਲਫਾਕ					
×		੦		੨		੩		੦	
ਪ	ਪ	ਧ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ	-	ਜੋ	-	ਗ	-	-	-
ਰੇਂ	-ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
ਤਾ	-ਪ	ਬ	ਹੁ	ਪੂ	-	ਜਾ	-	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-	-
ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ	-	ਭ	ਰ	-	-	-	-
ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-
ਮਾ	-	-	-	ਇਉ	-	-	-	-	-
ਪ	ਪ	ਧ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-
ਖਿ	ਨ	ਹੂੰ	-	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	-	-	-
ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ
ਸਾ	-	ਧੂ	-	ਸੰ	ਗ	-	-	-	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਮ	-
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ	ਚੈ	-	ਗੁ	-
ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਸਾ	-	-	-	ਸਾ
ਲਾ	-	-	-	ਇਉ	-	-	-	-	ਹ
ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	-	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਧ
ਰ	ਖ	ਸੋ	-	ਗ	-	ਬੈ	-	-	-

## ਧਨਾਸਰੀ

*ਧਨਾਸਰੀ ਧਨਵੰਤੀ ਜਾਣੀਐ ਭਾਈ ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਕਾਰ ਕਮਾਇ॥*

ਧਨਾਸਰੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਬਹੁਪ੍ਰਚਲਤ ਰਾਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਵਰਣਨ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸਰੂਪ, ਕਾਫੀ ਅੰਗ, ਭੈਰਵੀ ਅੰਗ ਅਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਅੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਰਚਾਰ ਵਿਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗੰਧਰਵ ਅਨੁਸਾਰ, ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਸਾਨੂੰ ਕਾਫੀ, ਭੈਰਵੀ, ਪੂਰਵੀ, ਤੋੜੀ, ਖਮਾਜ, ਭੈਰਉ, ਆਸਾਵਰੀ ਆਦਿਕ ਥਾਟਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਧਨਾਸਰੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਪੂਰੀਆ-ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੀ ਧਨਾਸਰੀ ਬਹੁਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਧਨਾਯਸੀ, ਮੁਲਤਾਨੀ ਧਨਾਸਰੀ, ਸਿੰਧੂ ਧਨਾਸਰੀ, ਇੰਦੂ ਧਨਾਸਰੀ ਵੀ ਹਨ।

ਧਨਾਸਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ‘ਪਦਮ’ ਅਨੁਸਾਰ, ਧਨਾਸਰੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਕ ਖਿੱਤੇ ਦਾ ਨਾਂ ਸੀ ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਲੋਕ ਧੁਨ ਤੋਂ ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਆਇਆ। ਉੱਤਰ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਡਾਕਟਰ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, ਧਨਾਸਰੀ ਮਾਲਕੌਂਸ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੇ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਦੋ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਹਿਲਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮਧਿਅਮ ਤੀਵਰ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਗੰਧਾਰ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁਧ ਵਾਲਾ। ਉਹਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਹ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿੱਚ ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਅਵਰੋਹੀ ਵਿੱਚ ਪੂਰਵੀ ਅਤੇ ਮੁਲਤਾਨੀ ਦੀ ਰੰਗਤ ਹੈ। ਅਵਰੋਹੀ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਦੁਰਬਲ ਹੈ। ਪੰਚਮ ਗੰਧਾਰ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਹੈ। ਪੰਚਮ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਸ਼ੜਜ ਗੰਧਾਰ ਪੰਚਮ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸ਼ੁਧ ਰਿਸ਼ਭ ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਵ ਹੈ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੰਚਮ, ਪੈਵਤ ਸ਼ੁਧ ਅਤੇ ਗੰਧਾਰ, ਮੱਧਮ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਆਰਤੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿਸ਼ਵ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵ ਗੀਤ ਵਜੋਂ ਮਾਣਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ

ਦਰਜ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਅੰਕਿਤ ਹੈ, ‘ਧਨਾਸਰੀ ਏ ਪਾਚਉ ਗਾਈ’ ਪੰਨਾ ੬੬੦ ਤੋਂ ੬੬੫ ਤੱਕ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਕਰਦਿਆਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਧਨਾਸਰੀ ਨੂੰ ਦਸਵੇਂ ਸਥਾਨ ‘ਤੇ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਨਿਮਨ ਲਿਖਤ ਦੇ ਪੜਤਾਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ।

-ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ 5 ਘਰੂ 9 ਪੜਤਾਲ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਨਾਮੁ ਦੇਵਹੁ॥...

ਗੁਣਹ ਸੁਖ ਸਾਗਰਾ ਬ੍ਰਹਮ ਰਤਨਾਗਰਾ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਨਾਨਕ ਗਾਇਓ॥2॥1॥

-ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ 5॥

ਹਲਤਿ ਸੁਖੁ ਪਲਤਿ ਸੁਖੁ ਨਿਤ ਸੁਖੁ ਸਿਮਰਨੇ ਨਾਮੁ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਸਦਾ ਲੀਜੈ॥...

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬਤ ਪੂਰਨ ਠਾਕੁਰੁ ਮੇਰਾ॥2॥2॥

ਥਾਟ ਕਾਫੀ - ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ (ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਅੰਗ): ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਧਨਾਸਰੀ ਇੱਕ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਚਾਰ ਰਾਗ ਕਾਫੀ, ਸਾਰੰਗ, ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਅਤੇ ਮਲ੍ਹਾਰ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਦਾ ਅਲਪਤਵ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ੜਜ, ਪੰਚਮ ਤੇ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਧਿਅਮ ਨਿਆਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਦੀ ਛਾਇਆ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦਾ ਚਲਨ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਵਾਂਗ ਨਿਸ਼ਾਦ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪੰਚਮ ‘ਤੇ ਨਿਆਸ ਅਤੇ ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਭੀਮਪਲਾਸੀ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਰਤਮਾਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਇਸੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸੰਤ ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਜਵੱਦੀ ਕਲਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਗਠਿਤ ਰਾਗ ਨਿਰਣਾਇਕ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਹੀ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹ: ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ: ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ ਸਾ

ਮੁਖ ਅੰਗ/ਪਕੜ: ਨੀ ਸਾ ਗੁਮ ਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ

ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ: ਪੰਚਮ-ਸ਼ੜਜ

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ: ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਵਤ

ਸੁਰ: ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁਧ

ਜਾਤੀ: ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ

ਸਮਾ: ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਸਰਾ ਪਹਿਰ

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ:

1. ਨੀ ਸਾ, ਗੁ ਮ ਪ, ਪ ਗੁ ਰੇਸਾ
2. ਗੁ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਮਪ, ਗੁ ਰੇ ਸਾ
3. ਗੁ ਮ ਪ, ਪ ਮਪ ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ
4. ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਗੁ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਮ ਪਗੁ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ
5. ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਗੁ, ਰੇ ਸਾਂ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸਾ



## ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੯ ਪੜਤਾਲ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਨਾਮੁ ਦੇਵਹੁ ॥  
 ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਤਾਰਹੁ ਭੁਜਾ ਗਹਿ ਕੂਪ ਤੇ ਕਾਢਿ ਲੇਵਹੁ ॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰਿ ਅੰਧ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧ ਅਨਿਕ ਦੋਖਾ ਤਨਿ ਛਾਦਿ ਪੂਰੇ ॥  
 ਪ੍ਰਭ ਬਿਨਾ ਆਨ ਨ ਰਾਖਨਹਾਰਾ ਨਾਮੁ ਸਿਮਰਾਵਹੁ ਸਰਨਿ ਸੂਰੇ ॥੧॥  
 ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣਾ ਜੀਅ ਜੰਤ ਤਾਰਣਾ ਬੇਦ ਉਚਾਰ ਨਹੀ ਅੰਤੁ ਪਾਇਓ ॥  
 ਗੁਣਹ ਸੁਖ ਸਾਗਰਾ ਬ੍ਰਹਮ ਰਤਨਾਗਰਾ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਨਾਨਕ ਗਾਇਓ ॥੨॥੧॥੫੩॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ.੬੮੩

### ਪਦਅਰਥ

ਹਰਿ-ਹੇ ਹਰੀ। ਗੋਬਿੰਦ-ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ। ਦੁਖ ਭੰਜਨਾ-ਹੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ। ਕਉ-ਨੂੰ। ਦ੍ਰਿਸਟਿ-ਨਜ਼ਰ। ਪ੍ਰਭ-ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ। ਕਰਿ-ਕਰ ਕੇ। ਤਾਰਹੁ-ਪਾਰ ਲੰਘਾ ਲੈ। ਭੁਜਾ-ਬਾਹ। ਗਹਿ-ਫੜ ਕੇ। ਕੂਪ ਤੇ-ਖੂਹ ਵਿਚੋਂ। ਰਹਾਉ।  
 ਕਰਿ-ਦੇ ਕਾਰਨ। ਅੰਧ-ਅੰਨੇ ਹੋਏ ਹੋਏ। ਬੰਧ-ਬੰਧਨਾ ਵਿਚ। ਦੋਖਾ-ਪਾਪ। ਤਨਿ-ਸਰੀਰ ਵਿਚ। ਛਾਇ-ਛਾਏ ਹੋਏ। ਪੂਰੇ-ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਆਨ-ਕੋਈ ਹੋਰ। ਸਰਨਿ ਸੂਰੇ-ਹੇ ਸਰਨ ਆਇਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਣ ਵਾਲੇ।੧।  
 ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣਾ-ਹੇ ਵਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾਣ ਵਾਲੇ। ਬੇਦ ਉਚਾਰ-ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ। ਗੁਣਹ ਸਾਗਰਾ-ਹੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ।  
 ਰਤਨਾਗਰਾ-ਹੇ ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਖਾਣ। ਵਛਲੁ-ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਨਾਨਕ-ਹੇ ਨਾਨਕ।੨।੧।੫੩।

ਸਥਾਈ				ਧਨਾਸਰੀ				ਤਿੰਨਤਾਲ							
×				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ 1			ਧਨਾਸਰੀ								ਪੰਚਮ-ਸਵਾਰੀ			
×			2				3				4		5	
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	-	ਨੀ	-
ਕਾ	ਮ	ਕੋ	-	ਧ	ਕ	ਰਿ	ਅੰ-	--	ਧ	ਮਾ	ਇਆ	-	ਕੇ	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀਧ	-	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ
ਬੰ	-	ਧ	ਅ	ਨਿ-	ਕ-	ਦੋ	ਖਾ	ਤ	ਨਿ,ਛਾ	-	ਦਿ	ਪੁ	-	ਰੇ

ਅੰਤਰਾ 1.1				ਧਨਾਸਰੀ						ਫਰਦਸਤ			
×		0		2		3		4			5		
ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਮਗੁ	ਮਪ	ਪ	ਪ	-	-
ਪ੍ਰ-	ਭ-	ਬਿ	ਨਾ	ਆ-	--	ਨ-	ਨ	ਰਾ	ਖਨ	ਹਾ	ਰਾ	-	-
ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਗੁੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-
ਨਾ	ਮੁ	ਸਿ	ਮ	ਰਾ	-	ਵਹੁ	ਸ-	ਰ-	ਨਿ-	ਸੂ	-	ਰੇ	-
ਗੁਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪਪ	ਪ	ਪਧ	ਮਪ
ਹ-	ਰਿ	ਹ-	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ	ਗੋ-	--

\*ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਨਾਨਕੁ ਸਾਲਾਹੇ ॥ ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਕਾਟੇ ਸਭਿ ਫਾਹੇ ॥ ਪੂਰਨ ਆਸ ਕਰੀ ਖਿਨ ਭੀਤਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਜਾਪੇ ਜੀਉ ॥੪॥ (੧੦੪)

\*ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਦੋਖ ਸਭਿ ਲਾਥੇ ॥ ਅੰਤਰਿ ਬਾਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਥੇ ॥ ਭੈ ਭਉ ਭਰਮੁ ਖੋਇਆ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਦੇਖਾ ਸਭਨੀ ਜਾਈ ਜੀਉ ॥੨॥ (੧੦੭)

\*ਆਠ ਪਹਰ ਸਿਮਰਹੁ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮੁ ॥ ਅਨਿਕ ਤੀਰਥ ਮਜਨੁ ਇਸਨਾਨੁ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਸਰਣੀ ਪਾਹਿ ॥ ਕੋਟਿ ਕਲੰਕ ਖਿਨ ਮਹਿ ਮਿਟਿ ਜਾਹਿ ॥੩॥ (੧੮੪)

\*ਟੂਟੇ ਬੰਧਨ ਬਹੁ ਬਿਕਾਰ ਸਫਲ ਪੂਰਨ ਤਾ ਕੇ ਕਾਮ ॥ ਦੁਰਮਤਿ ਮਿਟੀ ਹਉਮੈ ਛੁਟੀ ਸਿਮਰਤ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮ ॥ (੩੦੦)

\*ਜਨ ਨਾਨਕ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਗਇਆ ॥੨॥ (੩੦੭)

ਅੰਤਰਾ 2					ਧਨਾਸਰੀ					ਜੈਤਾਲ			
x					੨					੩		੪	
ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	
ਪਤਿ	ਤ	ਉ	ਧਾ	ਰ	ਣਾ	ਜੀ-	ਅ-	ਜੰ	ਤ	ਤਾ	ਚ	ਣਾ	
ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ	ਪਨੀ	ਧ	ਪ	
ਬੇ-	ਦ	ਉ	ਚਾ	ਰ	ਨ-	ਹੀ	ਅੰ	-	ਤੁ	ਪਾ-	-	ਇਓ	

## ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਹਲਤਿ ਸੁਖੁ ਪਲਤਿ ਸੁਖੁ ਨਿਤ ਸੁਖੁ ਸਿਮਰਨੋ ਨਾਮੁ ਗੋਬਿੰਦ ਕਾ ਸਦਾ ਲੀਜੈ ॥

ਮਿਟਹਿ ਕਮਾਣੇ ਪਾਪ ਚਿਰਾਣੇ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਮੁਆ ਜੀਜੈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਾਜ ਜੋਬਨ ਬਿਸਰੰਤ ਹਰਿ ਮਾਇਆ ਮਹਾ ਦੁਖੁ ਏਹੁ ਮਹਾਂਤ ਕਹੈ ॥

ਆਸ ਪਿਆਸ ਰਮਣ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਏਹੁ ਪਦਾਰਥੁ ਭਾਗਵੰਤੁ ਲਹੈ ॥੧॥

ਸਰਣਿ ਸਮਰਥ ਅਕਥ ਅਗੋਚਰ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ॥

ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਸਰਬਤ ਪੂਰਨ ਠਾਕੁਰੁ ਮੇਰਾ ॥੨॥੨॥੫੪॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੬੩੮

### ਪਦਅਰਥ

ਹਲਤਿ-ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ। ਪਲਤਿ-ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ। ਨਿਤ-ਸਦਾ ਹੀ। ਸਿਮਰਨੋ-ਸਿਮਰਨ। ਲੀਜੈ-ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਿਟਹਿ-ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਮਾਣੇ ਚਿਰਾਣੇ-ਚਿਰ ਦੇ ਕਮਾਣੇ ਹੋਏ। ਮਿਲਿ-ਮਿਲ ਕੇ। ਮੁਆ-ਆਤਮਕ ਮੌਤੇ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ। ਜੀਜੈ-ਜੀਊ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ੧। ਰਹਾਉ।

ਬਿਸਰੰਤ-ਭੁਲਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਮਹਾ-ਵੱਡਾ। ਏਹੁ-ਇਹ (ਬਚਨ)। ਮਹਾਂਤ-ਵੱਡੀ ਆਤਮਾ ਵਾਲੇ। ਪਿਆਸ-ਤਾਂਘ। ਰਮਣ-ਸਿਮਰਨ। ਕੀਰਤਨ-ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ।

ਭਾਗਵੰਤੁ-ਕਿਸਮਤ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ। ਲਹੈ-ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ੧।

ਸਰਣਿ ਸਮਰਥ-ਹੇ ਸਰਨ ਆਏ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਣ ਵਾਲੇ। ਅਕਥ-ਹੇ ਐਸੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜਿਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਅਗੋਚਰ-ਹੇ ਅਗੋਚਰ।

ਗਿਆਨ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ। ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਣ-ਵਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਣ ਵਾਲਾ। ਅੰਤਰਜਾਮੀ-ਹੇ ਹਰੇਕ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਜਾਣਨ ਵਾਲੇ। ਸਰਬਤ-ਹਰ ਥਾਂ, ਸਭ ਥਾਂਈ। ੨। ੨। ੫੪।

ਸਥਾਈ		ਧਨਾਸਰੀ						ਇਕਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮਪ	-ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ
ਹ-	ਲ-	ਤਿ-	ਸੁ-	-ਖੁ	-	ਪ	ਲ	ਤਿ	ਸੁ	ਖੁ	-
ਨੀ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਗੁ	ਮ	ਪ	-	-
ਨਿ	ਤ	-	ਸੁ	ਖੁ	-	ਸਿ	ਮ	ਰ	ਨੋ	-	-
ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਪ
ਨਾ	ਮੁ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਕਾ	ਸ	ਦਾ	-	ਲੀ	-	ਜੈ
ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਮਿ	ਟਹਿ	ਕ	ਮਾ	-	ਣੇ	ਪਾ	ਪ	ਚਿ	ਰਾ	-	ਣੇ
ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	-
ਸਾ	ਧ	ਸੰ	ਗਤਿ	ਮਿ	ਲਿ	ਮੁ	ਆ	-	ਜੀ	ਜੈ	-

- \*ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਦੇ ਜਪਿ ਜਪਿ ਰਿਦੈ ਮੁਰਾਰਿ ॥ (੩੦)
- \*ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਊਜਲੇ ਸਾਚੇ ਕੇ ਗੁਣ ਸਾਰਿ ॥ (੪੬)
- \*ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ਤੂ ਹਰਿ ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਛੋਡਾਇਸੀ ॥੧॥ (੩੧੦)
- \*ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਸੁਹੇਲੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਕਰਣੀ ਸਾਰੀ ॥ (੪੪੩)
- \*ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਊਜਲ ਹੋਈ ਹੈ ਨਿਤ ਧਿਆਈਐ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰੰਜਨਾ ॥ (੬੭੦)
- \*ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਨਾਲਿ ਚਲਦਾ ਹਰਿ ਅੰਤੇ ਲਏ ਛਡਾਇ ॥ (੯੯੬)
- \*ਹਲਤਿ ਪਲਤਿ ਮੁਖ ਊਜਲ ਭਇਆ ॥੪॥੧॥ (੧੨੯੮)
- \*ਭਜੁ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਸਦਾ ਨਾਨਕ ਮਿਟਹਿ ਦੋਖ ਕਮਾਤੇ ॥੧॥ (੪੬੧)
- \*ਮਿਟਹਿ ਕਮਾਤੇ ਅਵਗੁਣ ਮੇਰੇ ॥ (੧੦੮੦)

ਅੰਤਰਾ 1			ਧਨਾਸਰੀ				ਦੀਪਚੰਦੀ						
x			2				0			3			
ਗੁ	-	ਮ	ਪ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਗੁੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
ਰਾ	-	ਜ	ਜੋ	-	ਬ	ਨ	ਬਿਸ	ਰੰ	ਤ	ਹ-	--	ਰਿ-	--
ਨੀ	-	-	ਧ	-	ਪ	-	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	-	ਪ	-
ਮਾ	-	-	ਇਆ	-	-	-	ਮ-	ਹਾ	-	ਦੁ	-	ਖੁ	-
ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਗੁੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ
ਇ	ਹੁ	ਮ	ਹਾਂ	-	ਤ	ਕ	ਹੈ-	--	--	--	--	--	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਗੁਗੁ	ਗੁ	ਮਮ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਆ	ਸ	ਪਿ	ਆ	-	ਸ	-	ਰਮ	ਣ	ਹਰਿ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨ
ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਪ	-ਪ	ਗੁਮ	ਪਗੁ	ਰੇਸਾ	-
ਏ	ਹੁ	ਪ	ਦਾ	--	ਰ	ਥ	ਭਾ-	ਗਵੰ	-ਤੁ	ਲ-	--	ਹੈ-	-

\*ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਵਹੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਸਫਲ ਏਹਾ ਹੈ ਕਾਰੀ ਜੀਉ ॥

(੧੦੮)

\*ਸਾਧਸੰਗਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਈਐ ॥

(੧੦੯)

\*ਸਾਧਸੰਗਿ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ਇਹੁ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੀਤਾ ਰੇ ॥

(੪੦੪)

\*ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਇਆ ਸਤਿਗੁਰ ਕਉ ਇਹੁ ਮਨੁ ਦੀਜੈ ॥

(੧੩੨੫)

\*ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਸਫਲੁ ਹੋਇ ਮਨ ਮਹਿ ਲਾਇਹੁ ਭਾਉ ॥

(੯੬੩)

\*ਤੂ ਭਾਰੇ ਸੁਆਮੀ ਮੋਰਾ ॥ ਇਹੁ ਪੁੰਨੁ ਪਦਾਰਥੁ ਤੇਰਾ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਏਕੁ ਧਿਆਇਆ ॥ ਸਰਬ ਫਲਾ ਪੁੰਨੁ ਪਾਇਆ ॥

(੬੨੫)

ਅੰਤਰਾ 2				ਧਨਾਸਰੀ				ਤਿੰਨਤਾਲ							
x				2				0				3			
ਪ	ਪ	ਪ	ਪਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਸ	ਰ	ਣਿ	ਸਮ	ਰ	-	ਬ	ਅ	ਕ	-	ਬ	ਅ	ਗੋ	ਚ	ਰ	-
ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	-	ਪ	-
ਪ	ਤਿ	ਤ	ਉ	ਧਾ	-	ਰ	ਣ	ਨਾ	-	-	ਮੁ	ਤੇ	-	ਰਾ	-
ਪ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਅੰ	-	ਤ	ਰ	ਜਾ	-	ਮੀ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਕੇ	-	ਸੁਆ	-	ਮੀ	-
ਪਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	-	ਪ	-
ਸਰ	ਬ	-	ਤ	ਪੂ	-	ਰ	ਨ	ਠਾ	-	ਕੁ	ਰੁ	ਮੇ	-	ਰਾ	-

\*ਨਹ ਦੂਰਿ ਸਦਾ ਹਦੂਰਿ ਠਾਕੁਰੁ ਦਹ ਦਿਸ ਪੂਰਨੁ ਸਦ ਸਦਾ ॥

(੪੫੭)

\*ਬਿਨਸੇ ਕ੍ਰਮ ਮੋਹ ਅੰਧ ਟੂਟੇ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧ ਪੂਰਨ ਸਰਬਤ੍ਰ ਠਾਕੁਰ ਨਹ ਕੋਊ ਬੈਰਾਈ ॥

(੧੨੩੦)

\*ਸੀਤਲਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ॥ ਪੂਰਨੋ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ॥੨॥

(੧੩੦੧)

\*ਪਤਿਤੁ ਉਧਾਰਣੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਦੁਰਮਤਿ ਪਾਪ ਕਲੇਵਰੁ ਧੋਤਾ ॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

\*ਕੋਟਿ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰੇ ਖਿਨ ਮਹਿ ਕਰਤੇ ਬਾਰ ਨ ਲਾਗੈ ਰੇ ॥

(੨੦੯)

\*ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤਾ ਪਤਿਤ ਉਧਾਰੈ ॥

(੨੭੭)

\*ਪਤਿਤ ਉਧਾਰਨ ਭੈ ਹਰਨ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ॥

(੨੯੬)

\*ਮਨੁ ਤਨੁ ਤੇਰਾ ਧਨੁ ਭੀ ਤੇਰਾ ॥ ਤੂੰ ਠਾਕੁਰੁ ਸੁਆਮੀ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ॥ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਰਾਸਿ ਤੁਮਾਰੀ ਤੇਰਾ ਜੋਰੁ ਗੋਪਾਲਾ ਜੀਉ ॥

(੧੦੬)



### ਸੂਹੀ

ਸੂਹੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵੀ ਇਹ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕਾਨ੍ਹੜੇ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗ ਸੂਹਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦਾ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਇਸ ਰਾਗ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਸੂਹਾ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਜਦਕਿ ਸੂਹੀ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਮਧਕਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਰਾਗ ਸੂਹਾ ਨੂੰ ਕਾਨ੍ਹੜਾ, ਮਲਹਾਰ ਅਤੇ ਮੇਘ/ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰਾਗ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸੂਹੀ ਨੂੰ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗਮਾਲਾ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾ ‘ਸੁਹਉ’ (ਉਚੈ ਸੁਰਿ ਸੁਹਉ ਪੁਨਿ ਕੀਨੀ) ਦਰਜ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, ਮੇਘ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗਨੀ ਸੂਹਬੀ ਹੈ। ਭੈਰਵ, ਸਿਰੀ, ਕਾਨ੍ਹੜਾ, ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਸੂਹਬੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਮੇਘ ਦੀ ਛਾਇਆ ਸਮੇਤ ਹੈ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਅਨੁਸਾਰ, ਸੂਹੀ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੀ ਰਾਗਿਣੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਸੂਹੀ ਨੂੰ ਗਾਂਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸੁਧ ਸੁਰ ਹਨ। ਵਾਦੀ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਸ਼ੜਜ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦੋ ਘੜੀ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਹੈ।

ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਵੇਲੇ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਉਚਾਰੀ ਬਾਣੀ ‘ਲਾਵਾਂ’ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸੂਹੀ ਨੂੰ ਪੰਦਰ੍ਹਵੇਂ ਸਥਾਨ ‘ਤੇ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੰਨਾ ੭੨੮ ਤੋਂ ੭੯੪ ਤੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੂਹੀ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਿਮਨ ਦਰਜ ਤਿੰਨ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

-ਰਾਗੁ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੫ ਪੜਤਾਲ॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੀਆ ਮੋਹਨ ਲਾਲਨਾ॥...ਬਹੁਰਿ ਨ ਫਿਰੀਆ॥੨॥੧॥

-ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਰਾਸਿ ਮੰਡਲੁ ਕੀਨੋ ਆਖਾਰਾ॥...ਨਾਨਕ ਰੇਣੁ ਸੰਤ ਚਰਨਾਰਾ॥੨॥੨॥

-ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫॥ ਤਉ ਮੈ ਆਇਆ ਸਰਨੀ ਆਇਆ॥...ਅਬ ਮੈ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ॥੪॥੩॥

ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ - ਰਾਗ ਸੂਹੀ: ਇਹ ਸਰੂਪ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਵੀ ਸੁਹੋ ਨਾਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁਧ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਵਰਤਮਾਨ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਇਸੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਤ ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਜਵੱਦੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਗਠਿਤ ਰਾਗ ਨਿਰਣਾਇਕ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਵੀ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਦੇ ਇਸ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ।

ਆਰੋਹ: ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ  
 ਅਵਰੋਹ: ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ  
 ਮੁਖ ਅੰਗ/ਪਕੜ: ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ

ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ: ਪੰਚਮ-ਸ਼ਤਜ  
 ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ: ਕੋਈ ਨਹੀਂ  
 ਸੁਰ: ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁਧ  
 ਜਾਤੀ: ਸੰਪੂਰਨ  
 ਸ਼ਮਾ: ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ: 1. ਸਾ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ  
 2. ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸਾ  
 3. ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਪ, ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ

## ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੂ ੫ ਪੜਤਾਲ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਗੁਰੀਆ ਮੋਹਨ ਲਾਲਨਾ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਬਿੰਦ ਏਕੈ ਅਵਰੁ ਨਹੀ ਕੋ ਲੇਖੈ ਸੰਤ ਲਾਗੁ ਮਨਹਿ ਛਾਡੁ ਦੁਬਿਧਾ ਕੀ ਕੁਰੀਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਿਰਗੁਨ ਹਰੀਆ ਸਰਗੁਨ ਧਰੀਆ ਅਨਿਕ ਕੋਠਰੀਆ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਕਰੀਆ ॥

ਵਿਚਿ ਮਨ ਕੋਟਵਰੀਆ ॥ ਨਿਜ ਮੰਦਰਿ ਪਿਰੀਆ ॥

ਤਹਾ ਆਨਦ ਕਰੀਆ ॥ ਨਹ ਮਰੀਆ ਨਹ ਜਰੀਆ ॥੧॥

ਕਿਰਤਨਿ ਜੁਰੀਆ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਫਿਰੀਆ ਪਰ ਕਉ ਹਿਰੀਆ ॥

ਬਿਖਨਾ ਘਿਰੀਆ ॥ ਅਬ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਪਰੀਆ ॥

ਹਰਿ ਦੁਆਰੈ ਖਰੀਆ ॥ ਦਰਸਨੁ ਕਰੀਆ ॥

ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਮਿਰੀਆ ॥ ਬਹੁਰਿ ਨ ਫਿਰੀਆ ॥੨॥੧॥੪੪॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੭੪੬

### ਪਦਅਰਥ

ਪ੍ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੀਤਿ-ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੀਤਿ। ਲੇਖੈ-ਲੇਖੇ ਵਿਚ। ਅਵਰੁ-ਹੋਰ (ਉੱਤਮ)। ਮਨਹਿ-ਮਨ ਵਿਚੋਂ। ਦੁਬਿਧਾ-ਡੋਲ ਹਾਲਤ। ਕੁਰੀਆ-ਰਸਤਾ। ੧। ਰਹਾਉ।

ਨਿਰਗੁਨ-ਮਾਇਆ ਦੇ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ। ਹਰੀਆ-ਪਰਮਾਤਮਾ। ਸਰਗੁਨ ਧਰੀਆ-ਮਾਇਆ ਦੇ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਵਾਲਾ ਸਰੂਪ ਧਾਰਿਆ। ਭਿੰਨ-ਵੱਖ।

ਕੋਟਵਰੀਆ-ਕੋਤਵਾਲ। ਨਿਜ ਮੰਦਰਿ-ਆਪਣੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ। ਜਰੀਆ-ਬੁਢੇਪਾ। ੧।

ਕਿਰਤਨਿ-ਇਸ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਜਗਤ ਵਿਚ, ਰਚੇ ਹੋਏ ਸੰਸਾਰ (ਦੇ ਮੋਹ) ਵਿਚ। ਜੁਰੀਆ-ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਕਉ-ਪਰਾਏ (ਧਨ) ਨੂੰ। ਹਿਰੀਆ-ਤੱਕਦਾ ਹੈ।

ਬਿਖਨਾ-ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ। ਸੰਗਿ-ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ। ਪਰੀਆ-ਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਦੁਆਰੈ-ਦਰ ਤੇ। ਗੁਰ ਮਿਰੀਆ-ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਬਹੁਰਿ-ਮੁੜ। ੨। ੪੪।

ਸਥਾਈ				ਸੂਹੀ				ਸੂਲਫਾਕ	
×		੦		੨		੩		੦	
ਮਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਪ	-
ਪ੍ਰੀ-	—	ਤਿ-	ਪ੍ਰੀ-	—	ਤਿ	ਗੁ-	ਰੀ-	ਆ	-
ਸਾ	-	ਸਾਰੇ	ਗਮ	-	ਮਪ	ਧਨੀ	ਧਪ	ਪ	-
ਮੋ	-	ਹ-	ਨ-	-	ਲਾ-	--	ਲ-	ਨਾ	-
ਪਪ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਸਾਂ	-ਸਾਂ	ਰੇਰੇਂ	ਰੇਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀਸਾਂ	-ਸਾਂ
ਜਪਿ	ਮਨ	ਗੋਬਿੰ	ਦ,ਏ	-ਕੈ	ਅਵ	ਰੁ.ਨ	ਹੀ	ਕੋ.ਲੇ	-ਥੈ
ਪਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਪ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਮਮ	ਮਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਸੰ-	ਤ,ਲਾ	-ਗੁ	ਮਨ	ਹਿ,ਛਾ	-ਭੁ	ਦੁਬਿ	ਦਾ,ਕੀ	ਕੁਰੀ	ਆ-

  

ਅੰਤਰਾ 1				ਸੂਹੀ				ਇਕਤਾਲ	
×		0		2		0		3	
ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਸਾਸਾ	ਸਾ	-	ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗਮ	ਪਪ
ਨਿਰ	ਗੁਨ	-	ਹਰੀ	ਆ	-	ਸਰ	ਗੁਨ	—	ਧਰੀ
ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਧ	ਪ	ਪਧ	ਪਧ	ਮਪ	ਮਗ
ਅਨਿ	ਕ	ਕੋ	ਠਰੀ	ਆ	-	ਭਿੰਨ	ਭਿੰਨ	ਭਿੰਨ	ਭਿੰਨ
ਪਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ
ਵਿਚਿ	ਮਨ	ਕੋਟ	ਵਰੀ	ਆ	-	ਨਿਜ	ਮੰ-	ਦਰਿ	ਪਿਰੀ
ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	-ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਧਪ	ਪ	ਪਧ	ਪਮ	ਮਗ	ਗਰੇ
ਤਹਾ	ਆਨ	-ਦ	ਕਰੀ	ਆ-	-	ਨਹ	ਮਰੀ	ਆ-	ਨਹ

ਅੰਤਰਾ 2				ਸੂਹੀ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-
ਕਿ	ਰ	ਤ	ਨਿ	ਜੁ	ਰੀ	ਆ	-	ਬ	ਹੁ	ਬਿ	ਧਿ	ਫਿ	ਰੀ	ਆ	-
ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਪ	ਰ	ਕਉ	-	ਹਿ	ਰੀ	ਆ	-	-	-	-	-	-	-	-	-

  

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਸੂਹੀ								ਰੂਪਕ			
×				1		2		×				1		2	
ਪ	ਨੀ	ਧ		ਧ	ਧ	ਪ	-	ਮ	ਗ	ਮ		ਪ	-	ਪ	ਪ
ਬਿ	ਖ	-		ਨਾ	-	-	-	ਘਿ	ਰੀ	-		ਆ	-	ਅ	ਬ
ਪ	ਨੀ	ਧ		ਧ	-	ਪ	-	ਮ	ਗ	ਮ		ਪ	-	-	-
ਸਾ	ਧੂ	-		ਸੰ	-	ਗਿ	-	ਪ	ਰੀ	-		ਆ	-	-	-
ਪ	ਪ	-		ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-		ਸਾਂ	-	-	-
ਹ	ਰਿ	-		ਦੁਆ	-	ਰ	-	ਖ	ਰੀ	-		ਆ	-	-	-
ਗਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ		ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ		ਸਾਂ	-	-	-
ਦ	ਰ	-		ਸ	-	ਨੁ	-	ਕ	ਰੀ	-		ਆ	-	-	-

## ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਰਾਸਿ ਮੰਡਲੁ ਕੀਨੋ ਆਖਾਰਾ ॥  
 ਸਗਲੋ ਸਾਜਿ ਰਖਿਓ ਪਾਸਾਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਰੂਪ ਰੰਗ ਆਪਾਰਾ ॥  
 ਪੇਖੈ ਖੁਸੀ ਭੋਗ ਨਹੀ ਹਾਰਾ ॥  
 ਸਭਿ ਰਸ ਲੈਤ ਬਸਤ ਨਿਰਾਰਾ ॥੧॥  
 ਬਰਨੁ ਚਿਹਨੁ ਨਾਹੀ ਮੁਖੁ ਨ ਮਾਸਾਰਾ ॥  
 ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਈ ਖੇਲੁ ਤੁਹਾਰਾ ॥  
 ਨਾਨਕ ਰੇਣ ਸੰਤ ਚਰਨਾਰਾ ॥੨॥੨॥੪੫॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੭੪੬

### ਪਦਅਰਥ

ਮੰਡਲੁ-ਮੰਡੂਆ। ਆਖਾਰਾ-ਜਗਤ ਅਖਾੜਾ। ਸਗਲੋ ਪਸਾਰਾ-ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਖਿਲਾਰਾ। ਸਾਜ-ਸਾਜ ਕੇ।੧।ਰਹਾਉ।  
 ਬਹੁ ਬਿਧਿ-ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ। ਆਪਾਰਾ-ਬੇਅੰਤ। ਪੇਖੈ-ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਹਾਰਾ-ਥੱਕਦਾ। ਸਭਿ-ਸਾਰੇ। ਬਸਤ-ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਨਿਰਾਰਾ-ਨਿਰਾਲਾ, ਨਿਰਲੇਪ।੧।  
 ਬਰਨੁ-ਰੰਗ। ਚਿਹਨੁ-ਨਿਸ਼ਾਨ। ਮਾਸਾਰਾ-ਦਾੜੀ। ਰੇਣ-ਧੂੜ।੨।੨।੪੫।

ਸਥਾਈ			ਸੂਹੀ						ਰੂਪਕ				
×			2		3		×			2		3	
ਪਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਮ	ਗ	ਰੇਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ
ਰਾ-	--	ਸਿ-	ਮੰ	—	ਡ	ਲ	ਕੀ	ਨੋ	ਅ	ਖਾ	-	ਰਾ	-
ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਸ	ਗ-	ਲੋ	ਸਾ	-	ਜਿ	ਰਖਿ	ਓ-	—	ਪ-	ਸਾ-	—	ਰਾ-	—

ਅੰਤਰਾ 1			ਸੂਹੀ				ਦੀਪਚੰਦੀ						
x			2				0			3			
ਸਾ	ਸਾ	-	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	-	ਗ	-	ਮ	ਪ	-	-	-
ਬ	ਹੁ	-	ਬਿ	-	ਧਿ	-	ਰੂ	-	-	ਪ	-	-	-
ਸਾ	-	-	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	-	ਗ	-	ਮ	ਪ	-	-	-
ਰੰ	-	-	ਗ	-	ਅ	-	ਪਾ	-	-	ਰਾ	-	-	-
ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	-	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਪੇ	ਥੈ	-	ਖੁ	ਸੀ	-	ਭੋ	-ਗ	ਨ	ਹੀ	ਰਾ	-	ਰਾ	-
ਪਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਸਾ	ਪਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਸਭਿ	ਰ	ਸ	ਲੈ	-	ਤ	-	ਬਸ	ਤ	ਨਿ	ਰਾ	-	ਰਾ	-
ਪਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	-	ਪ	-	ਮਮ	ਗ	-	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਬਸ	ਤ	ਨਿ	ਰਾ	-	ਰਾ	-	ਬਸ	ਤ	ਨਿ	ਰਾ	-	ਰਾ	-

ਅੰਤਰਾ 2				ਸੂਹੀ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0				3			
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਬ	ਰ	ਨੁ	ਚਿ	ਹ	ਨੁ	ਨ	ਹੀ	ਮੁ	ਖ	ਨ	ਮ	ਸਾ	-	ਰਾ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	-	ਨੀ	-	ਧ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਕ	ਹ	ਨੁ	ਨ	ਜਾ	-	ਈ	-	ਖੇ	-	ਲ	ਤੁ-	ਹਾ-	-	ਰਾ	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਮ	ਚੇ	ਗ	ਚੇ	ਸਾ
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਚੇ	-	ਣ	ਸੰ	-	ਤ	ਚ	ਰ	ਨਾ	-	ਰਾ	ਸੰ
ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਚੇ	ਗ	ਚੇ	ਸਾ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਚੇ	ਗ	ਚੇ	ਸਾ
-	ਤ	ਚ	ਰ	ਨਾ	-	ਰਾ	ਸੰ	-	ਤ	ਚ	ਰ	ਨਾ	-	ਰਾ	-



## ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਤਉ ਮੈ ਆਇਆ ਸਰਨੀ ਆਇਆ ॥

ਭਰੋਸੈ ਆਇਆ ਕਿਰਪਾ ਆਇਆ ॥

ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਸੁਆਮੀ ਮਾਰਗੁ ਗੁਰਹਿ ਪਠਾਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਹਾ ਦੁਤਰੁ ਮਾਇਆ ॥ ਜੈਸੇ ਪਵਨੁ ਝੁਲਾਇਆ ॥੧॥

ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਹੀ ਡਰਾਇਆ ॥ ਕਰਰੋ ਧ੍ਰਮਰਾਇਆ ॥੨॥

ਗ੍ਰਿਹ ਅੰਧ ਕੂਪਾਇਆ ॥ ਪਾਵਕੁ ਸਗਰਾਇਆ ॥੩॥

ਗਹੀ ਓਟ ਸਾਧਾਇਆ ॥ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ ॥ ਅਬ ਮੈ ਪੂਰਾ ਪਾਇਆ ॥੪॥੩॥੪੬॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੭੪੬

### ਪਦਅਰਥ

ਤਉ ਸਰਨੀ-ਤੇਰੀ ਸਰਨ। ਭਰੋਸੈ-ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ। ਸੁਆਮੀ-ਹੇ ਸੁਆਮੀ। ਮਾਰਗੁ-ਰਸਤਾ। ਗੁਰਹਿ-ਗੁਰੂ ਨੇ। ਪਠਾਇਆ-ਭੇਜਿਆ ਹੈ। ੧। ਰਹਾਉ।

ਦੁਤਰੁ-ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਰਨਾ ਔਖਾ ਹੈ। ਝੁਲਾਇਆ-ਹੁਲਾਰੇ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ੧।

ਸੁਨਿ-ਸੁਣ ਕੇ। ਕਰਰੋ-ਕਰੜਾ, ਸਖਤ। ੨।

ਗ੍ਰਿਹ-ਘਰ, ਸੰਸਾਰ। ਕੂਪ-ਖੂਹ। ਪਾਵਕੁ-(ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਦੀ) ਅੱਗ। ਸਗਰਾਇਆ-ਸਾਰਾ। ੩।

ਗਹੀ-ਫੜੀ। ਸਾਧਾਇਆ-ਗੁਰੂ (ਦੀ)। ਪੂਰਾ-ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਭੂ। ੪। ੩। ੪੬।

ਸਥਾਈ		ਸੂਹੀ				ਇਕਤਾਲ					
×		0		2		0		3		4	
ਪ	ਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	-	-
ਤਉ	-	-	-	ਮੈ	-	ਆ	-	ਇਆ	-	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸ	ਰ	ਨੀ	-	-	ਆ	-	ਇਆ	-	-	-	ਭ
ਸਾ	-	ਸਾ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	-	ਪ	-	-	-
ਰੇ	-	ਸੈ	-	-	-	ਆ	-	ਇਆ	-	-	-
ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	-	ਪ	-	-	-
ਕਿ	ਰ	ਪਾ	-	-	-	ਆ	-	ਇਆ	-	-	-
ਪ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਜਿਉ	-	ਭਾ	ਵੈ	ਤਿਉ	-	ਰਾ	-	ਖਹੁ	ਸੁਆ	-	ਮੀ
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਪ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਮਾ	ਰ	ਗੁ	ਗੁਰਹਿ	-	ਪ	ਠਾ-	-	-	ਇਆ	-	-

ਅੰਤਰਾ 1		ਸੂਹੀ			ਝਪਤਾਲ		
×		2		0	3		
ਪਨੀ	ਧਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਮਹਾ	—	ਦੁ-	ਤ	ਰੁ	ਮਾ	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਸਾ
ਜੈ	ਸੇ	ਪਵ	-ਨ	ਝ	ਲਾ	-	-
ਅੰਤਰਾ 2		ਸੂਹੀ			ਝਪਤਾਲ		
×		2		0	3		
ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	-
ਸੁ	ਨਿ	ਸੁ	ਨਿ	ਹੀ	ਡ	ਰਾ	-
ਪ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸੁ	ਨਿ	ਸੁ	ਨਿ	ਹੀ	ਡ	ਰਾ	-
ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਕ	ਰ	ਰੇ	-	ਧ੍ਰ	ਮ	ਰਾ	-
ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਕ	ਰ	ਰੇ	-	ਧ੍ਰ	ਮ	ਰਾ	ਧ੍ਰ
ਨੀ	ਧ	-	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਮ	ਰਾ	-	ਇਆ	ਧ੍ਰ	ਮ	ਰਾ	-

ਅੰਤਰਾ 3			ਸੂਹੀ						ਨਵਕਮਲ ਤਾਲ						
x			0			2			0			3		0	
ਮ	ਗ	ਚੇ	ਗ	ਚੇ	ਸਾ	ਚੇ	-	-	ਗ	-	ਗ	ਮ	-	ਪ	-
ਗ੍ਰਿ	ਹ	-	-	-	-	ਅੰ	-	-	ਧ	-	ਕੁ	ਪਾ	-	ਇਆ	-
ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਚੇਂ	ਸਾ	ਨੀ	-	-	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	ਚੇ	ਸਾ	-
ਪਾ	-	-	-	-	-	ਵ	-	-	ਕ	ਸ	ਗ	ਚਾ	-	ਇਆ	-

ਅੰਤਰਾ 4				ਸੂਹੀ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0				3			
ਪ	ਪ	-	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਗ	ਹੀ	-	ਓ	-	ਟ	ਸਾ	-	ਧਾ	-	-	-	ਇਆ	-	-	-
ਪ	ਪ	-	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਨਾ	-	-	-	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ	ਧਿਆ	-	-	-	ਇਆ	-	-	-
ਸਾਂ	ਚੇਂ	ਗਾਂ	ਚੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਦ	ਪ	ਮ	ਗ	ਚੇ	ਗ	ਚੇ	-	ਸਾ	-
ਅ	ਬ	ਮੈ	-	ਪੂ	-	ਚਾ	-	ਪਾ	-	-	-	ਇਆ	-	-	-

### ਬਿਲਾਵਲ

ਹਰਿ ਉਤਮੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗਾਵਿਆ ਕਰਿ ਨਾਦੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਰਾਗੁ ॥  
ਬਿਲਾਵਲੁ ਤਬ ਹੀ ਕੀਜੀਐ ਜਬ ਮੁਖਿ ਹੋਵੈ ਨਾਮੁ ॥

ਬਿਲਾਵਲ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ, ਪ੍ਰਸਿਧ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਲਾਵਲੀ, ਵਿਲਾਵਲੀ, ਬਿਲਾਵਲੀ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਆਰੰਭਕ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਤਰੰਗਣੀ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਲੋਚਨ ਵਲੋਂ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਦੀਪਕ ਥਾਟ ਦਾ ਜਨਯ ਰਾਗ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਨਵਾਬ ਮੁਹੰਮਦ ਰਜ਼ਾ ਕ੍ਰਿਤ ਨਗਮਾਤੇ ਆਸਫੀ (1813) ਵਿੱਚ ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸ਼ੁੱਧ ਸਪਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਦਿਆਂ ਪੰਡਤ ਵਿਸ਼ਣੂ ਨਾਰਾਇਣ ਭਾਤਖੰਡੇ ਨੇ ਬਿਲਾਵਲ ਨੂੰ ਥਾਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਰਾਗਣੀ ਪੱਧਤੀ ਅਧੀਨ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਈਆਂ ਨੇ ਭੈਰਵ ਦਾ ਪੁਤਰ ਜਾਂ ਹਿੰਡੋਲ/ਭੈਰਵ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸ਼ੁਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਰਾਗ ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਸ਼ੰਕਰਾਭਰਣਮ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਉੱਤਰ-ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ੁਧ ਥਾਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਅਲੈਹੀਆ ਬਿਲਾਵਲ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਮਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਅਲੈਹੀਆ ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਗਦੇ ਹਨ ਜਦਕਿ ਬਿਲਾਵਲ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਸ਼ੁਧ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੇਵਗਿਰੀ ਬਿਲਾਵਲ, ਯਮਨੀ ਬਿਲਾਵਲ, ਸ਼ੁਕਲ ਬਿਲਾਵਲ, ਨਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਰਪਰਦਾ ਬਿਲਾਵਲ, ਲਲਿਤ ਬਿਲਾਵਲ, ਜੈਜ ਬਿਲਾਵਲ, ਕੁਕੁੰਭ ਬਿਲਾਵਲ, ਬੰਗਾਲ ਬਿਲਾਵਲ, ਸੂਹਾ ਬਿਲਾਵਲ, ਲੱਛਾ ਸਾਖ ਬਿਲਾਵਲ, ਆਸਾ ਬਿਲਾਵਲ ਵਰਗੇ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਾਗ ਹਨ, ਜੋ ਸ਼ੁਧ ਬਿਲਾਵਲ ਦੇ ਅੰਸ਼ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਬਿਲਾਵਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਉਪਰੰਤ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਦੇਵ ਜੀ ਵਲੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜੋ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਬਿਲਾਵਲ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਚੌਕੀਆਂ (ਡਿਊਟੀਆਂ) ਲਾਏ ਜਾਣ ਦੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਵੇਲਾਵਲੀ ਲਿਖਦਿਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਗ ਭੈਰਵ ਰਾਗ ਦੀ ਦੂਜੀ ਰਾਗਣੀ

ਵੇਲਾਵਲੀ ਵਜੋਂ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਆਸਾ ਨੂੰ ਸੋਲ੍ਹਵੇਂ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਬਾਣੀ ਪੰਨਾ 795 ਤੋਂ 858 ਤੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਉਚਾਰਿਆ ਇਕ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਦੇ ਦੋ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ।

-ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ 4 ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ 13 ॥

ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੋ ॥ ...

ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸੁ ਪਗਿ ਲਾਵਨੋ ॥ 2 ॥ 1 ॥

-ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ 5 ਘਰੁ 13 ਪੜਤਾਲ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਵੈ ਹਾਰ ਕਜਰ ਬਸਤ੍ਰੁ ਅਭਰਨ ਕੀਨੇ ॥ ...

ਮੋਹਨੁ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥ 1 ॥

-ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ 5 ॥

ਮੋਰੀ ਅਹੰ ਜਾਇ ਦਰਸਨ ਪਾਵਤ ਹੇ ॥ ...

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ ਚਰਨ ਹੇ ॥ 2 ॥ 2 ॥

ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ - ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ: ਇਹ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ੜਜ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿ ਅਤੇ ਨਿਆਸ ਦਾ ਸੂਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਅਲਪਤਵ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਅਲਪਤਵ ਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਮਧਿਅਮ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਕਰ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਬਿਲਾਵਲ ਉਤਰਾਂਗ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਉਪਰੰਤ ਰਾਗ ਕਲਿਆਨ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੇਰ ਦੇ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਿਲਾਵਲ ਦਾ ਸਮਾ ਆਉਂਦਾ

ਹੈ। ਟਕਸਾਲੀ ਕੀਰਤਨੀਏ ਅਤੇ ਘਰਾਣੇਦਾਰ ਗਾਇਕ ਇਸ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਦਾ ਕਲਿਆਨ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ: ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ: ਸਾਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ

ਮੁਖ ਅੰਗ/ਪਕੜ: ਗ ਮ ਰੇ ਗ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ

ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ: ਧੈਵਤ-ਗੰਧਾਰ

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ: ਨਹੀਂ

ਸੁਰ: ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁਧ

ਜਾਤੀ: ਸੰਪੂਰਨ

ਸਮਾ: ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ: 1. ਸਾ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸਾ

2. ਗ ਰੇ ਗ, ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ, ਧ ਪ, ਗ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ

3. ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ, ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ, ਮਾਂ ਪਾਂ ਮਾਂ ਗਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸਾ

4. ਗ ਪ, ਧ ਪ ਗ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਪ ਧ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਗਾਂ, ਮਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ ਪੰ, ਮਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ, ਗਾਂ ਮਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ

5. ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਪ ਮ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਧ ਨੀ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ ਗ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੧੩ ॥

ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੋ ॥ ਹਰਿ ਸੰਤ ਭਗਤ ਤਾਰਨੋ ॥

ਹਰਿ ਭਰਿਪੁਰੇ ਰਹਿਆ ॥ ਜਲਿ ਥਲੇ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ॥

ਨਿਤ ਗਾਈਐ ਹਰਿ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨੋ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਕੀਆ ਹੈ ਸਫਲ ਜਨਮੁ ਹਮਾਰਾ ॥ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਹਰਿ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨਹਾਰਾ ॥

ਗੁਰੁ ਭੇਟਿਆ ਹੈ ਮੁਕਤਿ ਦਾਤਾ ॥ ਹਰਿ ਕੀਈ ਹਮਾਰੀ ਸਫਲ ਜਾਤਾ ॥ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤੀ ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥੧॥

ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮ ਕਰਿ ਆਸਾ ॥ ਭਾਉ ਦੂਜਾ ਬਿਨਸਿ ਬਿਨਾਸਾ ॥

ਵਿਚਿ ਆਸਾ ਹੋਇ ਨਿਰਾਸੀ ॥ ਸੋ ਜਨੁ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਪਾਸੀ ॥

ਕੋਈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਨੋ ॥ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਸੁ ਪਗਿ ਲਾਵਨੋ ॥੨॥੧॥੨॥੪॥੬॥੭॥੧੭॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੮੦੦

#### ਪਦ-ਅਰਥ

ਭਈਆ - ਹੋ ਭਾਈ। ਪਤਿਤ - ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ, ਵਿਕਾਰੀ। ਪਾਵਨੋ - ਪਵਿੱਤਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਤਾਰਨੋ - ਪਾਰ ਲੰਘਾਣ ਵਾਲਾ। ਭਰਿਪੁਰੇ -

ਭਰਪੂਰ, ਨਕਾਨਕ, ਹਰ ਥਾਂ ਮੌਜੂਦ। ਜਲਿ - ਜਲ ਵਿਚ। ਥਲੇ - ਥਲੀ, ਥਲ ਵਿਚ। ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਨੋ - ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ।੧। ਰਹਾਉ।

ਸਫਲ - ਕਾਰਯਾਬ। ਭੇਟਿਆ - ਮਿਲਿਆ। ਮੁਕਤਿ ਦਾਤਾ - ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ (ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇਣ ਵਾਲਾ)। ਕੀਈ - ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜਾਤਾ - ਜਾਤਾ, ਸੰਸਾਰ ਜਾਤਾ, ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਉਣਾ। ਮਿਲਿ - ਮਿਲ ਕੇ।੧।

ਮਨ - ਹੋ ਮਨ! ਭਾਉ - ਪਿਆਰ। ਭਾਉ ਦੂਜਾ - ਮਾਇਆ ਦਾ ਮੋਹ। ਸੋ ਜਨੁ - ਉਹ ਮਨੁੱਖ। ਪਾਸੀ - ਪਾਸਿ, ਨੇੜੇ, ਨਾਲ। ਤਿਸੁ ਪਗਿ - ਉਸ (ਮਨੁੱਖ) ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ।੨।੧।੨।੪।੬।੭।੧੭।



ਸਥਾਈ		ਬਿਲਾਵਲੁ				ਸੂਲਤਾਲ	
×		0		2		3	
ਗਮ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਪ	ਮ	-	ਗ	ਮ
ਬੋ-	ਲਹੁ	ਭਈ	ਆ	ਰਾ	-	ਮ	ਨਾ
ਸਾ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਸਾਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	-
ਪ	ਤਿ	ਤ-	ਪਾ-	-	ਵ	ਨੋ	-
ਸਾਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇਗ
ਹਰਿ	ਸੰ	ਤ	ਭ	ਗ	ਤ	ਤਾ	--
ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	-	ਪ
ਹ	ਰਿ	ਭ	ਰਿ	ਪੁ	ਰੇ	-	ਰਹਿ
ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	ਰੇ
ਜ	ਲਿ	ਥ	ਲੇ	ਰਾ	-	ਮ	ਨਾ
ਪਪ	ਪਪ	ਧ	ਧਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਨੀ
ਨਿਤ	ਗਾਈ	ਐ	ਹਰਿ	ਦੂ	ਖ	ਬਿਸਾ	-ਰ

\*ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਠਾਕੁਰ ਨਾਮੁ ਤੁਮਰਾ ਸੁਖਦਾਈ ਨਿਰਮਲ ਸੀਤਲੋਹੀ ॥

(੨੦੨)

\*ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਤੇਰੇ ਨਾਮੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਮੈ ਏਹਾ ਓਟਾਇਆ ॥

(੪੦੨)

\*ਹਰਿ ਹਰਿ ਕਰਤਾ ਦੂਖ ਬਿਨਾਸਨੁ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜੀਉ ॥

(੪੪੪)

\*ਨਾਨਕੁ ਪਇਅੰਧੈ ਚਰਣ ਜੰਧੈ ਪਾਵਨ ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਨਾਮ ਨਿਰੰਜਨਾ ॥

(੪੫੬)

\*ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮਾ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨਾ ॥

(੬੨੨)

\*ਹਰਿ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਸੁਆਮੀ ਭਉ ਭਗਤ ਭੰਜਨੁ ਗਾਇਆ ॥

(੯੮੪)

\*ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਨਾਮੁ ਨਰਹਰਿ ਮੰਦਭਾਗੀਆਂ ਨਹੀ ਭਾਇਓ ॥

(੯੮੫)

ਅੰਤਰਾ 1		ਬਿਲਾਵਲੁ						ਇਕਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-
ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਆ	ਹੈ	-	ਸ	ਫ	ਲ	-	-	-
ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	-	ਪ	-	-	-
ਜ	ਨ	-	ਮੁ	-	ਹ	ਮਾ	-	ਰਾ	-	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ
ਹ	ਰਿ	ਜ	ਪਿ	ਆ	-	ਹ	-	ਰਿ	-	-	-
ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਪ	-	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਦੂ	-	ਖ	ਬਿ	ਸਾ	-	ਰ	ਨ	ਹਾ	-	ਰਾ	-

\*ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਨਿ ਜਪੀਐ ॥

(੧੭੦)

\*ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਨਿਰਮਲ ਕਰਮੁ ॥

(੨੬੬)

\*ਸਿਮਰਤ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਭਗਤੀ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ॥ ਸੰਤਸੰਗਿ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਬਿਨਸੇ ਆਲਸ ਰੋਗਾ ਜੀਉ ॥੧॥(੧੦੮)

\*ਮਿਟਿ ਗਇਆ ਦੂਖੁ ਬਿਸਾਰੀ ਚਿੰਤਾ ॥ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ਜਪਿ ਸਤਿਗੁਰ ਮੰਤਾ ॥੨॥

(੩੮੮)

\*ਤੂੰ ਸਭਨੀ ਥਾਈ ਜਿਥੈ ਹਉ ਜਾਈ ਸਾਚਾ ਸਿਰਜਣਹਾਰੁ ਜੀਉ ॥ ਸਭਨਾ ਕਾ ਦਾਤਾ ਕਰਮ ਬਿਧਾਤਾ ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਣਹਾਰੁ ਜੀਉ ॥

ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਣਹਾਰੁ ਸੁਆਮੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਕਾ ਹੋਵੈ ॥ ਕੋਟ ਕੋਟੰਤਰ ਪਾਪਾ ਕੇਰੇ ਏਕ ਘੜੀ ਮਹਿ ਖੋਵੈ ॥

(੪੩੮)

\*ਮਾਈ ਰੀ ਕਾਟੀ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਤ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਏ ਬੀਚੇ ਗ੍ਰਸਤ ਉਦਾਸ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਲੀਨੇ ਕਰਿ ਅਪੁਨੇ ਉਪਜੀ ਦਰਸ ਪਿਆਸ ॥ ਸੰਤਸੰਗਿ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਏ ਬਿਨਸੀ ਦੁਤੀਆ ਆਸ ॥੧॥

ਮਹਾ ਉਦਿਆਨ ਅਟਵੀ ਤੇ ਕਾਢੇ ਮਾਰਗੁ ਸੰਤ ਕਹਿਓ ॥ ਦੇਖਤ ਦਰਸੁ ਪਾਪ ਸਭਿ ਨਾਸੇ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਰਤਨੁ ਲਹਿਓ ॥੨॥

(੧੨੨੮)

ਅੰਤਰਾ 1.1			ਬਿਲਾਵਲੁ				ਦੀਪਚੰਦੀ			
x			2				0			3
ਪ	ਪ	-	ਪ	-	ਪ	-	ਮ	-	-	ਗ
ਗੁ	ਰੁ	-	ਭੇ	-	ਟਿ	-	ਆ	-	-	ਹੈ
ਪ	ਪ	-	ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ
ਮੁ	ਕ	-	ਤਿ	-	-	-	ਦਾ	-	-	ਤਾ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਸਾਂ
ਹ	ਰਿ	-	ਕੀ	ਈ	-	ਹ	ਮਾ	-	-	ਰੀ
ਧ	ਧ	-	ਨੀ	-	-	-	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ
ਸ	ਫ	-	ਲ	-	-	-	ਜਾ	-	-	ਤਾ
ਨੀ	ਨੀ	-	ਨੀ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ
ਮਿ	ਲਿ	-	ਸੰ	-	ਗ	-	ਤੀ	-	-	ਗੁ
ਮ	ਗ	-	ਮ	-	ਰੇ	-	ਸਾ	-	-	-
ਗਾ	-	-	-	-	ਵ	-	ਨੋ	-	-	-
ਮ	ਗ	-	ਮ	-	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਮ	ਗ
ਗਾ	-	-	-	-	ਵ	-	ਨੋ	-	ਗਾ	-
ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਮ	ਗ	-	ਮ	-	ਰੇ	-
ਵ	-	ਨੋ	-	ਗਾ	-	-	-	-	ਵ	-

\*ਸਤਸੰਗਤੀ ਸਦਾ ਮਿਲਿ ਰਹੇ ਸਚੇ ਕੇ ਗੁਣ ਸਾਰਿ ॥

(੩੫)

\*ਜਿਉ ਛੁਹਿ ਪਾਰਸ ਮਨੁਰ ਭਏ ਕੰਚਨ ਤਿਉ ਪਤਿਤ ਜਨ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤੀ ਸੁਧ ਹੋਵਤ ਗੁਰਮਤੀ ਸੁਧ ਹਾਧੇ ॥੧॥

(੧੨੯੭)

ਅੰਤਰਾ 2				ਬਿਲਾਵਲੁ				ਤਿੰਨਤਾਲ							
x				2				0				3			
												ਪ ਧਨੀ ਮ ਨ-			
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	-
ਰਾ	-	ਮ	ਨਾ	-	ਮ	ਕ	ਰਿ	ਆ	-	ਸਾ	-	-	-	-	-
ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	-	ਪ	-
ਭਾ	ਉ	ਦੂ	ਜਾ	ਬਿ	ਨ	ਸਿ	ਬਿ	ਨਾ	-	-	-	ਸਾ	-	-	-
-	-	ਪ	ਪ	ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
-	-	ਵਿ	ਚਿ	ਆ	-	ਸਾ	-	ਹੇ	-	ਇ	ਨਿ	ਰਾ	-	ਸੀ	-
ਗਾਂ	-	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	-	ਪ	-
ਸੋ	-	ਜ	ਨੁ	ਮਿ	ਲਿ	ਆ	-	ਹ-	--	ਚਿ-	--	ਪਾ	-	ਸੀ	-
ਗਾਂ	-	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ
ਸੋ	-	ਜ	ਨੁ	ਮਿ	ਲਿ	ਆ	-	ਹ-	--	ਚਿ-	--	ਪਾ	-	ਸੀ	-
ਗਾਂ	-	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ
ਸੋ	-	ਜ	ਨੁ	ਮਿ	ਲਿ	ਆ	-	ਹ-	--	ਚਿ-	--	ਪਾ	ਸੀ	ਕੋ	ਈ

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਬਿਲਾਵਲੁ				ਇਕਤਾਲ (ਦਰੁਤ)			
x		0		2		0		3		4	
ਪ	-	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਰਾ	-	ਮ	ਨਾ	-	ਮ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ਵ	ਨੋ	-
ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	-
ਜਨੁ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਤਿ-	ਸੁ-	ਪ	ਗਿ	ਲਾ	ਵ	ਨੋ	-

## ਰਾਗੁ ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੧੩ ਪੜਤਾਲ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮੋਹਨ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਹਾਵੈ ਹਾਰ ਕਜਰ ਬਸਤ੍ਰ ਅਭਰਨ ਕੀਨੇ ॥

ਉਡੀਨੀ ਉਡੀਨੀ ਉਡੀਨੀ ॥ ਕਬ ਘਰਿ ਆਵੈ ਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਰਨਿ ਸੁਹਾਗਨਿ ਚਰਨ ਸੀਸੁ ਧਰਿ ॥ ਲਾਲਨੁ ਮੋਹਿ ਮਿਲਾਵਹੁ ॥ ਕਬ ਘਰਿ ਆਵੈ ਰੀ ॥੧॥

ਸੁਨਹੁ ਸਹੇਰੀ ਮਿਲਨ ਬਾਤ ਕਹਉ ਸਗਰੋ ਅਹੰ ਮਿਟਾਵਹੁ ਤਉ ਘਰ ਹੀ ਲਾਲਨੁ ਪਾਵਹੁ ॥

ਤਬ ਰਸ ਮੰਗਲ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ॥ ਆਨਦ ਰੂਪ ਧਿਆਵਹੁ ॥

ਨਾਨਕੁ ਦੁਆਰੈ ਆਇਓ ॥ ਤਉ ਮੈ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ॥੨॥

ਮੋਹਨ ਰੂਪੁ ਦਿਖਾਵੈ ॥ ਅਬ ਮੋਹਿ ਨੀਦ ਸੁਹਾਵੈ ॥ ਸਭ ਮੇਰੀ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਨੀ ॥ ਅਬ ਮੈ ਸਹਜਿ ਸਮਾਨੀ ॥

ਮੀਠੀ ਪਿਰਹਿ ਕਹਾਨੀ ॥ ਮੋਹਨੁ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥੧॥੧੨੮॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੮੩੦

### ਪਦ ਅਰਥ

ਮੋਹਨ-ਹੇ ਮੋਹਨ, ਹੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਹਾਵੈ-ਹਾਹੁਕੇ ਵਿਚ। ਕਜਰ-ਕੱਜਲ। ਅਭਰਣ-ਆਬਰਣ, ਗਹਿਣੇ। ਉਡੀਨੀ-ਉਦਾਸ (ਉਡੀਕ ਵਿਚ)। ਘਰਿ-ਘਰ ਵਿਚ। ਰੀ-ਹੇ ਭੈਣ ਹੇ ਸੁਹਾਗਣ ਭੈਣ। ੧। ਰਹਾਉ।

ਸੁਹਾਗਨਿ-ਗੁਰਮੁਖਿ ਸਹੇਲੀ, ਗੁਰੂ। ਸੀਸ-ਸਿਰ। ਧਰਿ-ਧਰ ਕੇ। ਲਾਲਨ-ਸੋਹਣਾ ਲਾਲ। ਮੋਹਿ-ਮੈਨੂੰ। ਘਰਿ-ਹਿਰਦੇ, ਘਰ ਵਿਚ। ੧।

ਸਹੇਲੀ-ਹੇ ਸਹੇਲੀ। ਮਿਲਨ ਬਾਤ-ਮਿਲਣ ਦੀ ਗੱਲ। ਕਹਉ-ਮੈ ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ। ਸਗਰੋ-ਸਾਰਾ। ਅਹੰ-ਅਹੰਕਾਰ। ਤਉ-ਤਦੋਂ। ਘਰ ਹੀ-ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ। ਰਸ-ਆਨੰਦ। ਮੰਗਲ-ਖੁਸ਼ੀ। ਆਨਦ ਰੂਪ-ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਜੋ ਨਿਰੋਲ ਆਨੰਦ ਹੀ ਆਨੰਦ ਹੈ। ਨਾਨਕ ਆਇਓ-ਨਾਨਕ ਆਇਆ ਹੈ। ਦੁਆਰੈ-ਦਰ ਤੇ। ੨।

ਰੂਪ ਦਿਖਾਵੈ-ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਰੂਪ ਵਿਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੋਹਿ-ਮੈਨੂੰ। ਨੀਦ-(ਮਾਇਆ ਦੇ ਮੋਹ ਵਲੋਂ) ਬੇ ਪਰਵਾਹੀ। ਸੁਹਾਵੇ-ਸੁਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਤਿਖਾ-ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਮਾਰਿਆ ਦੀ ਤ੍ਰੇਹ। ਸਹਜਿ-ਆਤਮਕ ਅਡੋਲਤਾ ਵਿਚ। ਪਿਰਹਿ-ਪਿਰ ਦੀ, ਪ੍ਰਭੂ ਪਤੀ ਦੀ। ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ। ੧। ੧੨੮।

ਸਥਾਈ				ਬਿਲਾਵਲੁ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
								ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ
								ਮੋ-	--	ਹ-	ਨ-	ਨੀ	-	ਦ	ਨ
ਮ	ਰੇ	ਸਾ	-	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਗ	-	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇਰੇ	ਸਾ
ਆ	-	ਵੈ	-	ਹਾ	-	ਵੈ	-	ਹਾ	-	ਰ	ਕ	ਜ	ਰ	ਬਸ	ਤ੍ਰ
ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਅ	ਭ	ਰ	ਨ	ਕੀ	-	ਨੇ	ਉ	ਡੀ	-	ਨੀ	ਉ-	ਡੀ	-	ਨੀ	ਉ
ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ
ਡੀ	-	ਨੀ	-	-	-	-	-	ਕ	ਬ	ਘ	ਰਿ	ਆ-	--	ਵੈ	-
ਮ	ਗ	-	-	-	-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ
ਰੀ	-	-	-	-	-	-	-	ਕ	ਬ	ਘ	ਰਿ	ਆ-	--	ਵੈ	-
ਮ	ਗ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ
ਰੀ	-	-	ਆ-	--	ਵੈ	-	ਰੀ	-	-	ਆ-	--	ਵੈ	-	ਰੀ	-

ਅੰਤਰਾ 1				ਬਿਲਾਵਲੁ				ਦੀਪਚੰਦੀ							
x				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ 2			ਬਿਲਾਵਲੁ		ਰੂਪਕ
×			1		2
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਰੇ
ਸੁ	ਨਹੁ	ਸ	ਹੇ	-	ਰੀ
ਗਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ
ਮਿਲ	ਨ	ਬਾ	-	ਤ	ਕ
ਨੀਨੀ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-
ਸਗ	ਰੇ	-	ਅਹੀ	-	-
ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	-
ਟਾ	-	-	ਵਹੁ	-	-
ਪ	ਧਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਤਉ	ਘਰ	ਹੀ	ਲਾ	-	ਲ
ਰੇਂ	-	-	ਸਾਂ	-	-
ਪਾ	-	-	ਵਹੁ	-	-

  

*ਹਮ ਅਹੰਕਾਰੀ ਅਹੰਕਾਰ ਅਗਿਆਨ ਮਤਿ ਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਆਪੁ ਗਵਾਇਆ ॥	(੧੭੨)
*ਸੰਤ ਕੈ ਸੰਗਿ ਮਿਟਿਆ ਅਹੰਕਾਰੁ ॥	(੧੮੯)
*ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਅਹੰਕਾਰੁ ਬਿਨਸੈ ਮਿਲੈ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵ ॥	(੪੦੫)
*ਤਜਿ ਲਾਜ ਅਹੰਕਾਰੁ ਸਭੁ ਤਜੀਐ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਰਹੀਜੈ ॥	(੧੩੨੬)
*ਚਿੰਤਾ ਜਾਇ ਮਿਟੈ ਅਹੰਕਾਰੁ ॥	(੨੯੩)



ਅੰਤਰਾ 2.1				ਬਿਲਾਵਲੁ										ਬੀਰਤਾਲ		
×				2			3			0			4	0		
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-
ਤ	ਬ	ਰ	ਸ	ਮੰ	-	-	ਗ	-	ਲ	ਗੁ	ਨ	-	-	ਗਾ	-	-
ਸਾਂ	-	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ਆ	-	ਨ	ਦ	ਰੂ	-	-	ਪ	-	ਧਿ-	ਆ	-	--	--	ਵਹੁ	-	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	-	-	ਪ	-	-	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ	ਪ	-	-
ਨਾ	-	ਨ-	ਕੁ-	ਦੁਆ	-	-	ਰੈ	-	-	ਆ	-	-	-	ਇਓ	-	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧਪ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-
ਤਉ	-	ਮੈ	-	ਲਾ-	--	--	ਲ-	ਨੁ-	--	ਪਾ	-	ਇਓ	-	ਰੀ	-	-

- \*ਸ੍ਰੀਧਰ ਪਾਏ ਮੰਗਲ ਗਾਏ ਇਛ ਪੁੰਨੀ ਸਤਿਗੁਰ ਤੁਠੇ ॥ (੯੦)
- \*ਮਿਲਿਆ ਤ ਲਾਲੁ ਗੁਪਾਲੁ ਠਾਕੁਰੁ ਸਖੀ ਮੰਗਲੁ ਗਾਇਆ ॥ (੨੪੭)
- \*ਕਲਿਆਣ ਰੂਪ ਮੰਗਲ ਗੁਣ ਗਾਮ ॥ (੨੭੪)
- \*ਅਨੰਦ ਬਿਨੋਦ ਮੰਗਲ ਗੁਣ ਗਾਵਹੁ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਭਏ ਦਇਆਲਾ ॥ (੬੧੯)
- \*ਸੇਜ ਸੁਹਾਵੀ ਸੰਗਿ ਮਿਲਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅਨਦ ਮੰਗਲ ਗੁਣ ਗਾਏ ॥ (੮੦੩)
- \*ਸੰਤ ਸੇਵਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਾਥ ਰੰਗੁ ਲਾਲਨ ਲਾਏ ॥੧॥ (੪੦੮)
- \*ਮੂ ਲਾਲਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨੀ ॥ (੮੨੭)
- \*ਹਰਿ ਹਰਿ ਰੂਪ ਰੰਗਿ ਸਭਿ ਤੇਰੇ ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਲਾਲ ਗੁਲਾਰੇ ॥ (੯੮੨)
- \*ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ ॥ ਸਦ ਨਵਤਨ ਮਨ ਰੰਗੀ ਸੋਭਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ (੧੩੨੨)

ਸਥਾਈ 2 (ਰਹਾਓ ਦੂਸਰਾ)				ਬਿਲਾਵਲੁ				ਤਿੰਨਤਾਲ							
x				2				0				3			
								ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ	ਗ
								ਮੋ-	--	ਹ-	ਨ-	ਰੂ	-	ਪੁ	ਦਿ
ਮ	ਰੇ	ਸਾ	-	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਗ
ਖਾ	-	ਵੈ	-	-	-	-	-	ਅ	ਬ	ਮੋ	ਹਿ	ਨੀ	-	ਦ	ਸੁ
ਪ	-	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਹਾ	-	-	-	ਵੈ	-	-	-	ਸ	ਭ	ਮੇ	ਰੀ	ਤਿ	ਖਾ	-	ਬੁ
ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਝਾ-	--	--	--	ਨੀ	-	-	-	ਅ	ਬ	ਮੈ	-	ਸ	ਹ	ਜਿ	ਸ
ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	-	ਪ	-	ਧਧ	ਧ	-	ਨੀ
ਮਾ-	--	--	--	ਨੀ	-	-	-	ਮੀ	-	ਠੀ	-	ਪਿਰ	ਹਿ	-	ਕ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	ਗਾਂ	-	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਹਾ	-	ਨੀ	-	-	-	-	-	ਮੋ	-	ਹ	ਨੁ	ਲਾ	-	ਲ	ਨੁ
ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	-								
ਪਾ	-	ਇਓ	-	ਰੀ	-	-	-								

\*ਨੀਦ ਸੁਹੇਲੀ ਨਾਮ ਕੀ ਲਾਗੀ ਭੂਖ ॥

\*ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਤਿਖਾ ਨਿਵਾਰੀ ਸਹਜੇ ਸੂਖਿ ਸਮਾਵਣਿਆ ॥

\*ਘਰਿ ਲਾਲੁ ਆਇਆ ਪਿਆਰਾ ਸਭ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਈ ॥

\*ਐਸੇ ਲਾਲਨੁ ਪਾਇਓ ਰੀ ਸਖੀ ॥

\*ਮੂ ਲਾਲਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਬਨੀ ॥

(੯੦੧)

(੧੧੩)

(੨੪੭)

(੪੦੯)

(੮੨੭)

## ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫॥

ਮੋਰੀ ਅਹੰ ਜਾਇ ਦਰਸਨ ਪਾਵਤ ਹੇ॥  
 ਰਾਚਹੁ ਨਾਥ ਹੀ ਸਹਾਈ ਸੰਤਨਾ॥  
 ਅਬ ਚਰਨ ਗਹੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥  
 ਅਹੇ ਮਨ ਅਵਰੁ ਨ ਭਾਵੈ ਚਰਨਾਵੈ ਚਰਨਾਵੈ ਉਲਝਿਓ ਅਲਿ ਮਕਰੰਦ ਕਮਲ ਜਿਉ॥  
 ਅਨ ਰਸ ਨਹੀ ਚਾਹੈ ਏਕੈ ਹਰਿ ਲਾਹੈ॥੧॥  
 ਅਨ ਤੇ ਟੂਟੀਐ ਰਿਖ ਤੇ ਛੂਟੀਐ॥  
 ਮਨ ਹਰਿ ਰਸ ਘੂਟੀਐ ਸੰਗਿ ਸਾਧੂ ਉਲਟੀਐ॥  
 ਅਨ ਨਾਹੀ ਨਾਹੀ ਰੇ॥  
 ਨਾਨਕ ਪ੍ਰੀਤਿ ਚਰਨ ਚਰਨ ਹੇ॥੨॥੨॥੧੨੯॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੮੩੦

### ਪਦ ਅਰਥ

ਮੋਰੀ-ਮੋਰੀ। ਅਹੰ-ਹਉਮੈ। ਜਾਇ-ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਚਹੁ-ਰਚੇ ਰਹੇ। ਸਹਾਈ ਸੰਤਨਾ-ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਸਹਾਈ। ਅਬ-ਹੁਣ। ਗਹੇ-ਫੜੇ ਹਨ। ੧। ਰਹਾਉ।  
 ਅਹੇ-ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਨ ਭਾਵੈ-ਮਨ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਹੀ ਲੱਗਦਾ। ਅਵਰੁ-ਕੋਈ ਹੋਰ ਪਦਾਰਥ। ਚਰਨਾਵੈ-ਚਰਨਾਂ ਵਲ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਲਿ-ਭੋਰਾ।  
 ਮਕਰੰਦ-ਫੁੱਲ ਦੀ ਧੂੜੀ। ਅਨ-ਹੋਰ। ਲਾਹੈ-ਲੱਭਦਾ ਹੈ। ੧।  
 ਤੇ-ਤੋਂ। ਅਨ ਤੇ-ਹੋਰ (ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਮੋਹ) ਤੋਂ। ਟੂਟੀਐ-ਸੰਬੰਧ ਤੋੜ ਲਈਦਾ ਹੈ। ਰਿਖ-ਇੰਦ੍ਰੇ। ਛੂਟੀਐ-ਪਕੜ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਈਦੀ ਹੈ।  
 ਘੂਟੀਐ-ਚੁੰਘੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਧੂ-ਗੁਰੂ। ਸੰਗਿ-ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ। ਉਲਟੀਐ-(ਬਿਰਤੀ) ਪਰਤ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰੇ-ਹੇ ਭਾਈ। ੨। ੨। ੧੨੯।

ਸਥਾਈ				ਬਿਲਾਵਲ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0			
						ਸਾਰੇ	ਗਮ				
						ਮੋ-	ਰੀ-	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮ	ਗ
								ਅ-	ਹੰ-	ਜਾ	ਇ
ਪ	-ਰੇ	-	ਗ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮ	ਗ	ਪ	-	ਪ	-
ਪਾ	-ਵ	-	ਤ	ਹੇ-	--	-	-	ਰਾ	-	ਚਹੁ	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਮ	ਗ	ਮ	-	ਰੇ	-
ਹਾ	-	ਈ	ਸੰ	-	ਤ	ਨਾ	-	ਅ	-	ਬ	-
ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ						
ਹੇ-	--	--	--	--	-						

\*ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਸੋਝੀ ਨਾ ਪਵੈ ਅਹੰਕਾਰੁ ਨ ਵਿਚਹੁ ਜਾਇ ॥

(੩੦੩)

\*ਚਿੰਤਾ ਜਾਇ ਮਿਟੈ ਅਹੰਕਾਰੁ ॥

(੨੯੩)

\*ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਏਹੁ ਮਨੁ ਤਾਂ ਤਰੈ ਜਾ ਛੋਡੈ ਅਹੰਕਾਰੁ ॥

(੮੫੧)

\*ਕਾਮੁ ਕਰੇਧੁ ਵਿਰੋਧੁ ਹਰਿ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਅਹੰਕਾਰੁ ਤਜਾਇਆ॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

\*ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਸਚੈ ਧਾਰੇ ਵਡਭਾਗੀ ਦਰਸਨੁ ਪਾਵਣਿਆ ॥

(੧੩੦)

\*ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਪਾਵੈ ਵਡਭਾਗਿ ॥

(੩੬੦)

\*ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਕੀ ਸਰਨੀ ਪਰੇ ॥

(੧੮੧)

\*ਜਨ ਨਾਨਕ ਜਗੁ ਜਾਨਿਓ ਮਿਥਿਆ ਰਹਿਓ ਰਾਮ ਸਰਨਾਈ ॥

(੨੧੮)

\*ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਪ੍ਰਭ ਆਇਆ ਪਰਿਆ ਤਉ ਸਰਨਾਇ ॥ ਨਾਨਕ ਕੀ ਪ੍ਰਭ ਬੇਨਤੀ ਅਪਨੀ ਭਗਤੀ ਲਾਇ ॥੧॥

(੨੮੯)

ਅੰਤਰਾ 1		ਬਿਲਾਵਲੁ				ਸੂਲਤਾਲ			
×		0		2		3		0	
ਗ	ਮਰੇ	ਗ	ਪ	ਧ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਅ	ਹੇ-	ਮ	ਨ	-	ਅਵ	ਰੁ,ਨ	ਭਾ	-	ਵੈ
ਧਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਰੇਰੇਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਚਰ	ਨਾ	ਵੈ	-	ਚਰ	ਨਾ	-	-	ਵੈ	-
ਗਾਂਗਾਂ	ਗਾਂਗਾਂ	ਰੇਰੇਂ	-	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਧ	ਪ
ਉਲ	ਝਿਝਿ	ਅਲਿ	-	ਮਕ	ਚੰ	ਦ,ਕ	ਮਲ	-ਜਿ	ਉ
ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਅ	ਨ	ਰ	ਸ	ਨ	ਹੀ	ਚਾ	-	ਹੈ	-
ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ
ਏ	ਕੈ	-	-	ਹ	ਰਿ	ਲਾ	-	ਹੈ	-
ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਪ
ਮੋ-	ਰੀ-	ਅ-	ਹੰ-	ਜਾ	ਇ	ਮੋ-	ਰੀ-	ਅ-	ਹੰ-
ਮ	ਗ	ਸਾਰੇ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਮ	ਗ	ਪਪ	ਪਪ
ਜਾ	ਇ	ਮੋ-	ਰੀ-	ਅ-	ਹੰ-	ਜਾ	ਇ	ਦਰ	ਸਨ

\*ਮੈ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਭਾਵਈ ਤੂੰ ਭਾਵਹਿ ਸੁਖ ਹੋਇ ॥

\*ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖੁ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਮੈ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਈ ॥

\*ਹਰਿ ਇਕੋ ਦਾਤਾ ਵਰਤਦਾ ਦੁਜਾ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥

\*ਹਰਿ ਇਕੋ ਕਰਤਾ ਇਕ ਇਕੋ ਦੀਬਾਣੁ ਹਰਿ ॥

\*ਸਭੁ ਜਗੁ ਫਿਰਿ ਮੈ ਦੇਖਿਆ ਹਰਿ ਇਕੋ ਦਾਤਾ ॥

(੬੧)

(੭੩੫)

(੩੬)

(੮੩)

(੫੧੦)

ਅੰਤਰਾ 2				ਬਿਲਾਵਲੁ				ਦੀਪਚੰਦੀ							
×				2				0				3			
ਪ	ਪ	-		ਮ	-	ਗ	-	ਮਗ	ਚੇਗ	ਮਗ		ਪ	-	-	-
ਅ	ਨ	-		ਤੇ	-	-	-	ਟੂ-	--	ਟੀ-		ਐ	-	-	-
ਪ	ਪ	-		ਮਪ	ਧਨੀ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ		ਧ	-	ਪ	-
ਚਿ	ਖ	-		ਤੇ-	--	--	--	ਛੂ	-	ਟੀ		ਐ	-	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-		ਸਾਂਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	-	ਧ		ਪ	-	-	-
ਮ	ਨ	-		ਹ-	ਚਿ-	ਰ-	ਸ-	ਘੂ	-	ਟੀ		ਐ	-	-	-
ਗਾਂ	-	ਗਾਂ		ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	-	ਧ	ਪ	ਨੀ		ਸਾਂ	-	-	-
ਸੰ	-	ਗਿ		ਸਾ	-	ਧੂ	-	ਉ	ਲ	ਟੀ		ਐ	-	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-		ਧ	-	ਪ	-	ਗਮ	ਚੇ	ਗ		ਪ	-	-	-
ਅ	ਨ	-		ਨਾ	-	ਹੀ	-	ਨਾ-	-	ਹੀ		ਚੇ	-	-	-
ਪ	ਪ	ਪ		ਮ	-	ਗ	ਗ	ਪਪ	ਪ	ਪ		ਮ	ਗ	ਚੇ	ਸਾ
ਨਾ	ਨ	ਕ		ਪ੍ਰੀ	-	-	ਤਿ	ਚਰ	ਨ	ਚ		ਰ	ਨ	ਚੇ	-

\*ਮਿਲਿ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧੂ ਉਬਰੇ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਕਮਾਇ ॥

(੬੫)

\*ਜਬ ਤੇ ਸਾਧੂ ਸੰਗਤਿ ਪਾਏ ॥ ਗੁਰ ਭੇਟਤ ਹਉ ਗਈ ਬਲਾਏ ॥

(੧੦੧)

\*ਵਡੈ ਭਾਗਿ ਸਾਧੂ ਸੰਗੁ ਪਾਵੈ ॥

(੧੮੯)

\*ਦੇਖੇ ਨਾਨਾ ਰੂਪ ਬਹੁ ਰੰਗਾ ਅਨ ਨਾਹੀ ਤੁਮ ਭਾਂਤੇ ॥ ਦੇਂਹਿ ਅਧਾਰੁ ਸਰਬ ਕਉ ਠਾਕੁਰ ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਨ ਸੁਖਦਾਤੇ ॥

(੧੨੦੯)

\*ਬਿਨੁ ਭਗਵੰਤ ਨਾਹੀ ਅਨ ਕੋਇ ॥

(੧੯੨)

\*ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੁਮ ਹੀ ਤੁਮ ਸਮਰਥ ਨਾਹੀ ਅਨ ਹੋਰੀ ॥

(੨੦੮)

\*ਏਕੈ ਤੂਹੀ ਏਕੈ ਅਨ ਨਾਹੀ ਤੁਮ ਭਤਿ ॥

(੧੩੮੫)

### ਰਾਮਕਲੀ

ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਮੁ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਤਾ ਬਨਿਆ ਸੀਗਾਰੁ ॥

ਭੈਰਉ ਥਾਟ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਤੇ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਕੁਝ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਰਾਮਕ੍ਰਿਤੀ, ਰਾਮਕ੍ਰਿਯਾ, ਰਾਮਗਿਰੀ, ਰਾਮਕਰੀ, ਰਾਮਕੇਲੀ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਮਧਕਾਲੀ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਪੱਧਤੀ ਅਧੀਨ ਰਾਮਕਲੀ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਰਾਗਨੀ ਵਜੋਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਰਾਮਕਲੀ ਨੂੰ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਦੇ ਅਵਿਗਿਆਨਕ ਝਮੇਲਿਆਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਵਜੋਂ ਮੁੱਖ ਰਾਗ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਗ ਤਰੰਗਣੀ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਲੋਚਨ ਨੇ ਰਾਮਕਲੀ ਨੂੰ ਗੌਰੀ ਥਾਟ ਦਾ ਜਨਯ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਮਕਲੀ ਅਤੇ ਲਲਿਤ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਲਲਿਤਕਲੀ ਨਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹੈ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਮਕਲੀ, ਸ਼ੰਕਰਾਭਰਣ ਅਡਾਨਾ ਅਤੇ ਸੋਰਠਿ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਉਪਜਦੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਹ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦੀ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿੱਚ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ ਬਾਕੀ ਸੂਰ ਸ਼ੁਧ ਹਨ। ਪੈਵਤ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਣ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤੀਕ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਤੇ ਪ੍ਰਚਲਨ ਹੈ। ਸਿੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹਰ ਸੰਸਕਾਰ ਭਾਵੇਂ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਗਮੀ, ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਉਚਾਰੀ ਬਾਣੀ 'ਅਨੰਦ' ਦਾ ਗਾਇਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਰਾਮਕਲੀ ਅਠਾਰ੍ਹਵੇਂ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਬਾਣੀ ਪੰਨਾ ੮੭੬ ਤੋਂ ੯੬੬ ਤੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚੀ ਬਾਣੀ 'ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ' ਵੀ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਿਮਨ ਦਰਜ ਦੋ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਅੰਕਿਤ ਹਨ।

-ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩॥੧੬॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਨਰਨਰਹ ਨਮਸਕਾਰੰ ॥...ਕਰਨ ਕੇਲ ਗੁਣ ਅਮੋਲ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੰ॥੨॥੧॥

**ਥਾਟ ਭੈਰਉ** - ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ: ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਵਾਂਗ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਅੰਦੋਲਿਤ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਅੰਦੋਲਨ ਭੈਰਉ ਰਾਗ ਨਾਲੋਂ ਘਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਦਾ ਚਲਨ ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦਕਿ ਭੈਰਉ ਦਾ ਚਲਨ ਮੰਦ੍ਰ ਅਤੇ ਮੱਧ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਗਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਵਰੋਹ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ 'ਮ'ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ' ਦੀ ਆਰੋਹਾਤਮਕ ਸੁਰ ਸੰਗਤੀ ਵਜੋਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਵਿਚ ਮਧਿਅਮ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਦਕਿ ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਦਾ ਨਿਆਸ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਭੈਰਉ ਨਾਲੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਅਲੱਗ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

**ਆਰੋਹ:** ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ, ਨੀ ਸਾ

**ਅਵਰੋਹ:** ਸਾ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ' ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ

**ਮੁਖ ਅੰਗ/ਪਕੜ:** ਧੁ ਪ, ਮ' ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ/ਸਾ

**ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ:** ਪੰਚਮ-ਰਿਸ਼ਭ

**ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ:** ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ

**ਸੁਰ:** ਦੋਵੇਂ ਮਧਿਅਮ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁਧ

**ਜਾਤੀ:** ਸ਼ਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ

**ਸਮਾ:** ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

**ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ:** 1. ਸ, ਗ ਮ/ਰੇ, ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ

2. ਪ ਗ ਮ/ਰੇ ਸਾ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਪ ਧੁ ਮ' ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ/ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ, 3. ਪ ਮ' ਪ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ, ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਰੇਂ ਸਾਂ,

ਨੀ

4. ਸਾਂ ਗਾਂ ਮਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ/ਰੇ, ਸਾ



## ਰਾਗੁ ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਨਰਨਰਹ ਨਮਸਕਾਰੰ ॥

ਜਲਨ ਥਲਨ ਬਸੁਧ ਗਗਨ ਏਕ ਏਕੰਕਾਰੰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਨ ਧਰਨ ਪੁਨ ਪੁਨਹ ਕਰਨ ॥

ਨਹ ਗਿਰਹ ਨਿਰੰਹਾਰੰ ॥੧॥

ਗੰਭੀਰ ਧੀਰ ਨਾਮ ਹੀਰ ਉਚ ਮੂਚ ਅਪਾਰੰ ॥

ਕਰਨ ਕੇਲ ਗੁਣ ਅਮੋਲ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੰ ॥੨॥੧॥੫੯॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੯੦੧

### ਪਦਅਰਥ

ਨਰਨਰਹ-ਨਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਨਰ, ਪਰਮਾਤਮਾ । ਜਲਨ-ਜਲਾਂ ਵਿਚ । ਥਲਨ-ਥਲਾਂ ਵਿਚ । ਬਸੁਧ-ਧਰਤੀ ਵਿਚ । ਗਗਨ-ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ । ਏਕੰਕਾਰੰ-ਸਰਬ-ਵਿਆਪਕ ਪ੍ਰਭੂ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਹਰਨ-ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ । ਧਰਨ-ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ । ਪੁਨ ਪੁਨਹ-ਮੁੜ ਮੁੜ । ਕਰਨ-ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ । ਗਿਰਹ-ਗ੍ਰਿਹ, ਘਰ । ਨਿਰੰਹਾਰੰ-ਨਿਰ ਅਹਾਰੰ, ਖੁਰਾਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾ । ੧।

ਗੰਭੀਰ-ਡੂੰਘਾ । ਧੀਰ-ਵੱਡੇ ਜਿਗਰੇ ਵਾਲਾ । ਹੀਰ-ਬਹੁ-ਮੁੱਲਾ । ਮੂਚ-ਵੱਡਾ । ਕਰਨ ਕੇਲ-ਕੌਤਕ ਕਰਨ ਵਾਲਾ । ਅਮੋਲ-ਜਿਸ ਦਾ ਮੁੱਲ ਨਾਹ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ ।

ਬਲਿਹਾਰੰ-ਸਦਕੇ, ਕੁਰਬਾਨ । ੨। ੧। ੫੯।

ਸਥਾਈ					ਰਾਮਕਲੀ				ਜਗਪਾਲ ਤਾਲ	
×					2		3		4	
ਚੇਚੇ	ਚੇ	ਚੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਚੇ	ਸਾ
ਨਰ	ਨ	ਰਹ	ਨ	ਮ	ਸ	ਕਾ	-	-	ਚੈ	-
ਨੀਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ'	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ
ਜਲ	ਨ	ਬ	ਲ	ਨ	ਬ	ਸੁ	ਧ	ਗ	ਗ	ਨ
ਚੇ	-	ਚੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਚੇ	ਸਾ
ਏ	-	ਕ	ਏ	ਕੰ	-	ਕਾ	-	-	ਚੈ	-

ਅੰਤਰਾ 1		ਰਾਮਕਲੀ								ਇਕਤਾਲ	
×		0		2		0		3		4	
ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁਧੁ	-ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਹ	ਰ	ਨ	ਧ	ਰ	ਨ	ਪੁਨ	-ਪੁ	ਨਹ	ਕ	ਰ	ਨ
ਧੁ	-	ਧੁਧੁ	ਚੇਂ	ਚੇਂਚੇਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	-	ਪ
ਨਹ	-	ਗਿਰ	ਹ	ਨਿਰੰ	-	ਹਾ	-	-	ਚੰ	-	-
ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁਧੁ	ਪ	ਮਮ	-	ਪ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ
ਨਹ	-	ਗਿਰ	ਹ	ਨਿਰੰ	-	ਹਾ	-	-	ਚੰ-	--	-

ਅੰਤਰਾ 2 ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼					ਰਾਮਕਲੀ				ਜਗਪਾਲ ਤਾਲ	
×					2		3		4	
ਰੇਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਨਰ	ਨ	ਰਹ	ਨ	ਮ	ਸ	ਕਾ	-	-	ਰੰ	ਗੰ
ਅੰਤਰਾ 2					ਰਾਮਕਲੀ				ਝਪਤਾਲ	
×		2			0		3			
ਮ	ਮ	ਪ	-	ਮ	ਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	
ਭੀ	ਰ	ਧੀ	-	ਰ	ਨਾ	-ਮ	ਹੀ	-	ਰ	
ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਨੀਧੁ	ਪਮ'	ਪ	ਪ	-	
ਊ	ਚ	ਮੂ-	ਚ-	ਅ-	ਪਾ-	--	-	ਰੰ	-	
ਮ	ਗ	ਮ	ਧੁਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	
ਕ	ਰ	ਨ	ਕੇ-	ਲ	ਗੁ	ਣ	ਅ	ਮੋ	ਲ	
ਗ	ਮ	ਮ	-	ਮਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	-	
ਨਾ	ਨ	ਕ	-	ਬਲਿ	ਹਾ-	-	ਰੰ	-	-	

## ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਰੂਪ ਰੰਗ ਸੁਗੰਧ ਭੋਗ  
 ਤਿਆਗਿ ਚਲੇ ਮਾਇਆ ਛਲੇ  
 ਕਨਿਕ ਕਾਮਿਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਭੰਡਾਰ ਦਰਬ ਅਰਬ ਖਰਬ ਪੇਖਿ ਲੀਲਾ ਮਨੁ ਸਧਾਰੈ ॥  
 ਨਹ ਸੰਗਿ ਗਾਮਨੀ ॥੧॥  
 ਸੁਤ ਕਲੜ ਭ੍ਰਾਤ ਮੀਤ ਉਰਝਿ ਪਰਿਓ ਭਰਮਿ ਮੋਹਿਓ ਇਹ ਬਿਰਖ ਛਾਮਨੀ ॥  
 ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨ ਨਾਨਕ ਸੁਖੁ ਸੰਤ ਭਾਵਨੀ ॥੨॥੨॥੬੦॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੯੦੧

### ਪਦਅਰਥ

ਤਿਆਗਿ ਚਲੇ-ਛੱਡ ਕੇ ਤੁਰ ਪਏ । ਕਨਿਕ-ਸੋਨਾ । ਕਾਮਿਨੀ-ਇਸਤ੍ਰੀ । ੧। ਰਹਾਉ ।  
 ਭੰਡਾਰ-ਖਾਨੇ । ਦਰਬ-ਧਨ । ਅਰਬ ਖਰਬ-ਅਰਬਾਂ ਖਰਬਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਾਲੇ, ਬੇਅੰਤ । ਪੇਖਿ-ਵੇਖ ਕੇ । ਲੀਲਾ-ਖੇਡ ।  
 ਮਨੁ ਸਧਾਰੈ-ਮਨ ਢਾਰਸ ਬਣਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੰਗਿ-ਨਾਲ । ਗਾਮਨੀ-ਜਾਂਦਾ । ੧।  
 ਸੁਤ-ਪੁੱਤਰ । ਕਲੜ-ਇਸਤ੍ਰੀ । ਭ੍ਰਾਤ-ਭਰਾ । ਮੀਤ-ਮਿੱਤਰ । ਉਰਝਿ ਪਰਿਓ-ਉਲਝਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਫਸਿਆ ਪਿਆ ਹੈ । ਭਰਮਿ-ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ।  
 ਬਿਰਖ ਛਾਮਨੀ-ਰੁੱਖ ਦੀ ਛਾਂ । ਸੰਤ ਭਾਵਨੀ-ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ । ੨।

ਸਥਾਈ					ਰਾਮਕਲੀ					ਧਮਾਰ			
×					2		0			3			
ਮ'ਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਪ	-	ਮ'	ਪ	ਗ	-	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਰੂ-	--	ਪ-	ਚੰ	-	ਗ	ਸੁ	ਗੰ	-	ਧ	ਭੇ	-	ਗ	-
ਸਾਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਪ	-	ਪ	-	ਨੀਧੁ	ਪਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪ	-	ਮ'	ਪ
ਤਿਆ	--	ਗਿ-	ਚ	-	ਲੇ	-	ਮਾ-	--	--	ਇਆ	-	-	-
ਮ	ਗਮ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪਧੁ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਛ	ਲੇ	--	ਕ	-	ਨਿ	ਕ	ਕਾ	--	-ਮਿ	ਨੀ-	--	--	--
ਅੰਤਰਾ 1					ਰਾਮਕਲੀ					ਚਾਰਤਾਲ			
×		0			2		0			3		4	
ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਗਮ	ਪ		ਪ	ਪ	ਧੁ	ਧੁ		ਪਮ'	ਪ	ਪ	ਪ
ਭੰ-	ਡਾ-	ਰ-	ਦ		ਰ	ਬ	ਅ	ਰ		ਬ-	ਖ	ਰ	ਬ
ਮ	ਗ	(ਮ)	ਗਮ		ਧੁਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ		ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
ਪੇ	-	ਖਿ	ਲੀ-		--	ਲਾ	ਮ	ਨੁ		ਸ	ਧਾ	-	ਚੈ
ਅੰਤਰਾ 1.1					ਰਾਮਕਲੀ					ਇਕਤਾਲ			
×		0			2		0			3		4	
ਮਪ	ਗਮ	ਪਪ	ਮਪ		ਧੁਧੁ	ਪਧੁ	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ		ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ਨ-	ਹ-	--	--		ਸੰ-	ਗਿ-	ਗਾ-	--		ਮ-	ਨੀ	-	-
ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ		-	-	ਪਧੁ	ਨੀਸਾਂ		ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ਗਾ-	--	ਮ-	ਨੀ		-	-	ਗਾ-	--		ਮ-	ਨੀ	-	-

ਅੰਤਰਾ 2			ਰਾਮਕਲੀ						ਦੀਪਚੰਦੀ				
×			2				0			3			
ਮ	ਗ	ਮ	ਧੁ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਸੁ	ਤ	-	ਕਲ	-	ੜ	-	ਭਾ	-	ਤ	ਮੀ-	--	ਤ-	-
ਗਾਂ	ਗਾਂ	(ਮਾਂ)	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਧੁ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਉ	ਰ	ਝਿ	ਪ	ਰਿ	ਓ	-	ਭ	ਰ	ਮਿ	ਮੋ	-	ਹਿਓ	-
ਪਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਮ'ਪ	-	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮ'ਪ	ਪ	-	ਗ	ਗਮ	ਰੇਰੇ	ਸਾ
ਇਹ	ਬਿਰਖ	ਛਾਮ	ਨੀ-	-	ਇਹ	ਬਿਰਖ	ਛਾਮ	ਨੀ-	-	ਇਹ	ਬਿਰਖ	ਛਾਮ	ਨੀ-

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਰਾਮਕਲੀ								ਤਿੰਨਤਾਲ (ਦੁਤ)			
×				2				0				3			
-	ਮ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
-	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	-	-	ਸ	ਰ	ਨ	ਨਾ	-	ਨ	ਕ
-	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	-	ਪ	-	ਪ	-	ਧੁ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ
-	-	ਸੁ	ਖੁ	ਸੰ	-	ਤ	-	ਭਾ	-	-	ਵ	ਨੀ	-	ਸੰ	ਤ
ਗ	-	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਭਾ	-	-	ਵ	ਨੀ	-	ਸੰ	ਤ	ਭਾ	-	-	ਵ	ਨੀ	-	-	-

## ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ

ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਾਗ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਉਲੇਖ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਮੂਹ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਇਹ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਗਿਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਰਹੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਿਆ ਉਥੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਧਰੋਹਰ ਨੂੰ ਸੁਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਰਾਗਿਨੀ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਮੱਤ ਇਸ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਾਗ ਵੀ ਮੰਨਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਸੰਗੀਤ ਦਮੋਦਰ' ਵਿਚ ਨਟਨਾਰਾਇਨ ਨੂੰ ਪਾਰਵਤੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਰਾਗ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਅਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ, ਪਰ ਪੰਡਤ ਜਸਰਾਜ ਦੁਆਰਾ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ ਇਹ ਰਾਗ (ਬੜਾ ਖਿਆਲ-ਜਬ ਸੇ ਛਬੀ ਦੇਖੀ, ਛੋਟਾ ਖਿਆਲ-ਨਿਰੰਕਾਰ ਨਾਰਾਇਨ) ਐਚ.ਐਮ.ਵੀ. ਕੰਪਨੀ ਵਲੋਂ ਰੀਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਗਾਏ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁਧ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਰਾਗ ਵਜੋਂ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅਧੀਨ ਰਾਗ ਨਟ ਨੂੰ ਰਾਗ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੈ ਜਦਕਿ ਰਾਗ ਨਟ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋਮੇਸ਼ੁਰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ 'ਨਾਭਾ' ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਛੀ ਰਾਗਾਂ (ਰਾਗ ਰਾਗਿਨੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਛੇ ਮੁੱਖ ਰਾਗ) ਵਿੱਚ ਹੈ। ਨਟੁ, ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਕਲਯਾਣ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤਿ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸੁਧ ਸੁਰ ਹਨ। ਕਈ ਇਸ ਨੂੰ ਛੀ ਸੁਰ ਦਾ ਰਾਗ ਦੱਸ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੁਰ ਲਾਉਣਾ ਵਰਜਦੇ ਹਨ। ਦਸਮਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਨਟਨਾਇਕ ਵੀ ਹੈ- 'ਨਟਨਾਇਕ ਸੱਧਮਲਾਰ ਬਿਲਾਵਲ'। (ਕ੍ਰਿਸਨਾਵ), ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਨਟ ਰਾਗ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਕਮਾਚ ਠਾਟ ਦਾ ਔੜਵ ਸ਼ਾੜਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ ਵਿਚ ਗਾਂਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਭ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਝਲਕ ਹੈ। ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਸੁਧ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ-ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸ, ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਨ ਧ ਪ ਮ ਰ ਸ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਉੱਨੀਵੇਂ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਬਾਣੀ ਪੰਨਾ 975 ਤੋਂ 983 ਤੱਕ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਉਚਾਰੇ ਚਾਰ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਉੱਪਰ 'ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮਹਲਾ 4 ਪੜਤਾਲ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਅਗਲੇ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਉੱਪਰ 'ਨਟ ਮਹਲਾ 4' ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚਲੇ ਅੰਕ ਵਿਧਾਨ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਗਿਆਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ॥2॥1॥7॥ ਅੰਕ ਦਰਜ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ॥2॥2॥8॥ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ॥2॥3॥9॥ ਅੰਕ ਦਰਜ ਹਨ। ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਰਜ ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਬਦ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ, ਦੂਜਾ ਅੰਕ ਇਸ ਕਾਵਿ/ਗਾਇਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਲੇ, ਦੂਜੇ ਅਤੇ ਤੀਜੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ॥1॥, ॥2॥ ਅਤੇ ॥3॥ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਆਖੀਰਲਾ ਅੰਕ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਦਰਜ ਕੁਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ। ਇਸਲਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਇਹ ਚਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

-ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮਹਲਾ 4 ਪੜਤਾਲ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ ਹਰਿ ਘਾਲ॥ ...

ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ਭਏ ਗਲਤਾਨ ਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ॥2॥1॥

-ਨਟ ਮਹਲਾ 4॥

ਮਨ ਮਿਲੁ ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਸੁਭਵੰਤੀ॥ ...

ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਿ ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹੋਵੰਤੀ॥2॥2॥

-ਨਟ ਮਹਲਾ 4॥

ਕੋਈ ਆਨਿ ਸੁਨਾਵੈ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿ ਗਾਲ॥ ...

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਮਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਦੀਨੀ ਹਰਿ ਦੇਖਿ ਨਿਕਟਿ ਹਦੂਰਿ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ॥2॥3॥

-ਨਟ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ 5॥ਕੋਉ ਹੈ ਮੇਰੋ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ॥... ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬਲਿ ਬਲਿ ਕੀਤ ॥2॥1॥



ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ – ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ: ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬਿਲਾਵਲ ਅਤੇ ਕਲਿਆਨ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਤਿੰਨ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਿਮਨ ਲਿਖਤ ਸਰੂਪ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅਤੇ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਤ ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਜਵੱਦੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਗਠਿਤ ਰਾਗ ਨਿਰਣਾਇਕ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਵੀ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਦੇ ਇਸ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਦਾ ਅਲਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਆਰੋਹ: ਸਾ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ' ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ: ਸਾਂ ਧ ਪ ਮ' ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ

ਮੁਖ ਅੰਗ/ਪਕੜ: ਸਾ ਗ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ' ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਸਾ

ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ: ਪੰਚਮ-ਰਿਸ਼ਭ

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ: ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ

ਸੁਰ: ਦੋਵੇਂ ਮਧਿਅਮ, ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁਧ

ਜਾਤੀ: ਸੰਪੂਰਨ-ਔੜਵ

ਸਮਾ: ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ: 1. ਸਾ, ਸਾ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਪ, ਮ' ਧ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾ,  
 2. ਰੇ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਮ' ਪ, ਮ' ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ ਰੇ ਸਾ  
 3. ਰੇ ਮ' ਪ, ਮ' ਧ ਪ, ਮ' ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਗਾਂ ਮਾਂ ਰੇਂ, ਸਾਂ, ਧ ਪ, ਮ' ਧ  
 ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ

## ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਸੇਵ ਸਫਲ ਹਰਿ ਘਾਲ ॥ ਲੇ ਗੁਰ ਪਗ ਰੇਨ ਰਵਾਲ ॥

ਸਭਿ ਦਲਿਦ ਭੰਜਿ ਦੁਖ ਦਾਲ ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਹੋ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਗ੍ਰਿਹੁ ਹਰਿ ਆਪਿ ਸਵਾਰਿਓ ਹਰਿ ਰੰਗ ਰੰਗ ਮਹਲ ਬੇਅੰਤ ਲਾਲ ਲਾਲ ਹਰਿ ਲਾਲ ॥

ਹਰਿ ਆਪਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੀ ਆਪਿ ਗ੍ਰਿਹਿ ਆਇਓ ਹਮ ਹਰਿ ਕੀ ਗੁਰ ਕੀਈ ਹੈ ਬਸੀਠੀ

ਹਮ ਹਰਿ ਦੇਖੇ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥

ਹਰਿ ਆਵਤੇ ਕੀ ਖਬਰਿ ਗੁਰਿ ਪਾਈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਆਨਦੋ ਆਨੰਦ ਭਏ ਹਰਿ ਆਵਤੇ ਸੁਨੇ ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਹਰਿ ਲਾਲ ॥

ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮਿਲੇ ਭਏ ਗਲਤਾਨ ਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੨॥੧॥੨॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੯੭੭

ਪਦ ਅਰਥ

ਮਨ-ਹੇ ਮਨ! ਸੇਵ ਹਰਿ-ਹਰੀ ਦੀ ਭਗਤੀ (ਕਰ)। ਘਾਲ-ਮਿਹਨਤ। ਸਫਲ-ਫਲ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਲੇ-(ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਲਾ) ਲੈ। ਗੁਰ ਪਗ ਰੇਨ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ। ਗੁਰ ਪਗ ਰਵਾਲ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਖਾਕ। ਸਭਿ-ਸਾਰੇ। ਦਲਿਦ-ਦਰਿੱਦਰ। ਭੰਜਿ-ਨਾਸ ਕਰ ਲੈ। ਧਾਲ-ਦਲ ਦੇਣ ਵਾਲੀ। ਹੋ ਹੋ ਹੋ-ਹੇ ਮਨ! ਹੇ ਮਨ! ਹੇ ਮਨ! ਨਦਰਿ-ਮਿਹਰ ਦੀ ਨਿਗਾਹ। ਨਿਹਾਲ-ਪ੍ਰਸੰਨ। ੧। ਰਹਾਉ।

ਗ੍ਰਿਹੁ-(ਸਰੀਰ-) ਘਰ। ਸਵਾਰਿਓ-ਸਜਾਇਆ। ਰੰਗ ਮਹਲ-ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣਨ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ। ਲਾਲ-ਪਿਆਰਾ। ਕਰੀ-ਕੀਤੀ। ਗ੍ਰਿਹਿ-ਘਰ ਵਿਚ।

ਬਸੀਠੀ-ਵਿਚੋਲਾ-ਪਨ। ਦੇਖਿ-ਵੇਖ ਕੇ। ੧।

ਗੁਰਿ-ਗੁਰੂ ਦੀ ਰਾਹੀਂ। ਪਾਈ-ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਮਨਿ-ਮਨ ਵਿਚ। ਤਨਿ-ਤਨ ਵਿਚ। ਆਨਦੋ ਆਨੰਦ-ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ। ਝਨੁ-ਦਾਸ। ਮਿਲੇ-ਮਿਲਿ, ਮਿਲ ਕੇ। ਗਲਤਾਨ ਹਾਲ-ਮਸਤ ਹਾਲਤ ਵਾਲਾ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਮਸਤ। ੨। ੧। ੨।

ਸਥਾਈ				ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ				ਤੰਨਤਾਲ			
x				2				0			
								3			

ਅੰਤਰਾ 1		ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ				ਝੱਪਤਾਲ		
×		2			0	3		
ਪ	ਪ	ਧ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਹ	ਰਿ	ਕਾ	-	-	ਗ੍ਰਿ	ਹ	-	ਰਿ
ਧ	-	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ	-	-
ਆ	-	ਪਿ-	--	ਸ-	ਵਾ	ਓ	-	-
ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂਗਾਂ	-ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਹ-	ਰਿ-	ਚੰ	ਗ,ਚੰ	-ਗ	ਮ	ਲ	-	ਬੇ
ਧ	-	ਪ	-	-	ਮ'	ਪ	-	-
ਅੰ	-	-	-	-	ਤ	-	-	-
ਪ	ਪ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ	-	-
ਲਾ	-	ਲ-	--	--	ਲਾ	ਲ	-	-
ਸਾਂ	-	ਧ	-	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਸਾ
ਹ	-	ਰਿ	-	-	ਲਾ	ਲ	--	-

\*ਆਪੇ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਰੰਗੁਲਾ ਸਖੀਏ ਮੇਰਾ ਲਾਲੁ ॥

(੨੩)

\*ਲਾਲ ਗੋਪਾਲ ਦਇਆਲ ਰੰਗੀਲੇ ॥

(੯੯)

\*ਰਾਮ ਹਮ ਸਤਿਗੁਰ ਲਾਲੇ ਕਾਂਢੇ ॥

(੧੭੧)

\*ਘਰਿ ਲਾਲੁ ਆਇਆ ਪਿਆਰਾ ਸਭ ਤਿਖਾ ਬੁਝਾਈ ॥

(੨੪੭)

\*ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵੇ ਸੁ ਲਾਲਾ ਹੋਇ ॥

(੩੬੩)

\*ਰੰਗਿ ਤੁਮਾਰੈ ਲਾਲ ਭਏ ਹੈ ਰਾਮ ਨਾਮ ਰਸਿ ਮਾਤੇ ॥

(੫੨੯)

\*ਗ੍ਰਿਹਿ ਲਾਲੁ ਆਵੈ ਮਹਲੁ ਪਾਵੈ ਮਿਲਿ ਸੰਗਿ ਮੰਗਲੁ ਗਾਈਐ ॥

(੫੪੩)

ਅੰਤਰਾ 1.1				ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ				ਇਕਤਾਲ			
x		0		2		0		3		4	
ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਹ	ਰਿ	ਆ	ਪ	ਨੀ	-	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	-	ਕ	ਰੀ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਮ'	ਧ	ਪ	-
ਆ	ਪਿ	ਗ੍ਰਿਹਿ	ਆ	ਇਓ	-	ਹ	ਮ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	-
ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਗੁ	ਰ	ਕੀ	ਈ	ਹੈ	ਬ	ਸੀ	-	ਠੀ	-	-	-
ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ'	ਪ
ਹ	ਮ	ਹ	ਰਿ	ਦੇ	ਖੇ	ਭ	--	ਈ	-	-	ਨਿ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਪ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਪ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਹਾ	-	ਲ	ਨਿ	ਹਾ	-	ਲ	ਨਿ	ਹਾ	-	ਲ	ਨਿ
ਗਾਂਮਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਮ'ਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	ਸਾ
ਹਾ-	--	-	ਲ	ਮੇ-	ਰੇ-	ਮ-	ਨ-	ਸੇ	-	ਵ	ਸ

\*ਗੁਰਿ ਖੋਲਿਆ ਪੜਦਾ ਦੇਖਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲੁ ॥

\*ਕਰਿ ਕਰਿ ਵੇਖੈ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ॥

\*ਜਨਮ ਮਰਣ ਕੀ ਮਲੁ ਕਟੀਐ ਗੁਰ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਨਿਹਾਲ ॥

\*ਹਰਿ ਤੁਧਹੁ ਬਾਹਰਿ ਕਿਛੁ ਨਹੀ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਵੇਖਿ ਨਿਹਾਲੁ ॥

\*ਨਾਨਕ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਨਿਹਾਲੁ ॥

\*ਸੁਖੁ ਪਾਵਹੁ ਸਹਜੇ ਬਸਹੁ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਨਿਹਾਲ ॥

\*ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨਿ ਤਨਿ ਬਸੇ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਨਿਹਾਲ ॥

(੮੦੧)

(੯)

(੪੫)

(੮੫)

(੨੦੦)

(੨੫੬)

(੨੬੮)

ਅੰਤਰਾ 2				ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ				ਦੀਪਚੰਦੀ			
×				2				0			
ਪ	ਪ	-		ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	
ਹ	ਰਿ	-		ਆ	-	ਵ	-	ਤੇ	-	-	
ਰੇਂ	ਰੇਂ	-		ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਧ	-	-	
ਬ	ਰਿ	-		ਗੁ	-	ਰਿ	-	ਪਾ	-	-	
ਗਾਂ	ਮਾਂ	-		ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਰੇਂ	-	-	
ਮ	ਨਿ	-		ਤ	ਨਿ	ਆ	-	ਨ	-	-	
ਸਾਂ	-	-		ਧ	-	ਧ	ਧ	ਪ	-	-	
ਆ	-	-		ਨੰ	-	ਦ	ਭ	ਏ	-	-	
ਪ	ਮ'ਪ	ਧਪ		ਧ	ਪਧ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	
ਆ	--	ਵ-		ਤੇ	--	--	--	ਸੁ	ਨੇ	-	
ਧ	-	-		ਪ	-	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	-	-	
ਲਾ	-	-		ਲ	-	ਹ	ਰਿ-	ਲਾ	-	-	

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0			
ਪ	ਪ	ਪ	-	ਧ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਜ	ਨੁ	ਨਾ	-	ਨ	ਕੁ	-	-	ਹਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਮਿ
ਪਪ	ਪ	ਪ	-	ਧ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਜਨੁ	ਨਾ	ਨ	ਕੁ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਮਿ	ਲੇ	-	ਭ
ਸਾਂ	-	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ'	ਪ
ਤਾ	-	ਨ	-	ਹਾ	-	ਲ	ਨਿ	ਹਾ	-	ਲ	ਨਿ

### ਨਟ ਮਹਲਾ ੪ ॥ (ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ)

ਮਨ ਮਿਲੁ ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਸੁਭਵੰਤੀ ॥ ਸੁਨਿ ਅਕਥ ਕਥਾ ਸੁਖਵੰਤੀ ॥  
 ਸਭ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਲਹੰਤੀ ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਹੋ ਲਿਖਤੁ ਲਿਖੰਤੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਕਲਜੁਗ ਵਿਚਿ ਉਤਮ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਕਥਾ ਭਜੰਤੀ ॥  
 ਜਿਨਿ ਜਨਿ ਸੁਣੀ ਮਨੀ ਹੈ ਜਿਨਿ ਜਨਿ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੈ ਹਉ ਕੁਰਬਾਨੰਤੀ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਅਕਥ ਕਥਾ ਕਾ ਜਿਨਿ ਰਸੁ ਚਾਖਿਆ ਤਿਸੁ ਜਨ ਸਭ ਭੂਖ ਲਹੰਤੀ ॥  
 ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਣਿ ਤ੍ਰਿਪਤੇ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹੋਵੰਤੀ ॥੨॥੨॥੮॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੯੭੭

#### ਪਦ ਅਰਥ

ਮਨ-ਹੇ ਮਨ! ਸੁਭਵੰਤੀ-(ਸੰਗਤਿ) ਭਲੇ ਗੁਣ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਅਕਥ-ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਜਿਸ ਦੇ ਗੁਣ ਬਿਆਨ ਨਾਹ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਣ । ਅਕਥ ਕਥਾ-ਅਕੱਥ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ । ਸੁਖਵੰਤੀ-ਸੁਖਦਾਈ । ਕਿਲਵਿਖ-ਪਾਪ । ਲਹੰਤੀ-ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਣ ਵਾਲੀ । ਹੋ-ਹੇ ਮਨ! ਲਿਖਤੁ-ਲੇਖ । ਲਿਖੰਤੀ-ਲਿਖਣ ਵਾਲੀ । ੧। ਰਹਾਉ । ਕੀਰਤਿ-ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ । ਕਲਜੁਗ ਵਿਚਿ-ਕਲਹ ਭਰਪੂਰ ਸਮੇ ਵਿਚ, ਜਗਤ ਵਿਚ । ਕਥਾ-ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ । ਭਜੰਤੀ-ਉਚਾਰਨੀ (ਉਤਮ ਕਰਮ ਹੈ) । ਜਿਨਿ-ਜਿਸ ਨੇ । ਜਿਨਿ ਜਨਿ-ਜਿਸ ਜਨ ਨੇ । ਮਨੀ ਹੈ-ਮੰਨੀ ਹੈ, ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾਈ ਹੈ । ਹਉ-ਮੈਂ । ੧। ਰਸੁ-ਸੁਆਦ । ਲਹੰਤੀ-ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਤ੍ਰਿਪਤੇ-ਰੱਜ ਗਏ । ਜਪਿ-ਜਪ ਕੇ । ਹੋਵੰਤੀ-ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ੨। ੨। ੮।

ਸਥਾਈ				ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0			



*ਸਤਗੁਰੁ ਸੇਵੇ ਆਪਣਾ ਹਉ ਸਦ ਕੁਰਬਾਣੈ ਤਾਸੁ ॥	(੨੧)
*ਜੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧਏ ਤਿਨ ਹਉ ਕੁਰਬਾਣਾ ॥	(੮੪)
*ਮਿਲੁ ਸਾਜਨ ਹਉ ਤੁਝੁ ਕੁਰਬਾਨੋ ॥	(੭੩੭)
*ਨਾਨਕ ਜਿਨ੍ਹੀ ਸੁਣਿ ਕੈ ਮੰਨਿਆ ਹਉ ਤਿਨਾ ਵਿਟਹੁ ਕੁਰਬਾਣੁ ॥	(੭੯੦)
*ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਸੇ ਜਨ ਜਿਨ ਹਰਿ ਸੇਵਿਆ ਤਿਨ ਹਉ ਕੁਰਬਾਣੇ ॥	(੧੦੮੮)
*ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਮੰਗੈ ਧੂੜਿ ਤਿਨ ਹਉ ਸਦ ਕੁਰਬਾਣੈ ਜਾਉ ॥	(੧੪੧੬)
*ਹਉ ਕੁਰਬਾਣੀ ਤੇਰਿਆ ਸੇਵਕਾ ਜਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਿਆਰਾ ॥	(੭੪੬)

ਅੰਤਰਾ 2				ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ				ਇਕਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਮ'	-	ਪ	-	-	-
ਹ	ਰਿ	ਅ	ਕ	ਥ	ਕ	ਥਾ	-	ਕਾ	-	-	-
ਮ'ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂਧ	ਪ	ਮ'ਪ	ਮ'ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਜਿ-	ਨਿ-	ਰ-	ਸੁ	--	--	ਚਾ	ਖਿ	ਆ	-	-	-
ਮ'ਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ'	ਮ'	ਮ'	ਪ	-	ਪ
ਤਿ-	ਸੁ-	ਜ-	ਨ	ਸ	ਭ	ਭੂ	ਖ	ਲ	ਹੰ	-	ਤੀ

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0				3			
ਪ	-	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	-
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਜ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਕ	ਥਾ	ਸੁ	ਣਿ	ਤ੍ਰਿ	ਪ	ਤੇ	-
ਗਾਂ	-	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਜ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਕ	ਥਾ	ਸੁ	ਣਿ	ਤ੍ਰਿ	ਪ	ਤੇ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਜ	ਪਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹੋ	-	ਵੰ	-	ਤੀ	-	-	-
ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ'ਪ	ਗਮ	ਰੇਸ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਜ	ਪਿ	ਹ	ਰਿ-	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹੋ	--	ਵੰ-	--	ਤੀ	-	-	-
ਗ	-	ਮ	-	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਮ'	-	-	-	ਪ	-	ਪ	-
ਮ	-	ਨ	-	ਮਿ	-	ਲੁ	-	ਸੰ	-	-	-	ਤ	-	ਸੰ	-

## ਨਟ ਮਹਲਾ ੪ ॥ (ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ)

ਕੋਈ ਆਨਿ ਸੁਨਾਵੈ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿ ਗਾਲ ॥

ਤਿਸ ਕਉ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਬਾਲ ॥ ਸੋ ਹਰਿ ਜਨੁ ਹੈ ਭਲਭਾਲ ॥

ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਹੋ ਮੇਲਿ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਮਾਰਗੁ ਗੁਰ ਸੰਤਿ ਬਤਾਇਓ ਗੁਰਿ ਚਾਲ ਦਿਖਾਈ ਹਰਿ ਚਾਲ ॥

ਅੰਤਰਿ ਕਪਟੁ ਚੁਕਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਗੁਰਸਿਖਹੁ ਨਿਹਕਪਟ ਕਮਾਵਹੁ ਹਰਿ ਕੀ ਹਰਿ ਘਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥

ਤੇ ਗੁਰ ਕੇ ਸਿਖ ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਭਾਏ ਜਿਨਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨਿਓ ਮੇਰਾ ਨਾਲਿ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਮਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਦੀਨੀ ਹਰਿ ਦੇਖਿ ਨਿਕਟਿ ਹਦੂਰਿ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੨॥੩॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੯੭੭

### ਪਦ ਅਰਥ

ਆਨਿ-ਸੁਨੇਹਾ ਲਿਆ ਕੇ। ਗਾਲ-ਗੱਲ। ਕਉ-ਨੂੰ, ਤੋਂ। ਹਉ-ਮੈਂ। ਬਾਲ-ਬਲਿਹਾਰ। ਭਲ ਭਲਾ-ਭਲੇ ਭਾਲ ਵਾਲਾ, ਭਲੇ ਮਸਤਕ ਵਾਲਾ। ਮੇਲਿ-(ਸੰਗਤ ਵਿਚ) ਮਿਲਾ ਕੇ। ੧। ਰਹਾਉ।

ਮਾਰਗੁ-ਰਸਤਾ। ਗੁਰ ਸੰਤਿ-ਗੁਰੂ-ਸੰਤ ਨੇ। ਗੁਰਿ-ਗੁਰੂ ਨੇ। ਚਾਲ-ਤੁਰਨ ਦੀ ਜਾਚ। ਅੰਤਰਿ-ਮਨ ਵਿਚੋਂ। ਕਪਟੁ-ਵਲ-ਛਲ। ਚੁਕਾਵਹੁ-ਦੂਰ ਕਰੋ। ਨਿਹਕਪਟ-ਵਲ ਛਲ ਛੱਡ ਕੇ। ਘਾਲ-ਮਿਹਨਤ। ੧।

ਤੇ-ਉਹ (ਬਹੁ-ਵਚਨ)। ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਭਾਏ-ਹਰੀ-ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਲੱਗੇ। ਪ੍ਰਭਿ-ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ। ਦੇਖਿ-ਵੇਖ ਕੇ। ਨਿਕਟਿ-ਨੇੜੇ।

ਹਦੂਰਿ-ਹਾਂਰ ਨਾਂਰ। ੨। ੩। ੯।

ਸਥਾਈ		ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ								ਇਕਤਾਲ	
×		0		2		0		3		4	
										ਧਪ	ਮ'ਪ
										ਕੋ-	ਈ-
ਸਾਂ	-	-	-	ਧ	ਪ	ਮ'	-	ਪ	-	ਰੇਮ'	ਪਧ
ਆ	-	-	-	ਨਿ	ਸੁ	ਨਾ	-	ਵੈ	-	ਕੋ-	ਈ-
ਮ'	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਆ	-	-	-	ਨਿ	ਸੁ	ਨਾ	-	ਵੈ	-	ਹ-	ਰਿ-
ਰੇ	ਮ'	ਪ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	-	ਪ	-	-	-
ਕੀ	-	-	-	ਹ-	ਰਿ-	ਗਾ	-	ਲ	-	-	-
ਪ	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਤਿ	ਸ	ਕਉ	-	ਹ	ਉ	ਬਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਬਾ	-	ਲ
ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮ'ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸੋ	ਹਰਿ	ਜਨੁ	ਹੈ	ਭ	ਲ	ਭਾ-	--	--	ਲ	ਹ	ਰਿ
ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮ'ਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	-	-	ਧਪ	ਮ'ਪ
ਹੋ	ਹੋ	ਹੋ	ਮੇ	ਲਿ,ਨਿ	ਹਾ-	-	ਲ	-	-	ਕੋ-	ਈ-

\*ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਹਰਿ ਕਥਾ ਸੁਨਾਵੈ ਅਨਦਿਨੁ ਫਿਰਉ ਤਿਸੁ ਪਿਛੈ ਵਿਰਾਗੀ ॥

(੨੦੪)

\*ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੀ ਕੋਈ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ਸੋ ਭਾਈ ਸੋ ਮੇਰਾ ਬੀਰ ॥

(੮੬੧)

\*ਮੇਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਮੈ ਬਾਤ ਸੁਨਾਵੈ ਤਿਸੁ ਮਨੁ ਦੇਵਉ ਕਟਿ ਕਾਟ ॥

(੯੮੬)

ਅੰਤਰਾ 1				ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
ਮ'	ਮ'	ਪ	ਪ	ਧ	ਧਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ
ਹ	ਰਿ	ਕਾ	-	ਮਾ	ਰਗੁ	ਗੁ	ਰ	ਸੰ	-	ਤਿ	ਬ	ਤਾ-	ਇਓ	-	-
ਰੇਮ'	ਪਧ	ਮ'	ਪ	ਪ	ਪਪ	ਧ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ
ਹ	ਰਿ	ਕਾ	-	ਮਾ	ਰਗੁ	ਗੁ	ਰ	ਸੰ	-	ਤਿ	ਬ	ਤਾ-	ਇਓ	ਗੁ	ਰਿ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	-	ਪ	-
ਚਾ	-	ਲ	ਦਿ	ਖਾ	ਈ	ਹ	ਰਿ	ਚਾ	-	--	--	ਲ	-	-	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਰੇਮ'	ਪਧ	ਮ'	ਪ	ਗਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਅੰ	-	ਤ	ਰਿ	ਕ	ਪ	ਟੁ	ਚੁ	ਕਾ-	ਵਹੁ	ਮੇ	ਰੇ	ਗੁਰ	ਸਿ	ਖਹੁ	-
ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇ	ਮ'	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮ'ਪ	ਧ	ਨੀ	ਰੋਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਨਿਹ	ਕਪ	ਟ	ਕ	ਮਾ	ਵਹੁ	ਹ-	ਰਿ-	ਕੀ	-	ਹ-	ਰਿ-	ਘਾ	-	ਲ	ਨਿ
ਮ'	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਮ'ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	-	ਪ	-
ਹਾ	-	ਲ	ਨਿ	ਹਾ	-	ਲ	ਨਿ	ਹਾ-	--	--	-	ਲ	-	-	-
ਧਪ	ਮ'ਪ	ਸਾਂ	-	-	-	ਧ	ਪ	ਮ'	-	ਪ	-	-	-	-	ਧਪ
ਕੋ-	ਈ-	ਆ	-	-	-	ਨਿ	ਸੁ	ਨਾ	-	ਵੈ	-	-	-	-	ਕੋ-
ਮ'ਪ	ਸਾਂ	-	-	-	ਧ	ਪ	ਮ'	-	ਪ	-	-	-	-	ਧਪ	ਮ'ਪ
ਈ-	ਆ	-	-	-	ਨਿ	ਸੁ	ਨਾ	-	ਵੈ	-	-	-	-	ਕੋ-	ਈ-

ਅੰਤਰਾ 2		ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ				ਸੂਲਫਾਕ			
×		0		2		3		0	
ਰੇ	ਮ'	ਪ	ਪ	ਧ	-	ਪ	ਪ	ਮ'	ਪ
ਤੇ	-	ਗੁ	ਰ	ਕੇ	-	ਸਿ	ਖ	ਮੇ	ਰੇ
ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭਿ	ਭਾ	-	ਏ	-	-	-
ਸਾਂਸਾਂ	-	ਧਧ	ਪਪ	ਮ'ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਜਿਨਾ	-	ਹਰਿ	ਪ੍ਰਭੁ	ਜਾ-	--	ਨਿ	-	ਓ	-
ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	-	ਪ
ਮੇ	-	ਰਾ	-	ਨਾ	-	-	ਲਿ	-	-

ਅੰਤਰਾ 2.1			ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ						ਰੂਪਕ				
ਨੀਨੀ	ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	-	ਪ	-
ਜਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਕਉ	-	ਮ	ਤਿ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭਿ	ਦੀ	-	ਨੀ	-
ਪਪ	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਹਰਿ	ਦੇ	ਖਿ	ਨਿ	ਕ	ਟਿ	ਹ	ਦੂ	-	-	ਰਿ	-	-	-
ਗਾਂਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂਮਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਜਨ	ਨਾ	ਨਕ	ਕਉ	-	ਮ	ਤਿ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭਿ	ਦੀ	ਨੀ	ਮ	ਤਿ
ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	-	ਪ	-
ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭਿ	ਦੀ	ਨੀ	ਮ	ਤਿ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭਿ	ਦੀ	-	ਨੀ	-
ਪਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਮਾਂਮਾਂ	ਗਾਂਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
ਹਰਿ	ਦੇ	ਖਿ	ਨਿ	ਕ	ਟਿ	ਹ	ਦੂ	-	-	ਰਿ-	--	--	ਨਿ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧ	-	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਾਂ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧਪ	ਮਾਂਪ
ਹਾ	ਲ	ਨਿ	ਹਾ	-	ਲ	ਨਿ	ਹਾ	ਲ	ਨਿ	ਹਾ	ਲ	ਕੋ-	ਈ-

## ਨਟ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੫ (ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ)

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੋ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੁਨਾਵੈ ਨੀਤੁ ॥  
 ਬਿਨਸੈ ਦੁਖੁ ਬਿਪਰੀਤਿ ॥ ਸਭੁ ਅਰਪਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਚੀਤੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਆਪਨ ਕੀਤ ॥ ਸੰਗਿ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨੁ ਸੀਤ ॥  
 ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਦੀਤ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਭਜਿ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੀਤ ॥ ਕੋਟਿ ਪਤਿਤ ਹੋਹਿ ਪੁਨੀਤ ॥  
 ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬਲਿ ਬਲਿ ਕੀਤ ॥੨॥੧॥੧੦॥੧੯॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੯੮੦

### ਪਦ-ਅਰਥ

ਕੋਊ-ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ। ਨੀਤ-ਸਦਾ। ਬਿਨਸੈ-ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਿਪਰੀਤਿ-ਉਲਟੀ ਪ੍ਰੀਤ, ਮਾੜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ। ਅਰਪਉ-ਮੈਂ ਭੇਟਾ ਕਰ ਦਿਆਂ।  
 ਚੀਤੁ-ਚਿੱਤ। ੧। ਰਹਾਉ।  
 ਕੀਤ-ਕੀਤਾ ਹੈ, ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਆਪਨ-ਆਪਣਾ। ਸੰਗਿ-ਨਾਲ। ਸੀਤ-ਸੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋੜਿਆ ਹੈ। ਕਰਿ-ਕਰ ਕੇ। ਦੀਤ-ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ੧।  
 ਭਜਿ-ਭਜ ਕੇ, ਸਿਮਰ ਕੇ। ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ-ਕੀਮਤੀ ਮਨੁੱਖਾ ਜੀਵਨ। ਜੀਤ-ਜਿੱਤਿਆ, ਕਾਮਯਾਬ ਬਣਾਇਆ। ਕੋਟਿ-ਕੁੱਝ। ਪਤਿਤ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ,  
 ਵਿਕਾਰੀ। ਹੋਹਿ-ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੁਨੀਤ-ਪਵਿੱਤਰ। ਬਲਿ ਕੀਤ-ਸਦਕੇ ਕੀਤਾ। ੨। ੧। ੧੦। ੧੯।

ਸਥਾਈ				ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0				3			
								ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ'	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
								ਕੋ	ਊ	ਹੈ	ਮੇ	ਰੋ	ਸਾ	ਜ	ਨੁ
ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ'	ਧ	ਪ	-	ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਮ'	ਧ	ਪ	ਪ
ਮੀ-	--	-	-	ਤੁ	-	-	-	ਕੋ	ਊ	ਹੈ	ਮੇ	ਰੋ	ਸਾ	ਜ	ਨੁ
ਧਪ	ਮ'ਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਸਾਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ'	ਪ	-	ਪ	-
ਮੀ-	--	--	--	ਤੁ	-	-	-	ਹਰਿ	ਨਾ	ਮੁ	ਸੁ	ਨਾ	-	ਵੈ	-
ਧ	-	ਮ'	ਪ	ਮ'ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ
ਨੀ	-	-	-	--	--	ਤ	-	ਬਿ	ਨ	ਸੈ	-	ਦੁ	ਖੁ	ਬਿ	ਪ
ਮ'	-	ਧ	-	ਪ	-	ਪ	ਮ'ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ
ਰੀ	-	-	-	ਤਿ	-	ਸ	ਭੁ-	ਅ	ਰ	ਪਉ	-	ਮ	ਨੁ	ਤ	ਨੁ
ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ'	ਧ	ਪ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇ	ਮ'	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਚੀ-	--	-	-	ਤੁ	-	-	-	ਕੋ	ਊ	ਹੈ	ਮੇ	ਰੋ	ਸਾ	ਜ	ਨੁ
ਸਾਂ	-	ਧਪ	ਪ	ਮ'	ਪ	ਸਾਂ	-	ਧਪ	ਪ	ਮ'	ਪ	ਸਾਂ	-	ਧਪ	-
ਮੀ	-	ਤੁ-	ਸਾ	ਜ	ਨੁ	ਮੀ	-	ਤੁ-	ਸਾ	ਜ	ਨੁ	ਮੀ	-	ਤੁ-	-



ਅੰਤਰਾ 1			ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ				ਸੂਲਤਾਲ	
×		0	2	3	0			
ਪ	-	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-
ਕੋ	-	ਈ	-	ਵਿ	ਰ	-	-	-
ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ
ਆ	-	ਪ	ਨ	ਕੀ-	--	-	ਤ	-
ਪ	-	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸੰ	-	ਗਿ	-	ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਲ
ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਪ
ਮ	-	ਨੁ	-	ਸੀ	--	-	ਤ	-
ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਕ	ਰਿ	ਕਿਰ	ਪਾ	ਹ	ਰਿ	-	ਜ	-
ਧਪ	ਮ'ਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	-	ਸਾਂ	-
ਦੀ-	--	--	-	ਤ	-	-	-	-
ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ'	ਪ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਮ'
ਕੋ	ਊ	ਹੈ	ਮੇ	ਰੋ	-	ਕੋ	ਊ	ਮੇ
ਪ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ'	ਪ	ਪ	ਪ
ਰੋ	-	ਕੋ	ਊ	ਹੈ	ਮੇ	ਰੋ	ਜ	ਨੁ

ਅੰਤਰਾ 2				ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ				ਦੀਪਚੰਦੀ							
×				੨				੦				੩			
ਚੇ	ਚੇ	-		ਸਾ	ਸਾ	-	-	ਚੇ	-	-		ਸਾ	-	-	-
ਹ	ਰਿ	-		ਭ	ਜਿ	-	-	-	-	-		-	-	-	-
ਗ	ਗ	ਮ		ਚੇ	ਚੇ	ਸਾ	-	ਗ	-	ਮ		ਚੇ	-	ਸਾ	-
ਹ	ਰਿ	-		ਭ	ਜਿ	-	-	-	-	-		-	-	-	-
ਮ'	ਮ'	-		ਪ	ਪ	-	-	-	-	-		ਪ	ਪ	ਮ'	ਪ
ਹ	ਰਿ	-		ਭ	ਜਿ	-	-	-	-	-		ਜ	ਨ	ਮੁ	ਪ
ਗ	-	ਮ		ਚੇ	-	ਸਾ	-	ਚੇ	-	-		ਸਾ	-	-	-
ਦਾ	-	-		ਰ	-	ਥੁ	-	ਜੀ	-	-		ਤ	-	-	-
ਪਪ	ਪ	ਪ		ਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ		ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਹਰਿ	ਭ	ਜਿ		ਜ	ਨ	ਮੁ	ਪ	ਦਾ	ਰ	ਥੁ		ਜੀ	-	ਤ	-
ਗਾਂ	-	ਮਾਂ		ਚੇਂ	ਚੇਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ		ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਕੋ	-	ਟਿ		ਪ	ਤਿ	ਤ	-	ਹੋ	ਹਿ	ਪੁ		ਨੀ	-	ਤ	-

\*ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਸਫਲੁ ਹੈ ਜੇ ਸਚਾ ਸਬਦੁ ਕਥਿ ॥

\*ਹਰਿ ਕੈ ਭਾਣੈ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਪਾਇਆ ਮਤਿ ਊਤਮ ਹੋਈ ॥

\*ਹਰਿ ਭਜਿ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੀਤ ॥

\*ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੀਤੁ ਪਰਾਣੀ ॥

\*ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਾ ਕੇ ਵਡਭਾਗਾ ਤਿਨਿ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੀਤਾ ॥

\*ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਭਇਓ ਪੁਨੀਤਾ ਇਛਾ ਸਗਲ ਪੁਜਾਈ ॥

(੪੪)

(੩੬੫)

(੯੮੦)

(੧੦੮੬)

(੧੨੧੭)

(੧੨੨੧)

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ				ਤਿੰਨਤਾਲ(ਦਰੁਤ)							
×				2				0				3			
ਧਪ	ਮ'ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	-	ਪ	-	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਨਾ--	--	ਨ	ਕ	ਦਾ	-	ਸ	-	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਕੀ	-	ਤ	-
ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਕੀ	-	ਤ	-	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਕੀ	-	ਤ	-
ਧਪ	ਮ'ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਪ	ਮ'	ਧ	ਪ	-
ਨਾ--	--	ਨ	ਕ	ਦਾ	-	ਸ	-	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਕੀ	-	ਤ	-
ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ'	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਪ
ਕੋ	ਊ	ਹੈ	ਮੇ	ਰੋ	ਸਾ	ਜ	ਨੁ	-	ਸਾ	ਜ	ਨੁ	-	ਸਾ	ਜ	ਨੁ

\*ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਈਐ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਰਿਆ ॥

\*ਸੇ ਧੰਨੁ ਸੇ ਧੰਨੁ ਜਿਨ ਹਰਿ ਧਿਆਇਆ ਜੀ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਤਿਨ ਬਲਿ ਜਾਸੀ ॥

\*ਹਉ ਤਿਨ ਕੈ ਬਲਿਹਾਰਣੈ ਦਰਿ ਸਚੈ ਸਚਿਆਰ ॥

\*ਆਉ ਸਾਜਨ ਸੰਤ ਮੀਤ ਪਿਆਰੇ ॥

\*ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ਸੁਜਾਣੁ ਤੂ ਤੂ ਸਰਵਰੁ ਤੂ ਹੰਸੁ ॥

\*ਮੀਤ ਸਾਜਨ ਸਖਾ ਬੰਧਪੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਜਾਨੁ ॥

\*ਮੀਤ ਸਾਜਨ ਮੇਰੇ ਭਏ ਸੁਹੇਲੇ ਪ੍ਰਭੁ ਪੂਰਾ ਗੁਰੂ ਮਿਲਾਇਆ ॥

\*ਸਾਜਨ ਮੀਤ ਸਖਾ ਹਰਿ ਬੰਧਪ ਜੀਅ ਧਾਨ ਪ੍ਰਭ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੀ ॥

(੧੦)

(੧੧)

(੫੫)

(੧੦੪)

(੯੩੭)

(੧੦੧੭)

(੧੨੬੨)

(੧੩੮੯)

## ਭੈਰਉ

ਭੈਰਉ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ, ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਇਸ ਤੋਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਚਾਰੇ ਮੱਤਾਂ (ਸ਼ਿਵ,ਭਰਤ,ਕੱਲੀਨਾਥ,ਹਨੁ) ਵਿਚ ਭੈਰਉ ਨੂੰ ਪੁਰਸ਼ ਰਾਗ ਸਵੀਕਾਰਦਿਆਂ ਮੁੱਖ ਛੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਮੂਹ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਭੈਰਵ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲਗਭਗ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਇਸਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਇਕਮੱਤ ਹਨ। ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿਚ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਦੇ ਸਪਤਕ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਰੰਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦਾ ਆਸ਼ਰਯ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਭੈਰਵ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਜੋਂ ਅਨੰਦ ਭੈਰਵ, ਆਹੀਰ ਭੈਰਵ, ਨਟ ਭੈਰਵ, ਮੰਗਲ ਭੈਰਵ, ਬੈਰਾਗੀ ਭੈਰਵ (ਬੈਰਾਗੀ), ਕੋਸ਼ੀ ਭੈਰਵ, ਸ਼ਿਵਮਤ ਭੈਰਵ, ਬੰਗਾਲ ਭੈਰਵ, ਪ੍ਰਭਾਤ ਭੈਰਵ, ਬੀਹੜ ਭੈਰਵ, ਬੈਰਾੜੀ ਭੈਰਵ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਹਨ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, ਸ਼ੁੱਧ (ਖਾਲਸ) ਹੈ। ਰਾਗਮਾਲਾ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਗ (ਪ੍ਰਥਮ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਵੇ ਕਰਹੀ) ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਣੀ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਭੈਰਵ ਰਾਗ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੰਨਾ ੧੧੨੫ ਤੋਂ ੧੧੬੭ ਤੱਕ ਦਰਜ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਚੌਵੀਵਾਂ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਾਗ ਭੈਰਉ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਇਕ ਪੜਤਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

- ਰਾਗੁ ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਪਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ॥...

ਨਾਨਕ ਸੇਵ ਅਪਾਰ ਦੇਵ ਤਟਹ ਖਟਹ ਬਰਤ ਪੂਜਾ ਗਵਨ ਭਵਨ ਜਾਤ੍ਰ ਕਰਨ ਸਗਲ ਫਲ ਪੁਨੀ॥੨॥੧॥

ਥਾਟ ਭੈਰਵ - ਰਾਗ ਭੈਰਉ: ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਮਧਿਅਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਧਿਅਮ ਤੋਂ ਰਿਸ਼ਭ ਦਾ ਮੀਂਡ ਯੁਕਤ ਅੰਦੋਲਿਤ ਲਗਾਉ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਮਧਿਅਮ ਦਾ ਬਹੁਤਵ ਹੈ ਪਰ ਮਧਿਅਮ 'ਤੇ ਨਿਆਸ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਨਿਆਸ ਦੇ ਸੁਰ ਗੰਧਾਰ, ਪੰਚਮ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਦਾ ਅਲਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਅਤਿ ਕੋਮਲ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅੰਦੋਲਤ ਲਗਾਏ ਹਨ। ਅੰਦੋਲਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਰਿਸ਼ਭ 'ਤੇ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਕਣ ਅਤੇ ਪੈਵਤ 'ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਕਣ ਲਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮਧਿਅਮ ਤੋਂ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਸ਼ੜਜ ਤੋਂ ਪੈਵਤ ਦੀ ਮੀਂਡ ਇਸ ਰਾਗ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਭੈਦ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਗੰਭੀਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ।

ਆਰੋਹ: ਸਾ ਰੇ, ਗ ਮ ਪ. ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ: ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ, ਸਾ

ਮੁਖ ਅੰਗ/ਪਕੜ: ਗ ਮ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ

ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ: ਪੈਵਤ-ਰਿਸ਼ਭ

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ: ਕੋਈ ਨਹੀਂ

ਸੁਰ: ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਅਤਿ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਅੰਦੋਲਿਤ, ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁਧ

ਜਾਤੀ: ਸੰਪੂਰਨ

ਸਮਾ: ਸਵੇਰ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ: ੧. ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਧੁ ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾ

੨. ਨੀ ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ, ਸਾ

੩. ਸਾ ਰੇ ਗ, ਪ ਗ ਮ, ਰੇ ਰੇ ਸਾ, ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ, ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ

੪. ਗ ਮ ਪ ਧੁ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ, ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ, ਗ ਮ ਰੇ ਰੇ ਸਾਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸਾ

## ਰਾਗੁ ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਪਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ ॥  
 ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਬਹੁ ਤਰੰਗ ਸਰਬ ਕੋ ਧਨੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਅਨਿਕ ਗਿਆਨ ਅਨਿਕ ਧਿਆਨ ਅਨਿਕ ਜਾਪ ਜਾਪ ਤਾਪ ॥  
 ਅਨਿਕ ਗੁਨਿਤ ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ ਅਨਿਕ ਧਾਰ ਮੁਨੀ ॥੧॥  
 ਅਨਿਕ ਨਾਦ ਅਨਿਕ ਬਾਜ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਅਨਿਕ ਸ੍ਵਾਦ  
 ਅਨਿਕ ਦੋਖ ਅਨਿਕ ਰੋਗ ਮਿਟਹਿ ਜਸਸੁਨੀ ॥  
 ਨਾਨਕ ਸੇਵ ਅਪਾਰ ਦੇਵ ਤਟਹ ਖਟਹ ਬਰਤ ਪੂਜਾ  
 ਗਵਨ ਭਵਨ ਜਾਤ੍ਰ ਕਰਨ ਸਗਲ ਫਲ ਪੁਨੀ ॥੨॥੧॥੫੭॥੮॥੨੧॥੭॥੫੭॥੯੩॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੧੫੩

### ਪਦਅਰਥ

ਪਰਤਿਪਾਲ-ਹੇ ਪਾਲਣਹਾਰ! ਕਵਨ ਗੁਨ-ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਗੁਣ? ਗਨੀ-ਗਨੀਂ, ਮੈਂ ਗਿਣਾਂ। ਤਰੰਗ-ਲਹਿਰਾਂ। ਕੋ-ਦਾ। ਧਨੀ-ਮਾਲਕ। ੧। ਰਹਾਉ।  
 ਅਨਿਕ-ਅਨੇਕਾਂ ਜੀਵ। ਗਿਆਨ-ਧਾਰਮਿਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ। ਧਿਆਨ-ਸਮਾਧੀਆਂ। ਜਾਪ-ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਜਾਪ। ਤਾਪ-ਧੂਣੀਆਂ ਤਪਾਣੀਆਂ।  
 ਗੁਨਿਤ-ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ। ਲਲਿਤ-ਸੁੰਦਰ। ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ-ਸੋਹਣੀਆਂ ਧੁਨਾਂ। ਧਾਰ ਮੁਨੀ-ਮੌਨ ਧਾਰਨ ਵਾਲੇ। ੧।  
 ਨਾਦ-ਆਵਾਂ। ਬਾਜ-ਵਾਜੇ। ਨਿਮਖ-ਅੱਖ ਝਮਕਣ ਜਿਤਨਾ ਸਮਾ। ਦੋਖ-ਐਬ, ਵਿਕਾਰ। ਮਿਟਹਿ-ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਸ-ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ।  
 ਸੁਨੀ-ਸੁਣਿਆਂ। ਨਾਨਕ-ਹੇ ਨਾਨਕ! ਸੇਵ-ਸੇਵਾ ਭਗਤੀ। ਅਪਾਰ ਦੇਵ-ਬੇਅੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇਵ ਜੀ। ਤਟਹ-ਤੀਰਥਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ।  
 ਖਟਹ-ਛੇ (ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ)। ਪੂਜਾ-ਦੇਵ ਪੂਜਾ। ਗਵਨ ਭਵਨ-ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਦਾ ਰਟਨ। ਪੁਨੀ-ਪੁੰਨ। ੨। ੧। ੫੭। ੮। ੨੧। ੭। ੫੭। ੯੩।

ਸਥਾਈ		ਭੈਰਉ								ਚਾਰਤਾਲ	
×		0		2		0		3		4	
ਧੁਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	-	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ
ਪਰ	ਤਿ	-	ਪਾ	-	ਲ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	-	ਲ
ਗ	ਰੇ	ਰੇ	ਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	-	-	ਸਾ	-	-
ਕ	ਵ	ਨ	ਗੁ	ਨ	ਗ-	ਨੀ	-	-	-	-	-
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਮ	ਮ	-	ਗ	ਮ	-	ਮ
ਅ	ਨਿ	ਕ	ਚੰ	-	ਗ	ਬਹੁ	-	ਤ	ਚੰ	-	ਗ
ਗ	ਮ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ	ਮਪ
ਸਰ	ਬ	-	ਕੋ	-	ਧ	ਨੀ-	--	--	--	--	--
ਅੰਤਰਾ 1		ਭੈਰਉ								ਇਕਤਾਲ	
×		0		2		0		3		4	
ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਗ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ
ਅ	ਨਿ	ਕ	ਗਿਆ	-	ਨ	ਅ	ਨਿ	ਕ	ਧਿਆ	-	ਨ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ
ਅ	ਨਿ	ਕ	ਜਾ	--	ਪ	ਜਾ	-	ਪ	ਤਾ	-	ਪ
ਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਗਮ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁ	ਪ
ਅ	ਨਿ-	ਕ-	ਗੁ	ਨਿ	ਤ	ਧੁ-	ਨਿ	ਤ	ਲ-	ਲਿ	ਤ
ਗ	ਮ	ਮਧੁ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਧੁਪ	ਧੁਪ	ਮਗ	ਮਗ	ਰੇਸਾ
ਅ	ਨਿ	ਕ-	ਧਾ-	ਰ	ਮੁ	ਨੀ-	--	--	--	--	--

ਅੰਤਰਾ 2		ਭੈਰਉ				ਸੂਲਫਾਕ			
×		0		2		3		0	
ਮਪ	ਗਮ	ਗ	ਮ	ਪਧੁ	ਮਪ	ਗਮ	ਧੁ	ਨੀ	-
ਅ-	--	ਨਿ	ਕ	ਨਾ-	--	--	ਦ	-	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	-	-	ਸਾਂ	-	-
ਅ	-	ਨਿ	ਕ	ਬਾ	-	-	ਜ	-	-
ਪ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	-	ਗ	ਮ	-
ਨਿ	ਮ	ਖ	-	ਨਿ	ਮ	-	ਖ	-	-
ਰੇ	-	ਸਾਰੇ	ਮਗ	ਰੇ	-	-	ਸਾ	-	-
ਅ	-	ਨਿ-	ਕ-	ਸ੍ਵਾ	-	-	ਦ	-	-
ਮਪ	ਗਮ	ਗ	ਮ	ਧੁ	-	-	ਨੀ	-	-
ਅ-	--	ਨਿ	ਕ	ਦੋ	-	-	ਖ	-	-
ਸਾਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਧੁ	-	ਮ	ਪ	-ਪ	-
ਅ-	--	ਨਿ	ਕ	ਰੋ	-	ਗ	ਮਿ	ਟਹਿ	-
ਮ	ਗ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	-	ਮ	ਗ	ਪਮ
ਜ	ਸ	--	-ਸੁ	ਨੀ	-	-	ਜ	ਸ	--
ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	-	ਮ	ਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
-ਸੁ	ਨੀ	-	-	ਜ	ਸ	--	-ਸੁ	ਨੀ	-



ਅੰਤਰਾ 2.1				ਭੈਰਵੀ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0			
ਮ	-	ਗ	ਮ	ਧੁ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਸੇ	-	ਵ	ਅ	ਪਾ	-	-	ਰ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ
ਤ	ਟਹ	-	-	ਖ	ਟਹ	-	-	ਬ	-	ਰ	ਤ
ਮ	ਮ	ਗ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਗ	ਵ	ਨ	-	ਭ	ਵ	ਨ	-	ਜਾ	-	ੜ	-
ਗਾਂ	ਗਾਂ	-	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸ	ਗ	-	ਲ	ਫ	ਲ	-	ਪੁ	ਨੀ	-	-	-

\*ਅਣਮੰਗਿਆ ਦਾਨੁ ਦੇਵਸੀ ਵਡਾ ਅਗਮ ਅਪਾਰੁ ॥

(੯੩੪)

\*ਪ੍ਰਭ ਸਮਰਥ ਦੇਵ ਅਪਾਰ ॥

(੯੮੮)

\*ਅਟਲ ਅਖਇਓ ਦੇਵਾ ਮੋਹਨ ਅਲਖ ਅਪਾਰਾ ॥

(੧੦੦੬)

\*ਤੂੰ ਅਲਖ ਅਪਾਰ ਨਿਰੰਜਨ ਦੇਵਾ॥

ਜਿਹ ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਸਿਵ ਲਖੈ ਨ ਭੇਵਾ॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

\*ਅਗਮ ਅਪਾਰ ਦੇਵ ਅਲਖ ਅਭੇਵ ਅਤਿ

ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਨਿਗ੍ਰਹ ਨ ਪਾਈਐ ॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

\*ਹਰਿ ਕੀ ਕਥਾ ਰਿਦ ਮਾਹਿ ਬਸਾਈ ॥

ਮਨ ਬਾਂਛਤ ਸਗਲੇ ਫਲ ਪਾਈ ॥

(੧੯੫)

\*ਪ੍ਰਭ ਸਰਨੀ ਆਈਐ ਸਰਬ ਫਲ ਪਾਈਐ ਸਗਲੇ ਦੁਖ ਜਾਹੀ ॥

(੪੦੭)

## ਸਾਰੰਗ

ਸਾਰੰਗ ਇਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਕੁਝ ਮਧਕਾਲੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਗ ਰਾਗਨੀ ਪੱਧਤੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਭੈਰਵ ਥਾਟ ਦਾ ਆਸ਼ਰਯ ਰਾਗ ਹੈ। ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਮਧੁਰ ਅਤੇ ਸਰਲ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਰਾਗ ਹੈ। ਮਥੁਰਾ ਦੇ ਨੇੜੇ ਵਿੰਦਾਵਨ ਦੇ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਦੀਆਂ ਲੀਲਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਇਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਵਿੰਦਾਬਨੀ ਸਾਰੰਗ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀਆਂ ਜੁਲਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਖਿਤਿਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਧਾਰਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਦਗਮ ਵਿੰਦਾਬਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਲੋਕ ਧੁਨ ਤੋਂ ਹੋਇਆ। ਸਪੇਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਅਤੇ ਚਰਵਵਹਿਆਂ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਝਲਕਦੀ ਹੈ। ਵਿੰਦਾਬਣੀ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਅਰਥ ਵੀ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਤੋਂ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਸੁਧ ਸਾਰੰਗ, ਗੋਂਡ ਸਾਰੰਗ, ਮੀਆਂ ਕੀ ਸਾਰੰਗ, ਵਡਹੰਸ ਸਾਰੰਗ, ਮਧਮਾਦ ਸਾਰੰਗ, ਸਾਮੰਤ ਸਾਰੰਗ, ਲੰਕਾਦਹਨ ਸਾਰੰਗ, ਸੂਰ ਸਾਰੰਗ ਆਦਿ ਰਾਗ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਹਨ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਿਅ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੂੜਾ ਮਧਮਾਧਵੀ, ਦੇਵਗਿਰੀ ਮਲਾਰ ਨਟ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਸਾਰੰਗ ਬਣਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸ਼ਿਵ ਮੱਤ ਵਿੱਚ ਨਟ ਨਾਰਾਯਣ ਦੀ ਰਾਗਨੀ ਮੰਨੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਰਤ ਮੱਤ ਵਿੱਚ ਮੇਘ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਕਰਕੇ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਰਾਗਮਾਲਾ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਰਨਣ (ਸਾਲੂ ਸਾਰਗ ਸਾਗਰਾ) ਆਇਆ ਹੈ। ਮਾਘੀ ਤੋਂ ਹੋਲੇ ਮੁਹੱਲੇ ਤਕ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਨਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਬਾਣੀ ਪੰਨਾ ੧੧੯੭ ਤੋਂ ੧੨੫੩ ਤੱਕ ਦਰਜ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਛੱਬੀਵੇਂ ਸਥਾਨ 'ਤੇ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਛੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦਸ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਉਚਾਰੇ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਨਿਮਨ ਦਰਜ ਹਨ।

- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ਪ ਦੁਪਦੇ ਪੜਤਾਲ ॥ ੧੬ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
 ਜਪਿ ਮਨ ਜਗੰਨਾਥ ਜਗਦੀਸਰੋ ਜਗਜੀਵਨੋ ਮਨਮੋਹਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ  
 ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਟੇਕ ਸਭ ਦਿਨਸੁ ਸਭ ਰਾਤਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ...  
 ਤੇ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਲਿ ਮਿਲੇ ਜੈਸੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਲਲੈ ਸਲਲ ਮਿਲਾਤਿ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥
- ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਜਪਿ ਮਨ ਨਰਹਰੇ ਨਰਹਰ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਸਗਲ ਦੇਵ ਦੇਵਾ  
 ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ...  
 ਮਨ ਇਛੇ ਫਲ ਪਾਵਹੁ ਸਭੈ ਫਲ ਪਾਵਹੁ ਧਰਮੁ ਅਰਥੁ ਕਾਮ ਮੋਖੁ  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਭਗਤ ਤੋਰਾ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਜਪਿ ਮਨ ਮਾਧੋ ਮਧੂਸੂਦਨੋ ਹਰਿ ਸ੍ਰੀਰੰਗੋ ਪਰਮੇਸਰੋ ਸਤਿ ਪਰਮੇਸਰੋ ਪ੍ਰਭੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ ...  
 ਮੈ ਅਨਦਿਨੋ ਸਦ ਸਦ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਜਪਿ ਮਨ ਨਿਰਭਉ ॥ ...  
 ਜਿਨ੍ਹ ਕਾ ਅੰਗੁ ਕਰੈ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਿਨ੍ਹ ਕੀ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ ੨ ॥ ੪ ॥
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਜਪਿ ਮਨ ਸਿਰੀ ਰਾਮੁ ॥ ...  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਾ ਅੰਗੁ ਕੀਆ ਮੇਰੈ ਰਾਮ ਰਾਇ ਦੁਸਮਨ ਦੂਖ ਗਏ ਸਭਿ ਭਗੇ ॥ ੨ ॥ ੬ ॥
- ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ॥ ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਬਿੰਦ ਮਾਧੋ ॥ ...  
 ਚਾਰਿ ਬਰਨ ਚਾਰਿ ਅਸ੍ਰਮ ਹੈ ਕੋਈ ਮਿਲੈ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸੋ ਆਪਿ ਤਰੈ ਕੁਲ ਸਗਲ ਤਰਾਧੋ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥  
 ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਉਚਾਰੇ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਨਿਮਨ ਦਰਜ ਹਨ:
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੬ ਪੜਤਾਲ ॥ ੧੬ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥  
 ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲਿ ਗੁਨ ਅਮੋਲ ॥ ... ਅਬ ਰਹੇ ਜਮਹਿ ਮੇਲ ॥ ੨ ॥ ੧ ॥

- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਕੰਚਨਾ ਬਹੁ ਦਤ ਕਰਾ ॥ ...  
ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਨੈਨ ਪੇਖਉ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਮਿਸਟ ਲਾਗੇ ॥੨॥੨॥
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਾਪਿ ਰਮਤ ਰਾਮ ਸਹਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ...  
ਸੁਆਮੀ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੋਖ ਗਏ ਸੰਤਨ ਕੈ ਚਰਨ ਲਾਗਿ ਨਾਨਕ ਗੁਨ ਗਾਈ ॥੨॥੩॥
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਮੁਖਹੁ ਬੋਲਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਮਨਿ ਧਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ...  
ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਾਰ ਭੂਤ ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥੨॥੪॥
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਨਾਮ ਭਗਤਿ ਮਾਗੁ ਸੰਤ ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ ਕਾਮੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ...  
ਨਾਵ ਰੂਪ ਸਾਧਸੰਗ ਨਾਨਕ ਪਾਰਗਰਾਮੀ ॥੨॥੫॥
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਗੁਨ ਲਾਲ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ॥ ...  
ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਅਨੰਦ ਭਏ ਗੁਰਿ ਬਿਖਮ ਗਾਰੂ ਤੋਰੀ ॥੨॥੬॥
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਮਨਿ ਬਿਰਾਗੈਗੀ ॥ ਖੋਜਤੀ ਦਰਸਾਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ...  
ਨਾਨਕ ਸੁਆਮੀ ਗਰਿ ਮਿਲੇ ਹਉ ਗੁਰ ਮਨਾਵਉਗੀ ॥੨॥੭॥
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਐਸੀ ਹੋਇ ਪਰੀ ॥ ...  
ਗੁਰਿ ਮੋ ਕਉ ਉਪਦੇਸਿਆ ਨਾਨਕ ਸੇਵਿ ਏਕ ਹਰੀ ॥੨॥੮॥
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਲਾਲ ਲਾਲ ਮੋਹਨ ਗੋਪਾਲ ਤੂ ॥ ...  
ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾਲ ਤੂ ॥੨॥੯॥
- ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਕਰਤ ਕੇਲ ਬਿਖੈ ਮੇਲ ਚੰਦ੍ਰ ਸੂਰ ਮੋਹੇ ॥ ...  
ਉਧਰੇ ਹਰਿ ਸੰਤ ਦਾਸ ਕਾਟਿ ਦੀਨੀ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸ  
ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਜਾ ਕੋ ਸਿਮਰਿ ਨਾਨਕ ਓਹੇ ॥੨॥੧੦॥

ਥਾਟ ਕਾਫੀ - ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ: ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ 'ਨਾਭਾ' ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰੰਗ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਔੜਵ ਸ਼ਾੜਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਦੋ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਔੜਵ ਜਾਤੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਪਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸਾਰੰਗ ਨੂੰ ਵਿੰਦਾਬਨੀ ਸਾਰੰਗ ਵੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਆਰੋਹ: ਸਾ ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾ

ਅਵਰੋਹ: ਸਾ ਨੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ

ਮੁਖ ਅੰਗ/ਪਕੜ: ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ

ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ: ਰਿਸ਼ਭ-ਪੰਚਮ

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ: ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਪੈਵਤ

ਸੁਰ: ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁਧ

ਜਾਤੀ: ਔੜਵ

ਸਮਾ: ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ: ੧. ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ

੨. ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਸਾ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ ਨੀ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸਾ ਰੇ ਨੀ ਸਾ

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ਘਰੁ ਪ ਦੁਪਦੇ ਪੜਤਾਲ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਜਗੰਨਾਥ ਜਗਦੀਸਰੋ ਜਗਜੀਵਨੋ

ਮਨਮੋਹਨ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ ਮੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਟੇਕ ਸਭ ਦਿਨਸੁ ਸਭ ਰਾਤਿ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਕੀ ਉਪਮਾ ਅਨਿਕ ਅਨਿਕ ਅਨਿਕ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਸੁਕ ਨਾਰਦ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਤਵ ਗੁਨ ਸੁਆਮੀ ਗਨਿਨ ਨ ਜਾਤਿ ॥

ਤੂ ਹਰਿ ਬੇਅੰਤੁ ਤੂ ਹਰਿ ਬੇਅੰਤੁ ਤੂ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤੂ ਆਪੇ ਹੀ ਜਾਨਹਿ ਆਪਨੀ ਭਾਂਤਿ ॥੧॥

ਹਰਿ ਕੈ ਨਿਕਟਿ ਨਿਕਟਿ ਹਰਿ ਨਿਕਟ ਹੀ ਬਸਤੇ ਤੇ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਭਗਾਤ ॥

ਤੇ ਹਰਿ ਕੇਜਨ ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਲਿ ਮਿਲੇ ਜੈਸੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਲਲੈ ਸਲਲ ਮਿਲਾਤਿ ॥੨॥੧॥੮॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੦੦

### ਪਦ-ਅਰਥ

ਮਨ-ਹੇ ਮਨ ! ਜਗੰਨਾਥ-ਜਗਤ ਦਾ ਖਸਮ । ਜਗਦੀਸਰੋ-ਜਗਤ ਦਾ ਈਸ਼੍ਵਰ । ਜਗ ਜੀਵਨੋ-ਜਗਤ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਜਗਤ ਦਾ ਸਹਾਰਾ, ਜਗਤ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ।

ਮਨ ਮੋਹਨ-ਮਨ f ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲਾ । ਸਿਉ-ਨਾਲ । ਟੇਕ-ਆਸਰਾ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਉਪਮਾ-ਵਡਿਆਈ । ਅਨਿਕ-ਅਨੇਕਾਂ । ਸੁਕ-ਸੁਕਦੇਵ ਰਿਸ਼ੀ । ਨਾਰਦ-ਬ੍ਰਹਮਾ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਨਾਰਦ ਰਿਸ਼ੀ । ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ-ਬ੍ਰਹਮਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦੇਵਤੇ । ਤਵ-ਤੇਰੇ ।

ਸੁਆਮੀ-ਹੇ ਸੁਆਮੀ ! ਗਨਿਨ ਨ ਜਾਤ-ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ । ਆਪੇ-ਆਪ ਹੀ । ਭਾਂਤਿ-ਕਿਸਮ, ਤਰੀਕਾ । ੧।

ਹਰਿ ਕੈ ਨਿਕਟਿ-ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਨੇੜੇ । ਬਸਤੇ-ਵੱਸਦੇ ਹਨ । ਤੇ-ਉਹ । ਭਗਾਤ-ਭਗਤ । ਸਿਉ-ਨਾਲ । ਰਲਿ ਮਿਲੇ-ਇਕ-ਮਿਕ ਹੋ ਗਏ ।

ਸਲਲੈ-ਪਾਣੀ ਵਿਚ । ਸਲਲ-ਪਾਣੀ । ੨।੧।੮।

ਸਥਾਈ		ਸਾਰੰਗ						ਚਾਰਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
ਜ	ਪਿ	-	ਮ	ਨ	ਜ	ਗੰ	--	-	ਨਾ	-	ਥ
ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਜ	ਗ	ਦੀ	-	ਸ	-	ਰੇ	-	-	-	-	-
ਰੇ	ਮ	-	ਪ	-	ਮ	ਰੇ	-	-	-	-	-
ਜ	ਗ	-	ਜੀ	-	ਵ	ਨੋ	-	-	-	-	-
ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	-
ਮ	-	ਨ	-	ਮੋ	-	ਹ	ਨ	ਸਿਉ	-	-	-
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
ਪ੍ਰੀ	-	-	-	-	ਤਿ	ਲਾ-	--	--	--	ਗੀ-	--
ਮ	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਮੈ	-	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਟੇ	-	ਕ	-
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਸ	ਭ	ਦਿ	ਨ	ਸੁ	-	ਸ	ਭ	-	ਰਾ	-	ਤਿ

\*ਲਖੁ ਲਖੁ ਗੋਤਾ ਆਖੀਅਹਿ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਜਗਦੀਸ ॥

(੭)

\*ਨਿਮਖ ਨ ਬਿਸਰਉ ਤੁਮ੍ ਕਉ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਦਾ ਭਜਹੁ ਜਗਦੀਸ ॥

(੪੯੬)

\*ਨਿਰਭਉ ਹੋਇ ਭਜਹੁ ਜਗਦੀਸੈ ਏਹੁ ਪਦਾਰਥੁ ਵਡਭਾਗਿ ਲਹੇ ॥

(੮੨੪)

\*ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਟੇਕ ਹੈ ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਹੀ ਸੁਖੁ ਮੰਡਾ ਹੇ ॥

(੧੩)

\*ਹਰਿ ਚਰਣ ਕਮਲ ਕੀ ਟੇਕ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਿਤੀ ਤੁਸਿ ਕੈ ਬਲਿ ਰਾਮ ਜੀਉ ॥

(੭੭੭)

ਅੰਤਰਾ 1				ਸਾਰੰਗ				ਇਕਤਾਲ														
×				0				2				0				3				4		
ਰੇ	ਮ			ਪ	-			ਨੀ	ਪ			ਪ	-			ਮ	ਮ		ਪ	-		
ਹ	ਰਿ			ਕੀ	-			ਉ	ਪ			ਮਾ	-			ਅ	ਨਿ		ਕ	-		
ਨੀ	ਮ			ਪ	ਨੀ			ਮ	ਪ			ਮ	ਪ			ਨੀ	-		ਸਾਂ	ਸਾਂ		
ਅ	ਨਿ			ਕ	ਅ			ਨਿ	ਕ			ਗੁ	ਨ			ਗਾ	-		ਵ	ਤ		
ਪ	ਪ			ਰੇਂ	ਰੇਂ			ਰੇਂ	ਸਾਂ			ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ			ਨੀਨੀ	ਪਪ		ਮ	ਪ		
ਸੁ	ਕ			ਨਾ	ਰ			ਦ	ਬ੍ਰਹ			ਮਾ	ਦਿਕ			ਤਵ	ਗੁਨ		ਸੁਆ	ਮੀ		
ਰੇ	ਮ			ਰੇ	ਪ			ਪ	ਪ			ਨੀ	ਪ			ਮ	ਰੇ		-	ਸਾ		
ਗ	ਨਿ			-	ਨ			-	ਨ			ਜਾ	-			-	ਤਿ		-	-		

ਅੰਤਰਾ 2				ਸਾਰੰਗ				ਦੀਪਚੰਦੀ							
×				੨				੦				੩			
ਮ	-	-		ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀ	-	-		ਸਾਂ	-	-	-
ਤੂ	-	-		ਹ	ਰਿ	ਬੇ-	--	ਅੰ	-	-		ਤੂ-	-	-	-
ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	-		ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	-		ਪ	-	-	-
ਤੂ-	-	-		ਹ	ਰਿ	ਬੇ-	--	ਅੰ	-	-		ਤੂ-	-	-	-
ਮ	ਰੇ	-		ਮ	ਮ	ਪ	-	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀ		ਸਾਂ	-	-	-
ਤੂ-	-	-		ਹ	ਰਿ	-	-	ਸੁਆ	--	-		ਮੀ	-	-	-
ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	-		ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	-		ਪ	-	-	-
ਤੂ-	-	-		ਆ	-	ਪੇ	ਹੀ	ਜਾ	-	-		ਨਹਿ	-	-	-
ਨੀਪ	ਮ	-		ਪ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਨੀ		ਸਾਂ	-	-	-
ਆ-	ਪ	-		ਨੀ	-	-	-	ਭਾਂ	-	-		ਤਿ	-	-	-



ਅੰਤਰਾ 2				ਸਾਰੰਗ				ਸੂਲਤਾਲ			
×				0				2			
ਮ	ਮ			ਪ	-			ਨੀ	ਨੀ		
ਹ	ਰਿ			ਕੈ	-			ਨਿ	ਕ		ਟਿ
ਪ	ਨੀ			ਸਾਂ	ਸਾਂ			ਸਾਂ	ਨੀ		-
ਹ	ਰਿ			ਨਿ	ਕ			ਟ	ਸ		-
ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ			ਨੀ	ਨੀ			ਪ	ਪ		-
ਤੇ-	--			ਹ	ਰਿ			ਕੇ	-		-
ਮ	-			ਪ	-			ਨੀਪ	ਮਪ		ਸਾਂ
ਸਾ	-			ਧੂ	-			ਹ-	ਰਿ-		ਤ

  

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਸਾਰੰਗ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0			
ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਤੇ-	--	ਹ-	ਰਿ-	ਕੇ	-	ਜ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਸਿਉ	-
ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ
ਜੈ	ਸੇ	ਜ	ਨ	ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਸ	ਲ	ਲੈ	ਸ
-	ਸਾਂ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਮ	ਪ	ਨੀ
-	ਤਿ	ਸ	ਲ	ਲ	ਮਿ	ਲਾ	-	ਤਿ	ਸ	ਲ	ਲ

ਅੰਤਰਾ 1.1				ਸਾਰੰਗ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0			
ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਨੀ	ਨੀ
ਤਿ	ਨ੍	ਜ	ਨ	ਕੇ	-	ਸ	ਭਿ	ਪਾ-	--	ਪ	ਗ
ਪ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ
ਦੇ	-	ਖ	ਗ	ਏ	-	ਸ-	ਭਿ-	ਰੇ	-	ਗ	ਗ
ਮ	-	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	-	-	ਰੇ	-	ਮ	ਮ
ਕਾ	-	ਮੁ	ਕੋ	-	ਧੁ	-	-	ਲੋ	-	ਭੁ	ਮੋ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਮਾ	-	ਨੁ	ਗ	ਏ	-	ਤਿ	ਨ੍	ਜ	ਨ	ਕੇ	-
ਰੇ	-	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-
ਮਾ	-	ਰਿ	ਕ	ਢੇ	ਪੰ	-	ਚ	ਚੇ	-	ਰਾ	-

ਅੰਤਰਾ 2				ਸਾਰੰਗ				ਰੂਪਕ			
×				1		2		×		1	2
ਮ	ਮ	-		ਰੇ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਮ	-
ਹ	ਰਿ	-		ਰਾ	-	-	ਮ	ਬੋ	-	ਲ	-
ਮ	ਮ	-		ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਪ
ਹ	ਰਿ	-		ਸਾ	ਧੂ	ਹ	ਰਿ	ਕੇ	ਜ	ਸਾ	ਧੂ
ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ		ਸਾਂ	-	ਮ	ਪ	ਮਮ	ਮ	ਪ	ਪ
ਦੀ	ਸੁ	ਜ		ਪਹੁ	-	ਮ	ਨਿ	ਬਚ	ਨਿ	ਰ	ਮਿ

×	1	2	×	1	2
ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਮ	ਨੀ
ਹ	ਰਾ	ਹ-	ਕੇ	ਸਾ	ਹ
ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	-ਸਾਂ	ਨੀ	ਮ
ਰਾ	ਲਿ	ਰਾ	-ਲਿ	ਪਾ	ਵਾ
ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ
ਰਿ	ਧੂ	ਰਿ-	ਜ	ਧੂ	ਰਿ
ਰੇਰੇਂ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	-	ਪਪ	ਪ
ਮੁ,ਬੋ	ਹਰਿ	ਮ,ਬੋ	-	ਪ,ਗ	ਧੂ
-					

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਸਾਰੰਗ										ਬੀਰਤਾਲ									
×				2				3				0				4				0			
ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	-	-	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	-	-	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	-	-	-	
ਨਿ	ਤ	ਨਿ	ਤ	ਜਾ	-	-	ਗ	ਰ	ਣੂ	ਕ	ਰਹੁ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਪ	-	-	-	-	-	
ਸ	ਦਾ	-	ਸ	ਦਾ	-	ਆ	ਨੰ	-	ਦੁ	ਜ	ਪਿ	ਜ-	ਗ-	ਦੀ	-	ਸੁੱ	ਰਾ	-	-	-	-	-	
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	-	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	-	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	
ਮ	ਨ	ਇ	-	ਛੇ	-	-	ਫ	-	ਲੁ	ਪਾ	-	ਵਹੁ	ਸ	ਭੈ	-	-	-	ਫ	ਲ	-	-	-	
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	-	ਨੀ	ਪ	-	-	ਪ	-	-	-	-	-	
ਪਾ	-	ਵਹੁ	-	ਧ	ਰ	ਮੁ	ਅ	ਰ	ਥੁ	ਕਾ	-	-	ਮ	ਮੋ	-	-	ਖੁ	-	-	-	-	-	
ਰੇਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	
ਜਨ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਹਰਿ	ਸਿਉ	-	ਮਿ	ਲੇ	-	ਹ	ਰਿ	-	-	ਭ	ਗ	ਤ	ਤੋ	ਰਾ	-	-	-	-	
ਰੇਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-	-	
ਜਨ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਹਰਿ	ਸਿਉ	-	ਮਿ	ਲੇ	-	ਹ	ਰਿ	--	--	ਭ	ਗ	ਤ	ਤੋ	ਰਾ	-	-	-	-	
ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	
ਭ	ਗ	ਤ	ਤੋ	ਰਾ	-	ਭ	ਗ	ਤ	ਤੋ	ਰਾ	ਜ	ਪਿ-	--	ਮ-	ਨ-	ਨ	ਰ	ਹ-	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	

## ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੪

ਜਪਿ ਮਨ ਨਰਹਰੇ ਨਰਹਰ ਸੁਆਮੀਹਰਿ ਸਗਲ ਦੇਵ ਦੇਵਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮੋਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਜਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਗੁਨ ਗਾਵਤੇ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਤੇ ਰਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਤੇ ਤਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਵਾਜੇ ਪੰਚ ਸਬਦ ਵਡ ਭਾਗ ਮਥੋਰਾ ॥  
 ਤਿਨ੍ ਜਨ ਕੇ ਸਭਿ ਪਾਪ ਗਏ ਸਭਿ ਦੋਖ ਗਏ ਸਭਿ ਰੋਗ ਗਏ  
 ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧੁ ਲੋਭੁ ਮੋਹੁ ਅਭਿਮਾਨੁ ਗਏ ਤਿਨ੍ ਜਨ ਕੇ ਹਰਿ ਮਾਰਿ ਕਢੇ ਪੰਚ ਚੋਰਾ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਹੁ ਹਰਿ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੂ  
 ਜਗਦੀਸੁ ਜਪਹੁ ਮਨਿ ਬਚਨਿ ਕਰਮਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧੂ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੂ ॥  
 ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਸਭਿ ਪਾਪ ਗਵਾਧੂ ॥  
 ਨਿਤ ਨਿਤ ਜਾਗਰਣੁ ਕਰਹੁ ਸਦਾ ਸਦਾ ਆਨੰਦੁ ਜਪਿ ਜਗਦੀਸੋਰਾ ॥  
 ਮਨ ਇਛੇ ਫਲ ਪਾਵਹੁ ਸਭੈ ਫਲ ਪਾਵਹੁ ਧਰਮੁ ਅਰਥੁ ਕਾਮ ਮੋਖੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਭਗਤ ਤੋਰਾ ॥੨॥੨॥੯॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੦੧

### ਪਦ-ਅਰਥ

ਮਨ-ਹੇ ਮਨ! ਜਪਿ-ਜਪਿਆ ਕਰ । ਨਰਹਰ-{ਨਰਸਿੰਘ} ਪਰਮਾਤਮਾ । ਸਗਲ ਦੇਵ ਦੇਵਾ-ਸਾਰੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਦਾ ਦੇਵਤਾ । ਮੋਰਾ-ਮੇਰਾ । ੧। ਰਹਾਉ ।  
 ਜਿਤੁ-ਜਿਸ ਵਿਚ । ਜਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ-ਜਿਸ(ਹਿਰਦੇ-)ਘਰ ਵਿਚ । ਤਿਤੁ-ਉਸ(ਹਿਰਦੇ)ਘਰ ਵਿਚ । ਪੰਚ ਸਬਦ-ਪੰਜ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਵਾਜੇ{ਤਾਰ,ਚੰਮ,ਧਾਤ, ਘੜੇ,ਫੂਕ ਵਾਲੇ ਵਾਜੇ} । ਮਥੋਰਾ-ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ । ਸਭਿ-ਸਾਰੇ । ਦੋਖ-ਵਿਕਾਰ । ਪੰਚ ਚੋਰਾ-ਕਾਮਾਦਿਕ ਪੰਜੇ(ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ)ਚੁਰਾਣ ਵਾਲੇ । ੧।  
 ਹਰਿ ਸਾਧੂ-ਹੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਸੰਤ ਜਨੋ ! ਜਨ ਸਾਧੂ-ਹੇ ਸਾਧੂ ਜਨੋ ! ਜਗਦੀਸੁ-ਜਗਤ ਦਾ ਮਾਲਕ । ਮਨਿ-ਮਨ ਦੀ ਰਾਹੀਂ । ਬਚਨਿ-ਬਚਨ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ।  
 ਆਰਾਧੂ-ਆਰਾਧਨ ਕਰੋ । ਬੋਲਿ-ਬੋਲ ਕੇ । ਗਵਾਧੂ-ਦੂਰ ਕਰੋ । ਨਿਤ-ਸਦਾ । ਜਾਗਰਣੁ ਕਰਹੁ-ਜਾਗਦੇ ਰਹੋ, (ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੇ ਹੱਲਿਆਂ ਵੱਲੋਂ) ਸੁਚੇਤ ਰਹੋ ।  
 ਜਪਿ-ਜਪ ਕੇ । ਜਗਦੀਸੋਰਾ-{ਅੱਖਰ 'ਸ' ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਲਗਾਂ ਹਨ- 'ਅਤੇ' । ਅਸਲ ਲਛ 'ਜਗਦੀਸੁਰਾ' ਹੈ । ਇਥੇ 'ਜਗਦੀਸੋਰਾ'ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ} ।  
 ਮਨ ਇਛੇ-ਮਨ ਮੰਗੇ । ਪਾਵਹੁ-ਹਾਸਲ ਕਰੋਗੇ । ਧਰਮੁ-ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ-ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਰਹਿਣਾ । ਅਰਥੁ-ਦੁਨੀਆਵੀ ਲੋੜਾਂ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ।  
 ਕਾਮ-ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ । ਮੋਖੁ-ਮੁਕਤੀ, ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ । ਤੋਰਾ-ਤੇਰੇ । ੨।

ਸਥਾਈ				ਸਾਰੰਗ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਮਾਧੋ ਮਧੂਸੂਦਨੋ ਹਰਿ ਸ੍ਰੀਰੰਗੋ ਪਰਮੇਸਰੋ ਸਤਿ ਪਰਮੇਸਰੋ ਪ੍ਰਭੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥  
 ਸਭ ਦੂਖਨ ਕੋ ਹੰਤਾ ਸਭ ਸੂਖਨ ਕੋ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੁਨ ਗਾਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਘਟਿ ਘਟੇ ਘਟਿ ਬਸਤਾ ਹਰਿ ਜਲਿ ਥਲੇ ਹਰਿ ਬਸਤਾ ਹਰਿ ਥਾਨ ਥਾਨੰਤਰਿ ਬਸਤਾ ਮੈ ਹਰਿ ਦੇਖਨ ਕੋ ਚਾਉ ॥  
 ਕੋਈ ਆਵੈ ਸੰਤੋ ਹਰਿ ਕਾ ਜਨੁ ਸੰਤੋ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਨੁ ਸੰਤੋ ਮੋਹਿ ਮਾਰਗੁ ਦਿਖਲਾਵੈ ॥  
 ਤਿਸੁ ਜਨ ਕੇ ਹਉ ਮਲਿ ਮਲਿ ਧੋਵਾ ਪਾਉ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਜਨ ਕਉ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ਹਰਿ ਸਰਧਾ ਤੇ ਮਿਲਿਆ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹਰਿ ਮਿਲਿਆ ॥  
 ਮੇਰੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਆਨੰਦ ਭਏ ਮੈ ਦੇਖਿਆ ਹਰਿ ਰਾਉ ॥  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਹਰਿ ਕੀ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ਜਗਦੀਸੁਰ ਕਿਰਪਾ ਭਈ ॥  
 ਮੈ ਅਨਦਿਨੋ ਸਦ ਸਦ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਪਿਆ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥੨॥੩॥੧੦॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੦੧

### ਪਦ-ਅਰਥ

ਮਨ-ਹੇ (ਮੇਰੇ) ਮਨ! ਮਾਧੋ-{ਮਾਧਵ-ਮਾਧਵ, ਲੱਛਮੀ ਦਾ ਪਤੀ} ਪਰਮਾਤਮਾ। ਮਧੂ ਸੂਦਨੋ-ਮਧੂ ਸੂਦਨ, ਮਧੂ ਰਾਖਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ। ਸ੍ਰੀ ਰੰਗੋ-ਸ੍ਰੀ ਰੰਗ, ਲੱਛਮੀ ਦਾ ਪਤੀ। ਸਤਿ-ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ। ਅੰਤਰਜਾਮੀ-ਹਰੇਕ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ। ਕੋ-ਦਾ। ਹੰਤਾ-ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਦਾਤਾ-ਦੇਣ ਵਾਲਾ। ਗਾਉ-ਗਾਇਆ ਕਰ{ਅੱਖਰ 'ਓ' ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਲਗਾਂ ਹਨ-ਅਤੇ-। ਅਸਲ ਲਫ਼ ਹੈ 'ਗਾਉ', ਇਥੇ 'ਗਾਓ' ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ}। ੧। ਰਹਾਉ।  
 ਘਟਿ ਘਟੇ ਘਟਿ-ਹਰੇਕ ਸਰੀਰ ਵਿਚ। ਬਸਤਾ-ਵੱਸਦਾ। ਜਲਿ ਥਲੇ-ਜਲਿ ਥਲਿ, ਜਲ ਵਿਚ ਧਰਤੀ ਵਿਚ। ਥਾਨ ਥਾਨੰਤਰਿ-ਥਾਨ ਅੰਤਰਿ, ਹਰੇਕ ਥਾਂ ਵਿਚ। ਕੋ-ਦਾ। ਚਾਉ-{ਅਸਲ ਲਫ਼ ਹੈ 'ਚਾਉ', ਇਥੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ 'ਚਾਓ'}। ਸੰਤੋ-ਸੰਤ। ਮੋਹਿ-ਮੈਂ। ਮਾਰਗੁ-(ਸਹੀ ਜੀਵਨ ਦਾ) ਰਸਤਾ। ਮਲਿ-ਮਲ ਕੇ। ਹਉ-ਮੈਂ। ਧੋਵਾ-ਧੋਵਾਂ, ਮੈਂ ਧੋਵਾਂ। ਪਾਉ-{ਅਸਲ ਲਫ਼ ਹੈ 'ਪਾਉ'=ਪੈਰ। ਇਥੇ ਗਾਇਨ ਕਰਨਾ ਹੈ 'ਪਾਓ'}। ੧।  
 ਕਉ-ਨੂੰ। ਤੇ-ਤੋਂ, ਦੀ ਰਾਹੀਂ। ਗੁਰਮੁਖਿ-ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਰਨ ਪਿਆਂ। ਮੇਰੈ ਮਨਿ-ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ। ਰਾਉ-{ਅਸਲ ਲਫ਼ ਹੈ 'ਰਾਉ', ਇਥੇ ਗਾਇਨ ਕਰਨਾ ਹੈ 'ਰਾਓ'} ਰਾਜਾ, ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ। ਅਨਦਿਨੋ-ਅਨਦਿਨ, ਹਰ ਰੋਂ, ਹਰ ਵੇਲੇ। ੨।

ਸਥਾਈ		ਸਾਰੰਗ						ਇਕਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
				ਮ		ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਰੇਸਾ
				ਜ		ਪਿ-	--	ਮ-	ਨ-	--	--
ਰੇ	-	ਨੀ	-	-	ਸਾ	-	ਨੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਰੇ
ਮਾ	-	ਧੋ	-	-	-	-	ਮ	ਧੁ	ਸੂ-	-	ਦ
ਨੀ	-	ਪ	ਮ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮ	ਰੇ
ਨੋ	-	-	-	-	-	ਹ	ਰਿ	ਸ੍ਰੀ-	--	ਰੰ	-
ਮ	ਪ	ਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ
ਗੋ	-	ਪ	ਰ	ਮੇ-	ਸ-	ਰੋ	-	ਸ	ਤਿ	ਪ	ਰ
ਰੇਪ	ਮਰੇ	ਸਾ	-	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ
ਮੇ-	ਸ-	ਰੋ	-	ਪ੍ਰ	-	-	ਭੁ	-	-	ਅੰ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਮ	-	ਰੇਰੇ	ਮ	ਪਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ
ਤ	ਰ	ਜਾ-	--	ਮੀ	-	ਸਭ	ਦੂ	ਖਨ	ਕੋ	ਹੰ	ਤਾ
ਰੇਰੇ	ਮ	ਪਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸਭ	ਸੂ	ਖਨ	ਕੋ	ਦਾ	ਤਾ	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰੀ	-	ਤ	ਮ
ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ							
ਗੁ	ਨ	ਗਾ	-	ਉ							

*ਤੂੰ ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਸਰਬ ਨਿਰੰਤਰਿ ਜੀ ਹਰਿ ਏਕੋ ਪੁਰਖੁ ਸਮਾਣਾ ॥	(੧੧)
*ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਦਾ ਸਹਾਈ ਸੰਗਿ ॥	(੪੮)
*ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਤੂੰਹੈ ਵੁਠਾ ॥	(੯੭)
*ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਵਰਤੈ ਨੇਰਾ ॥	(੧੦੬)
ਘਟ ਘਟ ਅੰਤਰਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਨਮਸਕਾਰਿਆ ॥	(੧੦੮)
*ਸਗਲ ਘਟਾ ਕੇ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥	(੧੭੮)
*ਮਨਿ ਬੈਰਾਗੁ ਭਇਆ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਣੈ ਕਾ ਚਾਉ ॥	(੫੦)
*ਸਤਿਗੁਰੁ ਸਾਗਰੁ ਗੁਣ ਨਾਮ ਕਾ ਮੈ ਤਿਸੁ ਦੇਖਣ ਕਾ ਚਾਉ ॥	(੭੫੯)
*ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਇਆ ਪ੍ਰਭ ਆਗਮੁ ਸੁਣਿਆ ॥	
ਹਰਿ ਮੰਗਲੁ ਗਾਉ ਸਖੀ ਗ੍ਰਿਹੁ ਮੰਦਰੁ ਬਣਿਆ ॥	(੯੨੧)



ਅੰਤਰਾ 1.1		ਸਾਰੰਗ				ਸੂਲਤਾਲ	
x		0		2		3	
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-
ਕੋ	ਈ	ਆ	-	ਵੈ-	--	ਸੰ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-
ਹ	ਰਿ	ਕਾ	-	ਜ-	ਨੁ-	ਸੰ	-
ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	-
ਮੇ	ਰਾ	ਪ੍ਰੀ	ਤਮ	ਜ	ਨੁ	ਸੰ	-
ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	-	-	ਪ
ਮੋ-	--	ਹਿ-	--	ਮਾ	-	-	ਰ
ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ
ਦਿ-	ਖ-	ਲਾ-	--	--	--	ਵੈ-	--
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ
ਤਿ	ਸੁ	ਜ	ਨ	ਕੇ	-	-	ਹਉ
ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	ਮ	ਰੇ
ਮ	ਲਿ	ਮ	ਲਿ	ਧੋ	-	-	ਵਾ
ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਰੇ	-	-	ਸਾ
ਪਾ-	--	--	--	ਉ	-	-	-
ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਪਮ	ਰੇਸ	ਰੇਸ	ਮ	ਰੇਮ
ਪਿ-	--	ਮ-	ਨ-	--	--	ਜ	ਪਿ-
ਪਮ	ਰੇਸ	ਰੇਸ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਪਮ
ਨ-	--	--	ਜ	ਪਿ-	--	ਮ-	ਰੇਸ
						ਨ-	--

ਅੰਤਰਾ 2			ਸਾਰੰਗ									ਰੂਪਕ	
×			1		2		×			1		2	
ਪਮ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਹਰਿ	ਜਨ	ਕਉ	ਹ	ਰਿ	ਮਿ	ਲਿ	ਆ-	--	--	ਹ	ਰਿ	ਸ	ਰ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	-
ਧਾ	-	ਤੇ	ਮਿਲਿ	ਆ	ਗੁ	ਰ	ਮੁਖਿ	ਹ	ਰਿ	ਮਿ-	ਲਿ-	ਆ	-
ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਮੇ	ਰੈ	ਮ	ਨਿ	ਤ	ਨਿ	ਆ	ਨੰ	ਦ	ਭ	ਏ	-	-	-
ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	ਨੀਪ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪ	-	ਪ	-
ਮੈ-	--	--	ਦੇ	ਖਿ	ਆ	-	ਹ-	ਰਿ-	--	ਰਾ	-	ਉ	-

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਸਾਰੰਗ								ਤਿੰਨਤਾਲ	
×				2				0				3	
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	ਮਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਜ	ਨ	ਨਾ-	--	ਨ	ਕ	ਕਉ	-	ਕਿਰ	ਪਾ	-	ਭ	ਈ	-
ਰੇਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	-
ਕਿਰ	ਪਾ	-	ਭ	ਈ	ਜਗ	ਦੀ	ਸੁਰ	ਕਿਰ	ਪਾ	-	ਭ	ਈ	-
ਰੇਂ	-	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-
ਮੈ	-	ਅਨ	ਦਿਨੋ	ਸ	ਦ	ਸ	ਦ	ਸ	ਦਾ	-	-	-	-
ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਪ	ਪ	-	-	ਪਪ	ਮ	ਮ	-	-	ਮਮ
ਹਰਿ	ਜਪਿ	ਆ	ਹਰਿ	ਨਾ	ਉ	-	-	ਹਰਿ	ਨਾ	ਉ	-	-	ਹਰਿ

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਨਿਰਭਉ ॥ ਸਤਿ ਸਤਿ ਸਦਾ ਸਤਿ ॥  
 ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ॥ ਆਜੂਨੀ ਸੰਭਉ ॥  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਅਨਦਿਨੋ ਧਿਆਇ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਰਾਹਾਰੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕਉ ਕੋਟਿ ਕੋਟਿ ਤੇਤੀਸ ਸਿਧ ਜਤੀ ਜੋਗੀ  
 ਤਟ ਤੀਰਥ ਪਰਭਵਨ ਕਰਤ ਰਹਤ ਨਿਰਾਹਾਰੀ ॥  
 ਤਿਨ ਜਨ ਕੀ ਸੇਵਾ ਥਾਇ ਪਈ ਜਿਨ੍ਹ ਕਉ ਕਿਰਪਾਲ ਹੋਵਤੁ ਬਨਵਾਰੀ ॥੧॥  
 ਹਰਿ ਕੇ ਹੋ ਸੰਤ ਭਲੇ ਤੇ ਉਤਮ ਭਗਤ ਭਲੇ ਜੋ ਭਾਵਤ ਹਰਿ ਰਾਮ ਮੁਰਾਰੀ ॥  
 ਜਿਨ੍ਹ ਕਾ ਅੰਗੁ ਕਰੈ ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਤਿਨ੍ਹ ਕੀ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥੨॥੪॥੧੧॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੦੧

### ਪਦ ਅਰਥ

ਨਿਰਭਉ-ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰ ਨਹੀਂ। ਸਤਿ-ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ। ਨਿਰਵੈਰੁ-ਜਿਸ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਨਹੀਂ। ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ-ਮੌਤ ਰਹਿਤ।  
 ਮੂਰਤਿ-ਹਸਤੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਜੂਦ ਮੌਤ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਆਜੂਨੀ-ਜੋ ਜੂਨਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਸੰਭਉ-(ਸਵਯੰਭੂ) ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।  
 ਅਨਦਿਨੁ-ਹਰ ਰੋਂ, ਹਰ ਵੇਲੇ। ਨਿਰੰਕਾਰੁ-ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਆਕਾਰ (ਸ਼ਕਲ) ਦੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਨਿਰਾਹਾਰੀ-ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖੁਰਾਕ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ  
 ਪੈਂਦੀ। ੧। ਰਹਾਉ।  
 ਕਉ-ਦੀ ਖਾਤਰ। ਕੋਟਿਤੇਤੀਸ-ਤੇਤੀ ਕੌੜ ਦੇਵਤੇ। ਸਿਧ-ਸਿੱਧ, ਜੋਗ-ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਗੇ ਹੋਏ ਜੋਗੀ। ਜਤੀ-ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੱਸ ਵਿਚ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ।  
 ਤਟ-ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੇ ਕੰਢੇ। ਪਰਭਵਨ-ਰਟਨ। ਰਹਤ-ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਥਾਇ ਪਈ-ਕਬੂਲ ਹੋਈ। ਜਿਨ੍ਹ ਕਉ-ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ। ਬਨਵਾਰੀ-(ਜੰਗਲ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ  
 ਵਾਲਾ) ਪਰਮਾਤਮਾ। ੧।  
 ਹੋ-ਹੋ ਭਾਈ! ਤੇ-ਉਹ {ਬਹੁ-ਵਚਨ}। ਜੋ-ਜਿਹੜੇ। ਭਾਵਤ-ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਮੁਰਾਰੀ-{ਮੁਰਅਰਿ-ਮੁਰ ਦੈਂਤ ਦਾ ਵੈਰੀ} ਪਰਮਾਤਮਾ। ਅੰਗੁ-ਪੱਖ, ਮਦਦ।  
 ਪੈਜ-ਲਾਜ, ਇੱਤ। ੨।

ਸਥਾਈ				ਸਾਰੰਗ				ਬੀਰਤਾਲ			
×				2				3			
ਰੇਸਾ ਨੀਸਾ ਰੇ ਮ				ਰੇਮ ਪਨੀ ਮਪ				ਪ - -			
ਜ- ਪਿ- ਮ ਨ				ਨਿ- ਰ- --				ਭਉ - -			
- - ਰੇਮ ਪਮ				ਪ - ਪ				- ਰੇਮ ਪਸਾਂ			
- - ਨਿ- ਰ-				ਵੈ - ਰੁ				- ਅ- --			
ਪਨੀ ਸਾਂਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ				ਰੇਂ - -				- - -			
ਆ- ਜੂ- ਨੀ ਸੰ				ਭਉ - -				- - -			
ਮ ਪ ਨੀ ਨੀ				ਸਾਂ ਨੀ -				ਪ - -ਪ			
ਅ ਨ ਦਿ ਨੇ				ਪਿਆ - -				ਇ - -ਨਿ			
								ਰੰ - ਕਾ ਰੁ			
								ਨਿ ਰਾ ਹਾ			
								- ਰੀ -			

\*ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

॥ਜਪੁ॥ ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥੧॥

(੧)

\*ਹਰਿ ਆਪਿ ਬੁਲਾਵੈ ਆਪੇ ਬੋਲੈ ਹਰਿ ਆਪਿ ਨਿਰੰਜਨੁ ਨਿਰੰਕਾਰੁ ਨਿਰਾਹਾਰੀ ॥

(੧੧੩੫)

\*ਜਿਨ ਨਿਰਭਉ ਜਿਨ ਹਰਿ ਨਿਰਭਉ ਪਿਆਇਆ ਜੀ ਤਿਨ ਕਾ ਭਉ ਸਭੁ ਗਵਾਸੀ ॥

(੧੧੩੫)

\*ਤੁਮ ਗਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਨਿਰਭਉ ਕਾ ਸੋਹਿਲਾ ॥

(੧੧੩੫)

\*ਸੰਤਹੁ ਰਾਮ ਨਾਮਿ ਨਿਸਤਰੀਐ ॥ ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪਿਆਈਐ ਅਨਦਿਨੁ ਸੁਕ੍ਰਿਤੁ ਕਰੀਐ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

(੬੨੧)

ਅੰਤਰਾ 1			ਸਾਰੰਗ						ਰੂਪਕ				
x			1		2		x			1		2	
ਪ	ਪਮ	ਰੇਮ	ਨੁਪ	-	ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਹ	ਰਿ-	--	ਦ	-	ਰ	-	ਸ	ਨ	-	ਕਉ	-	-	-
ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਮਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਹ-	ਰਿ-	--	ਦ	-	ਰ	-	ਸ	ਨ	-	ਕਉ	-	-	-
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੁ	-	ਪ	-
ਕੋ	-	ਟਿ	ਕੋ	-	ਟਿ	-	ਤੇ-	-	-	ਤੀ	-	ਸ	-
ਮ	ਪ	-	ਨੁ	ਨੁ	ਪ	-	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਸਿ	ਧ	-	ਜ	ਤੀ	-	-	ਜੋ	-	-	ਗੀ	-	-	-
ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	-	ਰੇਂਮਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੁਪ	ਮਪ	-
ਤਟ	ਤੀ	ਰਥ	-	ਪਰ	ਭਵ	ਨ-	ਕਰ	ਤ,ਰ	ਹਤ	ਨਿਰਾ	ਹਾ-	ਰੀ-	-
ਰੇਮ	ਪਨੁ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	-	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	-
ਕਰ	ਤ,ਰ	ਹਤ	ਨਿਰਾ	ਹਾ-	ਰੀ-	-	ਕਰ	ਤ,ਰ	ਹਤ	ਨਿਰਾ	ਹਾ-	ਰੀ-	-

ਅੰਤਰਾ 1.1				ਸਾਰੰਗ								ਤੰਨਤਾ			
x				2				0				3			
ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਨੀ	-	ਪਮ	ਰੇਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਤਿਨ	ਜਨ	ਕੀ	-	ਸੇ	-	ਵਾ	-	ਥਾ-	--	ਇ	ਪ	ਈ	-	-	-
ਰੇਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਰੇ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪ	-
ਜਿਨ੍ਹ	ਕਉ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	-	ਲ	ਹੋ	ਵ	ਤੁ	ਬ	ਨ	ਵਾ-	--	ਰੀ	-
ਰੇਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-
ਜਿਨ	ਕਉ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	-	ਲ	ਹੋ	ਵ	ਤੁ	ਬ	ਨ	ਵਾ-	--	ਰੀ	-
ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪ	-	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪ	-
ਜ-	ਪਿ-	ਮ	ਨ	ਨਿ-	ਰ-	ਭਉ	-	ਜ-	ਪਿ-	ਮ	ਨ	ਨਿ-	ਰ-	ਭਉ	-

ਅੰਤਰਾ 2				ਸਾਰੰਗ								ਸੂਲਤਾਲ			
x				0				2				3			
ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮ	-	ਮ	-	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	-	-
ਹ-	ਰਿ-	ਕੇ	ਹੋ	ਕੇ	ਹੋ	ਸੰ	-	ਸੰ	-	ਤ	ਭ	ਲੇ	-	-	-
ਰੇ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	-	-
ਤੇ	-	ਉ	ਤਮ	ਉ	ਤਮ	ਭ	ਗ	ਭ	ਗ	ਤ	ਭ	ਲੇ	-	-	-
ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀ	-	ਨੀ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-	-
ਜੋ-	--	ਭਾ	-	ਭਾ	-	ਵ	ਤ	ਵ	ਤ	ਹ	ਰਿ	-	-	-	-
ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	-	-	-
ਰਾ-	--	ਮ	ਮੁ	ਮ	ਮੁ	ਰਾ	-	ਰਾ	-	ਰੀ	-	-	-	-	-

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਸਾਰੰਗ				ਤੰਨਤਾਲ							
x				2				0				3			
ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	-	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਜਿ	ਨ੍	ਕਾ	-	ਅੰ	-	ਗੁ	ਕ	ਰੈ	-	ਮੇ	ਰਾ	ਸੁਆ	-	ਮੀ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	-	ਮ	ਮ	ਪ	-	ਪ	-
ਤਿ	ਨ੍	ਕੀ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ	ਪੈ	-	ਜ	ਸ	ਵਾ	-	ਰੀ	-
ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	-	ਪ	-	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	-
ਪੈ	-	ਜ	ਸ	ਵਾ	-	ਰੀ	-	ਪੈ	-	ਜ	ਸ	ਵਾ	-	ਰੀ	-

\*ਜਨ ਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ਆਪ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਓ ਗੁਰਿ ਅਵਖਧੁ ਉਤਰਿ ਗਇਓ ਸਭੁ ਤਾਪ ॥ (੫੦੦)

\*ਸਰਣਾਗਤਿ ਪ੍ਰਹਲਾਦ ਜਨ ਆਏ ਤਿਨ ਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ (੫੦੭)

\*ਜੈ ਜੈ ਕਾਰੁ ਕਰੈ ਸਭ ਉਸਤਤਿ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਪਿਆਰੀ ॥

ਸਦ ਬਲਿਹਾਰਿ ਜਾਉ ਪ੍ਰਭ ਅਪੁਨੇ ਜਿਨਿ ਪੂਰਨ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ (੬੨੫)

\*ਨ੍ਰਿਪ ਕੰਨਿਆ ਕੇ ਕਾਰਨੈ ਇਕੁ ਭਇਆ ਭੇਖਧਾਰੀ ॥ਕਾਮਾਰਥੀ ਸੁਆਰਥੀ ਵਾ ਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ (੮੫੮)

\*ਨਾਨਕ ਜਿਨ ਕਉ ਨਦਰਿ ਭਈ ਹੈ ਤਿਨ ਕੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ (੧੦੯੮)

\*ਗੁਰਿ ਨਾਨਕਿ ਮੇਰੀ ਪੈਜ ਸਵਾਰੀ ॥ (੮੦੬)

\*ਰਾਖਹਿ ਪੈਜ ਦਾਸ ਅਪੁਨੇ ਕੀ ਕਾਰਜ ਆਪਿ ਸਵਾਰੇ ॥ (੬੨੭)

\*ਪੈਜ ਸਵਾਰੈ ਭਗਤ ਦੀ ਰਾਜਾ ਹੋਇ ਕੈ ਘਰਿ ਚਲਿ ਆਵੈ॥ (ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਵਿੰਦੁ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦੁ ਗੁਣੀ ਨਿਧਾਨੁ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਕਾ ਪ੍ਰਭੋ  
 ਮੇਰੇ ਮਨ ਹਰਿ ਬੋਲਿ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਸੋ ਪੀਐ ਜਿਸੁ ਰਾਮੁ ਪਿਆਸੀ ॥  
 ਹਰਿ ਆਪਿ ਦਇਆਲੁ ਦਇਆ ਕਰਿ ਮੇਲੈ ਜਿਸੁ ਸਤਿਗੁਰੁ  
 ਸੋ ਜਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਚਖਾਸੀ ॥੧॥  
 ਜੋ ਜਨ ਸੇਵਹਿ ਸਦ ਸਦਾ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਹਰੇ ਤਿਨ ਕਾ ਸਭ ਦੁਖੁ ਭਰਮੁ ਭਉ ਜਾਸੀ ॥  
 ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਨਾਮੁ ਲਏ ਤਾਂ ਜੀਵੈ ਜਿਉ ਚਾੜ੍ਹਕੁ ਜਲਿ ਪੀਐ ਤ੍ਰਿਪਤਾਸੀ ॥੨॥੫॥੧੨॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੦੨

### ਪਦ ਅਰਥ

ਮਨ-ਹੇ ਮਨ! ਗੁਣੀ ਨਿਧਾਨ-ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਖਾਨਾ । ਪ੍ਰਭੋ-ਪ੍ਰਭੂ, ਮਾਲਕ । ਪੁਰਖੁ-ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ । ਅਬਿਨਾਸੀ-ਨਾਸ ਰਹਿਤ । ੧। ਰਹਾਉ।  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ-ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ । ਸੋ-ਉਹ ਮਨੁੱਖ । ਪੀਐ-ਪੀਂਦਾ ਹੈ । ਪਿਆਸੀ-ਪਿਲਾਏਗਾ । ਕਰਿ-ਕਰ ਕੇ । ਚਖਾਸੀ-ਚੱਖੇਗਾ । ੧।  
 ਸੇਵਹਿ-ਸਿਮਰਦੇ ਹਨ {ਬਹੁ-ਵਚਨ} । ਸਭ-ਸਾਰਾ । ਜਾਸੀ-ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਇਗਾ । ਜੀਵੈ-ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਚਾੜ੍ਹਕੁ-ਪਪੀਹਾ ।  
 ਜਲਿ-ਜਲ ਦੀ ਰਾਹੀਂ । ਜਲਿ ਪੀਐ-ਜਲ ਪੀਣ ਨਾਲ । ਤ੍ਰਿਪਤਾਸੀ-ਰੱਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ੨।੫।੧੨।



ਸਥਾਈ				ਸਾਰੰਗ								ਤੰਨਤਾਲ			
x				2				0				3			
												ਰੇਮ ਪਨੀ ਜ- ਪਿ-			
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	ਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਮਰੇ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪ	ਪ	-	-
ਮ	ਨ	-	-	ਗੋ	--	ਵਿ	ਦੁ-	ਹ	ਰਿ-	ਗੋ-	--	ਵਿ	ਦੁ	-	-
ਪਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀ	-	ਸਾ	ਸਾਸਾ	ਰੇ	ਰੇਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ	-	ਪ	ਪ
ਗੁਣੀ	-	-	ਨਿ-	ਧਾ	-	ਨੁ	ਸਭ	ਸ੍ਰਿ	ਸਟਿ	ਕਾ	ਪ੍ਰ	ਭੇ	-	ਮੇ	ਰੇ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	-	ਸਾਂਸਾਂ	-ਸਾਂ	-ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਪਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ		
ਮ	ਨ	-	-	ਹਰਿ	-ਬੋ	-ਲਿ	ਹਰਿ	ਪੁਰ	ਖੁ	ਅ	ਬਿ	ਨਾ-	ਸੀ		

\*ਹਰਿ ਜਪੀਐ ਆਰਾਧੀਐ ਆਠ ਪਹਰ ਗੋਵਿੰਦੁ ॥

(੪੬)

\*ਹਰਿ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗੋਵਿੰਦ ਜਪਾਹਾ ॥

(੬੯੯)

\*ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਗੋਵਿੰਦ ਕਾ ਬਿਨਸੈ ਭ੍ਰਮ ਭ੍ਰਾਂਤਿ ॥

(੮੧੪)

\*ਗਹਿ ਕੰਠਿ ਲਾਏ ਗੁਰਿ ਮਿਲਾਏ ਗੋਵਿੰਦ ਜਪਤ ਅਘਾਇਣ ॥

(੪੬੦)

\*ਪ੍ਰਭੁ ਨੇੜੈ ਹਰਿ ਦੂਰਿ ਨ ਜਾਣਹੁ ਏਕੋ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਬਾਈ ॥

(੯੩੦)

\*ਆਪਨ ਆਪਿ ਆਪਿ ਪ੍ਰਭੁ ਠਾਕੁਰੁ ਪ੍ਰਭੁ ਆਪੇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਸਵਾਰੇ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਆਪੇ ਆਪਿ ਸਭੁ ਵਰਤੈ ਕਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਆਪਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥

(੯੮੨)

\*ਅਬਿਨਾਸੀ ਪੁਰਖੁ ਪਾਇਆ ਪਰਮੇਸਰੁ ਬਹੁ ਸੋਭ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਮੰਡਾ ਹੇ ॥

(੧੩)

\*ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਅਚੁਤ ਅਬਿਨਾਸੀ ਜਸੁ ਵੇਦ ਪੁਰਾਣੀ ਗਾਇਆ ॥

(੭੮੩)

ਅੰਤਰਾ 1			ਸਾਰੰਗ						ਦੀਪਚੰਦੀ				
x			2				0			3			
ਨੀ	-	ਨੀ	ਪ	-	ਪ	ਪ	-	-	-	ਮ	ਮ	ਪ	-
ਨਾ	-	ਮੁ	ਅੰ	-	ਮ੍ਰਿ	ਤੁ	-	-	-	ਹ	ਰਿ	ਕਾ	-
ਨੀ	ਨੀ	-	-	-	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ
ਹ	ਰਿ	-	-	-	-	ਹ	ਰੇ	-	-	ਸੋ-	--	--	-
ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ
ਪੀ	-	ਐ	ਜਿ	-	ਸੁ	-	ਰਾ	-	-	ਮੁ	-	ਪਿ	-
ਰੇ	ਮ	-	ਪ	-	-	-	ਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ
ਆ	-	-	ਸੀ	-	-	-	ਹ	ਰਿ	-	ਆ	-	ਪਿ	ਦਇ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ
ਆ	ਲ	ਦਇ	ਆ	-	ਕ	ਰਿ	ਮੇ	-	ਲੈ	ਜਿ	ਸੁ	-	-
ਨੀ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ
ਸ	ਤਿ	-	ਗੁ	ਰੂ	-	-	-	-	-	ਸੋ-	--	ਜ	ਨੁ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	ਮ	ਪ
ਹ	ਰਿ	-	ਹ	ਰਿ	-	-	ਅ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਨਾ	-	ਮ	ਚ
ਨੀ	-	-	ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-	-	ਰੇਮ	ਪਨੀ
ਖਾ	-	-	--	--	-	-	ਸੀ	-	-	-	-	ਜ-	ਪਿ-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ
ਮ	ਨ	-	-	-	ਜ-	ਪਿ-	ਮ	ਨ	-	-	-	ਜ-	ਪਿ-

ਅੰਤਰਾ 2		ਸਾਰੰਗ								ਫਰੋਦਸਤ		
x		0		2		3		4		5		
ਨੀਪ	ਮਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ਸੋ-	--	ਜ	ਨ	ਸੇ	ਵਹਿ	ਸ	ਦ	-	ਸ	ਦਾ	-	-
ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	-	-	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	-
ਮੇ	-	ਰਾ	-	-	-	ਹ	ਰਿ	-	ਹ	ਰੇ	-	-
ਮਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਤਿਨ	ਕਾ	ਸ	ਭੁ	ਦੁ	ਖੁ	ਭਰ	ਮੁ	ਭਉ	-	ਜਾ	ਸੀ	-

  

ਅੰਤਰਾ 2.1		ਸਾਰੰਗ								ਇਕਤਾਲ		
x		0		2		0		3		4		
ਮ	ਮ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	-	-	ਮ	-	ਪ	
ਜ	ਨੁ	ਨਾ	-	ਨ	ਕੁ	ਨਾ	-	-	ਮੁ	-	ਲ	
ਨੀ	-	-	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	
ਏ	-	-	-	ਤਾਂ	-	ਜੀ	-	-	ਵੈ	-	-	
ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	
ਜੀ	ਉ	ਚਾ	-	ੜਿ	ਕੁ	-	-	ਜ	ਲਿ	-	ਪੀ	
ਨੀ	-	-	-	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	
ਐ	-	-	-	ੜਿ	ਪ	ਤਾ-	--	--	-	ਸੀ	-	
-	-	-	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	
-	-	-	ੜਿ	ਪ	ਤਾ-	--	--	-	ਸੀ	-	-	
-	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਰੇਮ	ਪਨੀ	
-	-	ੜਿ	ਪ	ਤਾ-	--	--	-	ਸੀ	-	ਜ-	ਪਿ-	

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਸਿਰੀ ਰਾਮੁ ॥ ਰਾਮ ਰਮਤ ਰਾਮੁ ॥

ਸਤਿ ਸਤਿ ਰਾਮੁ ॥ ਬੋਲਹੁ ਭਈਆ ਸਦ ਰਾਮ ਰਾਮੁ ਰਾਮੁ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਸਰਬਗੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਰਾਮੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਆਪੇ ਸਭੁ ਕਰਤਾ ਰਾਮੁ ਆਪੇ ਆਪਿ ਆਪਿ ਸਭਤੁ ਜਗੇ ॥

ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਮੇਰਾ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੋ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਲਿਵ ਲਾਗੇ ॥੧॥

ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਉਪਮਾ ਦੇਖਹੁ ਹਰਿ ਸੰਤਹੁ ਜੋ ਭਗਤ ਜਨਾਂ ਕੀ ਪਤਿ ਰਾਖੈ ਵਿਚਿ ਕਲਿਜੁਗ ਅਗੇ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਾ ਅੰਗੁ ਕੀਆ ਮੇਰੈ ਰਾਮ ਰਾਇ ਦੁਸਮਨ ਦੂਖ ਗਏ ਸਭਿ ਭਗੇ ॥੨॥੬॥੧੩॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੦੨

### ਪਦ ਅਰਥ

ਮਨ-ਹੇ ਮਨ! ਰਮਤ-ਵਿਆਪਕ, ਹਰ ਥਾਂ ਮੌਜੂਦ । ਸਤਿ-ਸਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ । ਭਈਆ-ਹੇ ਭਾਈ! ਸਦ-ਸਦਾ । ਰਵਿ ਰਹਿਆ-ਵਿਆਪਕ ਹੈ ।

ਸਰਬਗੇ-ਸਭ ਕੁਝ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਆਪੇ-ਆਪ ਹੀ । ਕਰਤਾ-ਕਰਨ ਵਾਲਾ । ਸਭਤੁ-ਸਭ ਥਾਈਂ । ਜਗੇ-ਜਗਤ ਵਿਚ । ਰਾਮ ਰਾਇ-ਰਾਮ ਰਾਜਾ, ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ । ਲਿਵ-ਲਗਨ । ੧।

ਉਪਮਾ-ਵਡਿਆਈ । ਪਤਿ-ਇੱਜਤ । ਕਲਿਜੁਗ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਭਰਿਆ ਜਗਤ । ਅਗੇ-ਅੱਗ ਵਿਚ, ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ । ਅੰਗੁ-ਪੱਖ ।

ਮੇਰੈ ਰਾਮ ਰਾਇ-ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ । ਸਭਿ-ਸਾਰੇ । ਗਏ ਭਗੇ-ਭੱਜ ਗਏ, ਭੱਜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ੨। ੬। ੧੩।

ਸਥਾਈ		ਸਾਰੰਗ				ਸੂਲਤਾਲ	
×		0		2		3	
ਨੀ	ਸਾ	ਚੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਪਨੀ
ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਸਿ	ਰੀ	-	ਰਾ-
ਨੀ	ਸਾ	ਚੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ
ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਸਿ	ਰੀ	-	ਰਾ-
ਨੀ	ਸਾ	ਚੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਪਨੀ
ਜ	ਪਿ	ਮ	ਨ	ਸਿ	ਰੀ	-	ਰਾ-
ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-
ਰਾ	-	ਮ	ਰ-	ਮ-	ਤ	ਰਾ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਮ
ਸ	ਤਿ	--	ਸ	ਤਿ	--	ਰਾ	-
ਚੇ	ਚੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	-
ਬੋ	ਲਹੁ	ਭਈ	ਆ	ਸ	ਦ	ਰਾ	-
ਪ	-	ਪ	ਪ	-	ਪ	ਸਾਨੀ	ਨੀਨੀ
ਰਾ	-	ਮੁ	ਰਾ	-	ਮੁ	ਰਵਿ	ਰਹਿਆ
-	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	ਪਨੀ	-	ਪਪ	ਪਪ
-	ਰਵਿ	ਰਹਿਆ	ਸਰ	ਬਗੇ	-	ਰਵਿ	ਰਹਿਆ

ਅੰਤਰਾ 1

ਸਾਰੰਗ

ਮਹੇਸ਼ ਤਾਲ

x				2		3		
ਚੇ	ਮ	ਚੇ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਰਾ	-	ਮੁ	ਆ	-	ਪੇ	ਆ	-	ਪਿ
ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਆ	-	ਪੇ	ਸ	ਭੁ	ਕ	ਰ	ਤਾ	-
ਚੇਂ	-	ਚੇਂ	ਚੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਸਾਂ
ਰਾ	-	ਮ	ਆ	-	ਪੇ	ਆ	-	ਪਿ
ਨੀ	-	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਆ	-	ਪਿ	ਸ	ਭ	ਤੁ	ਜ	ਗੇ	-

ਅੰਤਰਾ 1.1

ਸਾਰੰਗ

ਜਗਪਾਲ ਤਾਲ

x				2		3		4	
ਮਮ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ਜਿਸੁ	ਆ	-	ਪਿ	ਪਾ	-	ਕ	ਚੇ	-	-
ਚੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-ਨੀ	-ਨੀ	ਨੀ	-ਨੀ	ਪਮ	ਪ	-
ਮੇ-	ਰਾ-	ਰਾ	-ਮ	-ਮ	ਰਾ	-ਮ	ਰਾ-	ਇ	-
ਚੇ	ਮਮ	ਪ	-ਪ	-ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਸੋ	ਜਨੁ	ਰਾ	-ਮ	-ਮ	ਲਿ	ਵ	ਲਾ	ਗੇ	-

## ਅੰਤਰਾ 2

## ਸਾਰੰਗ

## ਇਕਤਾਲ

×		0		2		0		3		4	
ਰੇਮਰੇਪ	ਮ,ਮ	-ਮ	ਪਨੀਮਪ	(ਸਾਂ)	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	-
ਰਾ---	ਮ,ਨਾ	-ਮ	ਕੀ---	ਉਪ	ਮਾ	ਏ	ਖਹੁ	ਹਰਿ	ਸੰ-	ਤਹੁ	-
ਰੇਂ-ਰੇਰੇਂ	ਰੇਮਂ	ਰੇਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਨੀਪ	ਮ	ਪ	-
ਜੋ-ਭਗ	ਤ,ਜ	ਨਾਂ,ਕੀ	ਪਤਿ	ਰਾ	ਖੈ	ਵਿਚਿ	ਕਲਿ	ਜੁਗ	ਅ	ਗੇ	-

## ਅੰਤਰਾ 2.1

## ਸਾਰੰਗ

## ਤਿੰਨਤਾਲ

×				2				0				3			
ਮ	ਮ	ਮ	-	ਪ	ਪ	ਪ	-	-	ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਨੀ
ਜ	ਨ	ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਕਾ	-	-	ਅੰ	ਗੁ	ਕੀ	ਆ	ਮੇ	-	ਰੈ
ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ਰਾ	-	-	ਮ	ਰਾ	-	ਇ	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-
ਦੁ	ਸ	ਮ	ਨ	ਦੁ	-	ਖ	ਗ	ਏ	-	ਸ	ਭਿ	-	ਭ	ਗੇ	-
-	-	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	-	-	ਮ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	-
-	-	ਸ	ਭਿ	-	ਭ	ਗੇ	-	-	-	ਸ	ਭਿ	-	ਭ	ਗੇ	-

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੬ ਪੜਤਾਲ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸੁਭ ਬਚਨ ਬੋਲਿ ਗੁਨ ਅਮੋਲ ॥ ਕਿੰਕਰੀ ਬਿਕਾਰ ॥  
 ਦੇਖੁ ਰੀ ਬੀਚਾਰ ॥ ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਧਿਆਇ ਮਹਲੁ ਪਾਇ ॥  
 ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਰੰਗ ਕਰਤੀ ਮਹਾ ਕੇਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸੁਪਨ ਰੀ ਸੰਸਾਰੁ ॥ ਮਿਥਨੀ ਬਿਸਥਾਰੁ ॥  
 ਸਖੀ ਕਾਇ ਮੋਹਿ ਮੋਹਿਲੀ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰਿਦੈ ਮੇਲ ॥੧॥  
 ਸਰਬ ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰੁ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਸਦਾ ਰੀ ਦਇਆਰੁ ॥  
 ਕਾਏਂ ਆਨ ਆਨ ਰੁਚੀਐ ॥ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਸੰਗਿ ਖਚੀਐ ॥  
 ਜਉ ਸਾਧਸੰਗ ਪਾਏ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਧਿਆਏ ॥ ਅਬ ਰਹੇ ਜਮਹਿ ਮੇਲ ॥੨॥੧॥੧੩੦॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੨੯

### ਪਦ ਅਰਥ

ਬੋਲਿ-ਉਚਾਰਿਆ ਕਰ । ਕਿੰਕਰੀ-ਦਾਸੀ । ਕਿੰਕਰੀ ਬਿਕਾਰ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਦਾਸੀ ! ਰੀ-ਹੇ । ਜੀਵ-ਇਸਤ੍ਰੀ ! ਮਹਲੁ-ਪ੍ਰਭੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਥਾਂ । ਸੰਗਿ-ਨਾਲ । ਰੰਗ  
 ਕਰਤੀ-ਆਨੰਦ ਮਾਣਦੀ । ਕੇਲ-ਆਨੰਦ । ੧। ਰਹਾਉ ।  
 ਸਖੀ-ਹੇ ਸਖੀ ! ਕਾਇ-ਕਿਉਂ ? ਮੋਹਿ-ਮੋਹ ਵਿਚ । ਮੋਹਿਲੀ-ਮੋਹ ਵਿਚ ਫਸੀ ਹੈਂ । ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਿ-ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ । ਰਿਦੈ-ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ । ੧।  
 ਦਇਆਰੁ-ਦਇਆਲ । ਕਾਏਂ-ਕਿਉਂ ? ਆਨ ਆਨ-ਹੋਰ ਹੋਰ (ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ) । ਰੁਚੀਐ-ਪ੍ਰੀਤ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਸੰਗਿ-ਨਾਲ । ਖਚੀਐ-ਮਸਤ ਰਹਿਣਾ  
 ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਜਉ-ਜਦੋਂ । ਰਹੇ-ਮੁੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜਮਹਿ ਮੇਲ-ਜਮਾਂ ਨਾਲ ਵਾਹ । ੨। ੧। ੧੩੦।



ਸਥਾਈ		ਸਾਰੰਗ									ਫਰੋਦਸਤ		
×		0		2		3		4		5			
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਸੁ	ਭ	ਬ	ਚ-	ਨ-	ਬੋ	-	ਲ	ਗੁ-	ਨ-	ਅ-	ਮੋ	-	ਲ
ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਮ	-	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਕਿੰ-	--	ਕ-	ਰੀ	-	ਬਿ	ਕਾ	-	--	--	ਰ	-	-	-
ਨੀ	ਨੀਮ	-ਪ	ਸਾਂਨੀ	-	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂ	-ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ
ਦੇ-	--	ਖੁ-	ਰੀ	-	ਬੀ	ਚਾ	-	--	--	ਰ	-	ਗੁ	ਰ
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	-	ਪ	ਮ
ਸ	ਬ	ਦੁ	ਧਿਆ	-	ਇ	-	ਮ-	ਹ	ਲੁ	ਪਾ	-	ਇ	-
ਰੇਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	-
ਹਰਿ	ਸੰ	ਗਿ	ਰੰਗ	ਕ	ਰ	ਤੀ-	--	ਮ	ਹਾ	ਕੇ	-	ਲ	-

\*ਮਹਾ ਅਨੰਦ ਕਰੇ ਸਦ ਕੇਲਾ ॥

(੪੮੫)

\*ਧਿਆਇ ਧਿਆਇ ਜੀਵਹਿ ਜਨ ਤੇਰੇ ਸਚੁ ਸਬਦੁ ਮਨਿ ਮਾਣੇ ਜੀਉ ॥

(੧੦੭)

\*ਭੂਲਾ ਮਨੁ ਸਮਝੈ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਦਾ ਧਿਆਏ ॥

(੫੬੧)

\*ਗੁਰ ਸਬਦੁ ਧਿਆਇ ਮਹਲੁ ਪਾਇ ॥

(੧੨੨੯)

\*ਜੇ ਇਛਹਿ ਸੋ ਫਲੁ ਪਾਇਸੀ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਲਗੈ ਧਿਆਨੁ ॥

(੧੩੧੩)

ਅੰਤਰਾ 1					ਸਾਰੰਗ					ਜੈਤਾਲ			
x					2					3		4	
ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	
ਸੁ	ਪ	ਨ	ਰੀ-	--	ਸੰ-	--	ਸਾ	-	-	ਰੁ	-	-	
ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	
ਮਿ-	ਥ-	--	ਨੀ	--	ਬਿ	ਸ	ਥਾ-	--	--	ਰੁ	-	-	
ਮ	ਪ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	
ਸ	ਖੀ	-	ਕਾ	ਇ	ਮੋ-	ਹਿ	ਮੋ-	--	ਹਿ	ਲੀ	-	-	
ਸਾਂ	-ਸਾਂ	-ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮ	-	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	-	
ਪ੍ਰਿਅ	-ਪ੍ਰੀ	-ਤਿ	ਰਿਦੈ	--	-	-	ਮੋ-	--	--	ਲ-	-	-	
-	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	
-	ਮੋ-	--	--	ਲ-	-	-	-	ਮੋ-	--	--	ਲ-	-	

ਅੰਤਰਾ 2 (ਪ੍ਰਵੇਸ਼)						ਸਾਰੰਗ					ਫਰੋਦਸਤ		
x													
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	-
ਸੁ	ਭ	ਬ	ਚ-	ਨ-	ਬੋ	-	ਲ	ਗੁ-	ਨ-	ਅ-	ਮੋ	ਲ	-
ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	-	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ
ਗੁ-	ਨ-	ਅ-	ਮੋ	ਲ	-	ਗੁ-	ਨ-	ਅ-	ਮੋ-	ਲ	ਸ	ਚ	ਬ

ਅੰਤਰਾ 2		ਸਾਰੰਗ			ਝਪਤਾਲ		
×		2		0	3		
ਸਾਂ	-	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	-	(ਸਾਂ)
ਰੀ	-	ਪ੍ਰੀ-	-	ਪਿਆ	ਪ੍ਰਭੂ	-	ਸ
ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	-	-	ਮਪ	ਨੀ
ਦਾ	ਰੀ	ਦਇ	-	-	-	ਦਇ	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-
ਆ	-	ਰੁ	-	-	-	ਰੁ	-

ਅੰਤਰਾ 2.1		ਸਾਰੰਗ			ਇਕਤਾਲ (ਦੂਰਤ)		
×		0	2	0	3	4	
ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪ	ਨੀਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਕਾਂ-	ਏਂ-	--	-	ਆ-	ਨ	ਚੀ	ਐ
ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਨੀਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਹ	ਰਿ	-	-	ਸੰ-	ਗਿ	ਚੀ	ਐ
ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮ	ਮ	-	ਪ
ਜਉ	--	--	--	ਸੰ	ਗ	-	ਏ
ਰੇ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ
ਕ	ਹੁ	ਨਾ	ਨ	ਹ-	-	-	ਏ
ਪ	ਰੇਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	-	ਪ
ਅ	ਬ	-	-	ਜ	--	-	ਲ
ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	-	ਰੇਮ	ਸਾਂਨੀ	-	ਸਾਂ
ਜ	ਮਹਿ	--	-	ਜ	--	-	ਲ

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਕੰਚਨਾ ਬਹੁ ਦਤ ਕਰਾ ॥ ਭੂਮਿ ਦਾਨੁ ਅਰਪਿ ਧਰਾ ॥  
 ਮਨ ਅਨਿਕ ਸੋਚ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰਤ ॥ ਨਾਹੀ ਰੇ ਨਾਮ ਤੁਲਿ ਮਨ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਾਗੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਚਾਰਿ ਬੇਦ ਜਿਹਵ ਭਨੇ ॥ ਦਸ ਅਸਟ ਖਸਟ ਸ੍ਰਵਨ ਸੁਨੇ ॥  
 ਨਹੀ ਤੁਲਿ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ਧੁਨੇ ॥ ਮਨ ਚਰਨ ਕਮਲ ਲਾਗੇ ॥੧॥  
 ਬਰਤ ਸੰਧਿ ਸੋਚ ਚਾਰ ॥ ਕ੍ਰਿਆ ਕੁੰਟਿ ਨਿਰਾਹਾਰ ॥  
 ਅਪਰਸ ਕਰਤ ਪਾਕਸਾਰ ॥ ਨਿਵਲੀ ਕਰਮ ਬਹੁ ਬਿਸਥਾਰ ॥  
 ਧੂਪ ਦੀਪ ਕਰਤੇ ਹਰਿ ਨਾਮ ਤੁਲਿ ਨ ਲਾਗੇ ॥ ਰਾਮ ਦਇਆਰ ਸੁਨਿ ਦੀਨ ਬੇਨਤੀ ॥  
 ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਨੈਨ ਪੇਖਉ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਮਿਸਟ ਲਾਗੇ ॥੨॥੨॥੧੩੧॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੧੨੨੯

ਪਦ ਅਰਥ

ਕੰਚਨਾ-ਸੋਨਾ। ਦਤ ਕਰਾ-ਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਭੂਮਿ-ਮੀਨ, ਭੁਇ। ਅਰਪਿ-ਅਰਪ ਕੇ, ਮਣਸ ਕੇ। ਧਰਾ-ਧਰ ਦਿੱਤੀ, ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਸੋਚ-ਸੁੱਚ ਖਰਤ-ਕਰਦਾ।  
 ਰੇ ਮਨ-ਹੇ ਮਨ! ਬੁਲਿ-ਬਰਾਬਰ। ਲਾਗੇ-ਲਾਗਿ, ਲੱਗਾ ਰਹੁ। ੧। ਰਹਾਉ।  
 ਜਿਹਵ ਭਨੇ-ਜੀਭ ਨਾਲ ਉਚਾਰਦਾ ਹੈ। ਦਸ ਅਸਟ-ਅਠਾਰਾਂ ਪੁਰਾਣ। ਖਸਟ-ਛੇ ਸਾਸਤ੍ਰ। ਸ੍ਰਵਨ-ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ। ਨਾਮ ਧੁਨੇ-ਨਾਮ ਦੀ ਧੁਨਿ। ੧।  
 ਸੰਧਿ-ਸੰਧਿਆ। ਸੋਚ ਚਾਰ-ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ (ਸਰੀਰਕ)। ਕ੍ਰਿਆ ਕੁੰਟਿ-ਚਾਰ ਕੁੰਟਾਂ ਵਿਚ ਭੋਣਾ। ਨਿਰਾਹਾਰ- ਨਿਰ ਆਹਾਰ, ਭੁੱਖੇ ਰਹਿ ਕੇ। ਪਾਕਸਾਰ- ਰਸੋਈ।  
 ਅਪਰਸ-ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਾਹ ਛੁਹਣਾ। ਨਿਵਲੀ ਕਰਮ-ਪੇਟ ਦੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਨੂੰ ਚੱਕਰ ਦੇਣਾ। ਨ ਲਾਗੇ-ਨਹੀਂ ਅੱਪੜਦੇ। ਰਾਮ ਦਇਆਰ-ਹੇ ਦਇਆਲ ਹਰੀ!  
 ਦੀਨ ਬੇਨਤੀ-ਗਰੀਬ ਦੀ ਬੇਨਤੀ। ਪੇਖਉ-ਪੇਖਉਂ, ਮੈਂ ਵੇਖਾਂ। ਮਿਸਟ-ਮਿੱਠਾ। ੨। ੨। ੧੩੧।

ਸਥਾਈ			ਸਾਰੰਗ						ਰੂਪਕ				
×			1		2		×		1		2		
ਪੁਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪੁਨੀ	ਮਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਨੀ	ਸਾ
ਕੰ-	--	ਚ-	ਨਾ	-	ਬ-	ਹੁ-	ਦ	ਤ	ਕ	ਰਾ	-	-	-
ਸਾਰੇ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮ	ਪ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਨੀ	ਸਾਂਪ	ਨੀਮ	ਪਮ	ਰੇਸਾ
ਭੂ-	--	-ਮਿ	ਦਾ-	--	ਨੁ	-	ਅਰ	ਪਿ-	-ਧ	ਰਾ-	--	--	--
ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਮਮ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਪ	-	-
ਮਨ	ਅ	ਨਿਕ	ਸੋ	-	ਚ	ਪ	ਵਿ	ਤ੍ਰ	ਕ	ਰ	ਤ	-	-
ਰੇਮ	ਰੇਨੀ	ਪਮ	ਰੇ	-	ਰੇ	-	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਨਾ-	--	--	ਹੀ	-	ਰੇ	-	ਨਾ-	--	ਮ-	ਤੁ	ਲਿ	ਮ	ਨ
ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਚ	ਰ	ਨ	ਕ	ਮ	ਲ	-	ਲਾ	-	-	ਗੇ	-	-	-

ਅੰਤਰਾ 1			ਸਾਰੰਗ						ਝਪਤਾਲ			
×			2				0		3			
ਮ	ਪ		ਨੀ	-	ਪ		ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	-ਸਾਂ	-	
ਚਾ	ਰਿ		ਬੇ	-	ਦ		ਜਿ	ਹਵ	ਭ	-ਨੇ	-	
ਰੇਂ	ਰੇਂ		ਰੇਰੇਂ	ਰੇਰੇਂ	ਰੇਰੇਂ		ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	-	-	
ਦ	ਸ		ਅਸ	ਟ,ਖ	ਸਟ		ਸ੍ਰਵ	ਨ,ਸੁ	ਨੇ	-	-	
ਪਨੀ	ਸਾਰੇ		ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ		ਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	
ਨਾ-	ਹੀ-		ਤੁ-	ਲਿ,ਗੋ	ਬਿੰਦ		ਨਾ	ਮ,ਧੁ	ਨੇ	-	-	
ਸਾ	ਰੇ		ਮਮ	ਪਪ	ਪਪ		ਰੇਮ	ਪੁਨੀ	ਮਪ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	
ਮ	ਨ		ਚਰ	ਨ,ਕ	ਮਲ		ਲਾ-	--	ਗੇ-	--	--	

ਅੰਤਰਾ 2		ਸਾਰੰਗ				ਇਕਤਾਲ					
×		੦		੨		੦		੩		੪	
ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ
ਬ	ਰ	ਤ	ਸੰ	-	ਧਿ	ਸੋ	-	ਚ	ਚਾ	-	ਰ
ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	-	ਪ
ਕ੍ਰਿ	ਆ	-	ਕੁੰ	-	ਟਿ	ਨਿ	ਰਾ	-	ਹਾ	-	ਰ
ਰੇਰੇ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ
ਅਪ	ਰ	ਸ	ਕ	ਰ	ਤ	ਪਾ-	--	ਕ-	ਸਾ	-	ਰ
ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਨਿ	ਵ	ਲੀ	ਕ	ਰ	ਮ	ਬਹੁ	ਬਿ-	ਸ	ਥਾ	-	ਰ
ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	-	ਪ
ਨਿ	ਵ	ਲੀ	ਕ	ਰ	ਮ	ਬਹੁ	ਬਿ	ਸ	ਥਾ	-	ਰ
ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	-ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਮੰਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ
ਧੂ	ਪ,ਦੀ	-ਪ	ਕਰ	ਤੇ	ਹਰਿ	ਨਾ	ਮ,ਤੁ	ਲਿ,ਨ	ਲਾ-	ਗੇ	ਹਰਿ

ਅੰਤਰਾ 2				ਸਾਰੰਗ								ਇਕਤਾਲ			
x				2				0				3			
ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਰਾ	-	ਮ	ਦਇ	ਆ	ਰ	ਸੁ	ਨਿ	ਦੀ	-	ਨ	ਬੇ	-	ਨ	ਤੀ	-
ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਪ	-
ਦੇ	ਹੁ	-	ਦ	ਰ	ਸੁ	-	-	ਨੈ	-	-	ਨ	ਪੇ	-	ਖਉ	-
ਮਮ	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	-	-	ਪ	-	ਨੀਨੀ	ਨੀ	-	ਪ	-	-	ਪ
ਜਨ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਨਾ	-	-	ਮ	-	ਮਿਸ	ਟ	-	ਲਾ	-	-	ਗੇ
-	ਮਮ	ਮ	-	ਰੇ	-	-	ਰੇ	-	ਮਮ	ਰੇ	-	ਨੀ	-	-	ਸਾ
-	ਮਿਸ	ਟ	-	ਲਾ	-	-	ਗੇ	-	ਮਿਸ	ਟ	-	ਲਾ	-	-	ਗੇ

\*ਜਿਸੁ ਰਾਖੈ ਆਪਿ ਰਾਮੁ ਦਇਆਰਾ ॥ ਤਿਸੁ ਨਹੀ ਦੂਜਾ ਕੋ ਪਹੁਚਨਹਾਰਾ ॥੧॥

(੧੭੬)

\*ਕਰਤਾਰ ਕਰੁਣਾ ਮੈ ਦੀਨੁ ਬੇਨਤੀ ਕਰੈ ॥ ਨਾਨਕ ਤੁਮਰੀ ਕਿਰਪਾ ਤਰੈ ॥੬॥

(੨੬੭)

\*ਸੁਣਿ ਬੇਨਤੀ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਸਾਧ ਗਾਵਹਿ ਗੁਣ ਸਦਾ ਰਸਾਲਾ ॥

(੭੪੩)

\*ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਸੁਣਿ ਬੇਨਤੀ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਹਰਿ ਰਾਇਆ ਰਾਮ ਰਾਜੇ ॥ ਹਉ ਮਾਗਉ ਸਰਣਿ ਹਰਿ ਨਾਮ ਕੀ ਹਰਿ ਹਰਿ ਮੁਖਿ ਪਾਇਆ ॥

(੪੪੯)

\*ਮਿਸਟ ਬਚਨ ਬੇਨਤੀ ਕਰਉ ਦੀਨ ਕੀ ਨਿਆਈ ॥ ਤਜਿ ਅਭਿਮਾਨੁ ਸਰਣੀ ਪਰਉ ਹਰਿ ਗੁਣ ਨਿਧਿ ਪਾਈ ॥

(੭੪੫)

\*ਤੇਰਿਆ ਭਗਤਾ ਭੁਖ ਸਦ ਤੇਰੀਆ ॥ ਹਰਿ ਲੋਚਾ ਪੂਰਨ ਮੇਰੀਆ ॥

ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਸੁਖਦਾਰਿਆ ਮੈ ਗਲ ਵਿਚਿ ਲੈਹੁ ਮਿਲਾਇ ਜੀਉ ॥

(੭੪)

\*ਸਗਲ ਗੁਣਾ ਕੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਬਿਨਉ ਸੁਨਹੁ ਇਕ ਦੀਨਾ ॥

ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜੀਅਤਾ ਬਲਿ ਬਲਿ ਕੀਨਾ ॥

(੧੧੧੭)

\*ਜੇ ਤੂ ਤੁਠਾ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਨਾ ਦੂਜਾ ਵੇਖਾਲਿ ॥ ਏਹਾ ਪਾਈ ਮੂ ਦਾਤਤੀ ਨਿਤ ਹਿਰਦੈ ਰਖਾ ਸਮਾਲਿ ॥੩॥

ਪਾਵ ਜੁਲਾਈ ਪੰਧ ਤਉ ਨੈਣੀ ਦਰਸੁ ਦਿਖਾਲਿ ॥ ਸ੍ਵਣੀ ਸੁਣੀ ਕਹਾਣੀਆ ਜੇ ਗੁਰੂ ਬੀਵੈ ਕਿਰਪਾਲਿ ॥੪॥

(੭੬੧)

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਾਪਿ ਰਮਤ ਰਾਮ ਸਹਾਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸੰਤਨ ਕੈ ਚਰਨ ਲਾਗੇ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਤਿਆਗੇ

ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ਭਏ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਲਬਧਿ ਅਪਨੀ ਪਾਈ ॥੧॥

ਬਿਨਸੇ ਭ੍ਰਮ ਮੋਹ ਅੰਧ ਟੂਟੇ ਮਾਇਆ ਕੇ ਬੰਧ

ਪੂਰਨ ਸਰਬਤ੍ਰ ਠਾਕੁਰ ਨਹ ਕੋਊ ਬੈਰਾਈ ॥

ਸੁਆਮੀ ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ ਭਏ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੋਖ ਗਏ

ਸੰਤਨ ਕੈ ਚਰਨ ਲਾਗਿ ਨਾਨਕ ਗੁਨ ਗਾਈ ॥੨॥੩॥੧੩੨॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍.ਸਾ. ੧੨੨੯

### ਪਦ ਅਰਥ

ਜਾਪਿ-ਜਪਿਆ ਕਰ । ਰਮਤ-ਜਪਦਿਆਂ । ਸਹਾਈ-ਮਦਦਗਾਰ ।੧। ਰਹਾਉ ।

ਕੈ ਚਰਨ-ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ । ਤਿਆਗੇ-ਤਿਆਗਿ, ਤਿਆਗ ਕੇ । ਲਬਧਿ-ਜਿਸ ਵਸਤੂ f ਲੱਭਦੇ ਸਾਂ ।੧।

ਅੰਧ-ਅੰਨ੍ਹੇ (ਕਰਨ ਵਾਲੇ) । ਬੰਧ-ਬੰਧਨ, ਫਾਹੀਆਂ । ਪੂਰਨ-ਵਿਆਪਕ । ਸਰਬਤ੍ਰ-ਸਭਨੀਂ ਥਾਈਂ । ਬੈਰਾਈ-ਵੈਰੀ । ਸੁਪ੍ਰਸੰਨ-ਦਇਆਵਾਨ ।

ਦੋਖ-ਪਾਪ । ਲਾਗਿ-ਲੱਗ ਕੇ । ਗਾਈ-ਗਾਂਦੀ ਹੈ ।੨।



ਸਥਾਈ		ਸਾਰੰਗ								ਇਕਤਾਲ	
×		0		2		0		3		4	
ਪ	-	ਮਰੇ	ਮ	-	ਰੇਸਾ	ਰੇ	-	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
ਰਾ	-	ਮ-	ਰਾ	-	ਮ-	ਰਾ	-	ਮ	ਜਾ	-	ਪਿ
ਪੁਨੀ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਪ	ਨੀਪ
ਰ-	ਮ-	ਤ-	ਰਾ	ਮ	ਸ	ਹਾ-	--	--	ਈ-	--	--

ਅੰਤਰਾ 1		ਸਾਰੰਗ								ਇਕਤਾਲ (ਦਰੁਤ)	
×		0		2		0		3		4	
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਸੰ	-	ਤ	ਨ	ਕੈ	-	ਚ	ਰ	ਨ	ਲਾ	-	ਗੇ
ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਕਾ-	-	ਮ	ਕੌੜੇ	-	ਧ	ਲੋ	-	ਭ	ਤਿਆ	-	ਗੇ
ਪ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਗੁ	ਰ	ਗੋ	ਪਾ	-	ਲ	ਭਏ	-	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	-	ਲ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
ਲ	ਬ	ਧਿ	ਅ	ਪ	ਨੀ	ਪਾ-	--	--	ਈ-	--	-

ਅੰਤਰਾ 2			ਸਾਰੰਗ						ਰੂਪਕ				
×			1	2	×			1	2				
ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਬਿ-	ਨ-	-	ਸੇ-	--	--	--	ਭ੍ਰ	ਮ	ਮੋਹ	ਅੰ	-	ਧ	-
ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	-	ਮਰੇਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਟੂ-	--	--	ਟੇ	-	ਮਾ	-	ਇਆ	-	ਕੇ	ਬੰ	-	ਧ	-
ਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਪੂ	ਰਨ	ਸਰ	ਬ	ੜ	ਠਾ	ਕੁਰ	ਨਹ	ਕੋਓ	ਬੈ	ਰਾ	-	ਈ	-

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਸਾਰੰਗ				ਤਿੰਨਤਾਲ(ਦਰੁਤ)							
×				2				0				3			
ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸੁਆ	ਮੀ	ਸੁ	ਪ੍ਰ	ਸੰ	ਨ	ਭ	ਏ	ਜ	ਨਮ	ਮਰ	ਮ	ਦੋ	ਖ	ਗ	ਏ
ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	-
ਸੰ	ਤ	ਨ	ਕੈ	ਚਰ	ਨ	ਲਾ	ਗਿ	ਨਾ	ਨਕ	ਗੁ-	ਨ-	ਗਾ--	--	ਈ	-

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਮੁਖਹੁ ਬੋਲਿ

ਹਰਿ ਹਰੇ ਮਨਿ ਧਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸ੍ਰਵਨ ਸੁਨਨ ਭਗਤਿ ਕਰਨ ਅਨਿਕ ਪਾਤਿਕ ਪੁਨਹਚਰਨ ॥

ਸਰਨ ਪਰਨ ਸਾਧੂ ਆਨ ਬਾਨਿ ਬਿਸਾਰੇ ॥੧॥

ਹਰਿ ਚਰਨ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨੀਤਿ ਨੀਤਿ ਪਾਵਨਾ ਮਹਿ ਮਹਾ ਪੁਨੀਤ ॥

ਸੇਵਕ ਭੈ ਦੂਰਿ ਕਰ ਕਲਿਮਲ ਦੋਖ ਜਾਰੇ ॥

ਕਹਤ ਮੁਕਤ ਸੁਨਤ ਮੁਕਤ ਰਹਤ ਜਨਮ ਰਹਤੇ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਸਾਰ ਭੂਤ ਨਾਨਕ ਤਤੁ ਬੀਚਾਰੇ ॥੨॥੪॥੧੩੩॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੩੦

ਪਦ ਅਰਥ

ਮੁਖਹੁ-ਮੂੰਹ ਤੋਂ । ਬੋਲਿ-ਉਚਾਰਿਆ ਕਰ । ਮਨਿ-ਮਨ ਵਿਚ । ਧਾਰੇ-ਧਾਰਿ, ਵਸਾਈ ਰੱਖ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਸ੍ਰਵਨ-ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ । ਪਾਤਿਕ-ਪਾਪ । ਪੁਨਹਚਰਨ-(ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਨਿਵਿਰਤੀ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ) ਪਛਤਾਵੇ ਦੇ ਕਰਮ । ਸਾਧੂ-ਗੁਰੂ । ਆਨ-ਹੋਰ ਹੋਰ । ਬਾਨਿ-ਆਦਤ । ੧।

ਨੀਤਿ ਨੀਤਿ-ਸਦਾ ਸਦਾ । ਪਾਵਨ-ਪਵਿੱਤਰ । ਭੈ-ਡਰ 'ਭਉ' ਦਾ ਬਹੁ ਵਚਨ । ਕਲਿਮਲ-ਪਾਪ । ਦੋਖ-ਪਾਪ । ਜਾਰੇ-ਸਾੜ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਮੁਕਤ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬ-ਚਿਆ ਹੋਇਆ । ਰਹਤ-ਸੁਚੱਜੀ ਜੀਵਨ-ਮਰਯਾਦਾ ਰੱਖਦਿਆਂ । ਰਹਤੇ-ਬਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸਾਰ ਭੂਤ-ਸਭ ਤੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਪਦਾਰਥ । ਤਤੁ-ਅਸਲੀਅਤ । ੨।੪।੧੩੩।

## ਸਥਾਈ

## ਸਾਰੰਗ

## ਸੂਲਤਾਲ

×		0		2		3		0	
ਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾ
ਹ	ਰਿ	--	ਹ-	ਰੇ	-	-	ਹ	-	ਰਿ
ਪ	ਨੀ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸ	ਰੇ	-	-	-	-	ਰੇ
ਮੁ	-	ਖਹੁ	--	ਬੋ	-	-	-	-	ਲਿ
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	-	-	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਹ	ਰਿ	-	ਹ	ਰੇ	-	-	ਮ-	--	ਨਿ
ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਸਾਂ	ਨੀਪ	ਸਾਰੇ	ਸਾ	-	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	-
ਧਾ-	--	--	--	ਰੇ-	-	-	--	--	-

## ਅੰਤਰਾ 1

## ਸਾਰੰਗ

## ਇਕਤਾਲ

×		0		2		0		3		4	
ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸ੍ਰ	ਵ	ਨ	ਸੁ	ਨ	ਨ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਕ	ਰ	ਨ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਅ	ਨਿ	ਕ	ਪਾ	ਤਿ	ਕ	ਪੁ	ਨਹ	-	ਚ	ਰ	ਨ
ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਨੀਸਾਂ	-	-
ਸ-	ਰ	ਨ	ਪ-	ਰ	ਨ	ਸਾ-	--	--	ਰੇ-	-	-
ਪਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾ
ਅ-	-	ਨ	ਬਾ-	ਨਿ	ਬਿ	ਸਾ-	--	--	ਰੇ-	--	-

ਅੰਤਰਾ 2				ਸਾਰੰਗ												ਬੀਰਤਾਲ							
×				2				3				0				4				0			
ਮ	-	ਪ	-	ਨੀ	ਪ	-		ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ		ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ		
ਹ	-	ਰਿ	-	ਚ	ਰ	-		ਨ-	-	-		ਪ੍ਰੀ	-	-	ਤਿ	ਨੀ-	--	ਤ	ਨੀ	-	ਤਿ		
ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	-		ਨੀਪ	ਮ	ਪ		ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ		
ਪਾ	-	-	ਵ	ਨਾ	-	-		ਮਹਿ	-	-		ਮ	ਹਾ	-	ਪੁ	ਨੀ-	--	-	ਤ	-	-		
ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ		ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ		ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ		
ਸੇ	ਵ	ਕ	ਭੈ	ਦੂ-	--	ਰਿ		ਕ	ਰ	ਨ		ਕ	ਲਿ	ਮ	ਲ	ਦੋ	-	ਖ	ਜਾ	-	ਰੇ		

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਸਾਰੰਗ												ਤਿੰਨਤਾਲ		
×				2				0				3						
ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-			
ਕ-	--	ਹ	ਤ	ਮੁ	ਕ	ਤ	-	ਸੁ-	--	ਨ	ਤ	ਮੁ	ਕ	ਤ	-			
ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-			
ਰ	ਹ	-	ਤ	ਜ	ਨ	ਮ	-	ਰ	-	ਹ-	--	ਤੇ	-	-	-			
ਮ	-	-	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-			
ਰਾ	-	-	ਮ	ਰਾ	-	-	ਮ	ਸਾ	-	-	ਰ	ਭੂ	-	ਤ	-			
ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	-			
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਤ	-	ਤੁ	ਬਿ	ਚਾ	-	--	--	ਰੇ	-	-	-			

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫

ਨਾਮ ਭਗਤਿ ਮਾਗੁ ਸੰਤ ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ ਕਾਮੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਇ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਸਦਾ ਗਾਇ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਰੇਨ ਬਾਂਛੁ ਦੈਨਹਾਰ ਸੁਆਮੀ ॥੧॥

ਸਰਬ ਕੁਸਲ ਸੁਖ ਬਿਸ੍ਵਾਮ ਆਨਦਾ ਆਨੰਦ ਨਾਮ

ਜਮ ਕੀ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ਤ੍ਰਾਸ ਸਿਮਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥

ਏਕ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਨ ਸੰਸਾਰ ਸਗਲ ਤਾਪ ਹਰਨ ॥

ਨਾਵ ਰੂਪ ਸਾਧਸੰਗ ਨਾਨਕ ਪਾਰਗਰਾਮੀ ॥੨॥੫॥੧੩੪॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੩੦

### ਪਦ ਅਰਥ

ਮਾਗੁ-ਮੰਗਦਾ ਰਹੁ । ਕਾਮੀ-ਕੰਮ । ੧। ਰਹਾਉ।

ਲਾਇ-ਲਾ ਕੇ । ਗੋਬਿੰਦ-ਅਸਲ ਲਛਣ ਹੈ 'ਗੋਬਿੰਦ' । ਇਥੇ 'ਗੁਬਿੰਦ' ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ । ਗਾਇ-ਗਾਇਆ ਕਰ । ਰੇਨ-ਚਰਨ-ਪੂੜ । ਬਾਂਛੁ-ਲੋੜਦਾ ਰਹੁ ।

ਦੈਨਹਾਰ-ਦੇਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਵਾਲੇ ਤੋਂ । ੧।

ਸਰਬ-ਸਾਰੇ । ਕੁਸਲ-ਸੁਖ । ਬਿਸ੍ਵਾਮ-ਟਿਕਾਣਾ, ਸੋਮਾ । ਤ੍ਰਾਸ-ਡਰ । ਅੰਤਰਜਾਮੀ-ਹਰੇਕ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਜਾਣਨ ਵਾਲਾ । ਤਾਪ ਹਰਨ-ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ । ਨਾਵ-ਬੇੜੀ । ਨਾਵ ਰੂਪ-ਬੇੜੀ ਵਰਗਾ ਹੈ । ਪਾਰਗਰਾਮੀ-ਪਾਰ ਲੰਘਾਣ ਵਾਲਾ । ੨। ੫। ੧੩੪।

ਸਥਾਈ				ਸਾਰੰਗ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
												- ਨੀਨੀ ਪਮ ਪਨੀ			
												- ਨਾ- -- --			
ਸਾਂ	-	-	-	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	-	ਪ	-	ਪ	-	ਮ	ਰੇ	ਰੇ
ਮ	-	-	-	-	ਭ	ਗ	ਤਿ	-	ਮਾ	-	ਗ	-	ਸੰ	-	ਤ
ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-			
ਤਿਆ	-	ਗਿ	ਸ	ਗ	ਲ	ਕਾ	-	-	-	ਮੀ	-	-			

ਅੰਤਰਾ 1				ਸਾਰੰਗ								ਬੀਰਤਾਲ							
×				2			3			0				4			5		
ਮ	-	-	ਪ	ਨੀ	ਪ	-	ਨੀ	-	-	ਸਾ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-
ਪ੍ਰੀ	-	-	ਤਿ	ਲਾ	-	-	ਇ	-	-	ਹ	ਰਿ	-	ਧਿ	ਆ-	--	--	ਇ	-	-
ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮ	ਪਨੀ	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	-
ਪ੍ਰੀ	-	-	ਤਿ	ਲਾ	-	-	ਇ-	-	-	ਹ	ਰਿ	-	ਧਿ	ਆ-	--	--	ਇ	-	-
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	-	-	ਮਰੇਂ	-	-	ਮਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	-	-	ਸਾਂ	-	-
ਗੁ	ਨ	ਗੋ-	--	ਬਿੰ-	-	-	ਦ-	-	-	ਸ	ਦਾ	-	-	ਗਾ	-	-	ਇ	-	-
ਨੀ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	ਮ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪਸਾਂ	ਨੀ	-
ਹ	-	ਰਿ	-	ਜ	ਨ	-	ਕੀ	--	--	ਰੇ	-	-	ਨ	ਬਾਂ-	--	--	--	ਛ	-
ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-
ਦੈ	-	-	ਨ	ਹਾ	-	-	ਰ	-	-	ਸੁਆ	--	-	--	ਮੀ	-	-	-	-	-

ਅੰਤਰਾ 2				ਸਾਰੰਗ				ਦੀਪਚੰਦੀ							
×				2				0				3			
ਰੇ	ਮ	-		ਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਮ	ਮ	-		ਪ	-	-	-
ਸ	ਰ	-		ਬ	-	-	-	ਕੁ	ਸ	-		ਲ	-	-	-
ਪ	ਮ	-		ਮ	ਰੇ	-	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	-		ਸਾ	-	-	-
ਸੁ	ਖ	-		-	-	-	ਬਿ	ਸ੍ਰਾ	-	-		ਮ	-	-	-
ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ		ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ		ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ
ਆ	-	-		ਨ	-	-	-	ਦਾ	-	-		-	-	-	-
ਨੀ	-	-		ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਰੇਂ	ਨੀ	-		ਸਾਂ	-	-	-
ਆ	-	-		ਨੰ	-	ਦ	-	ਨਾ	-	-		ਮ	-	-	-

ਅੰਤਰਾ 2.1			ਸਾਰੰਗ			ਰੂਪਕ		
×			1			2		
ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	-		ਰੇਂ	ਰੇਂ	
ਜ-	ਮ-	--	ਕੀ	-		ਕ	ਛ	
ਰੇਮਾਂ	ਪਮਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	-		ਸਾਂ	-	
ਨਾ-	--	ਹਿ	ਤ੍ਰਾ	-		ਸ	-	
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ		ਮ	ਰੇ	
ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਅੰ	-		ਤ	ਰ	
ਰੇ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ		ਨੀ	ਸਾ	
ਜਾ	-	-	ਮੀ	-		-	-	



ਅੰਤਰਾ 2.2				ਸਾਰੰਗ				ਇਕਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
ਮ	-	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ
ਏ	-	ਕ	ਸ	ਰ	ਨ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਚ-	ਰ-	ਨ-
ਰੇਂ	-ਰੇਂ	-ਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਮਾਂ	ਪਾਂਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸੰ	-ਸਾ	-ਰ	ਸ-	ਗ	ਲ	ਤਾ-	--	ਪ	ਹ-	ਰ	ਨ
ਮ	-	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ
ਨਾ	-	ਵ	ਰੂ	-	ਪ	ਸਾ	-	ਧ	ਸੰ-	ਗ-	—
ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਪ	ਮ	ਪ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾ	ਰ	ਗ	ਰਾ	-	ਮੀ	ਪਾ	ਰ	ਗ
ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ
ਰਾ	-	ਮੀ	ਪਾ	ਰ	ਗ	ਰਾ	-	ਮੀ	ਨਾ-	--	--

\*ਏਕਮ ਏਕੰਕਾਰੁ ਪ੍ਰਭੁ ਕਰਉ ਬੰਦਨਾ ਧਿਆਇ ॥ ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਸਰਨਿ ਪਰਉ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥  
ਤਾ ਕੀ ਆਸ ਕਲਿਆਣ ਸੁਖ ਜਾ ਤੇ ਸਭੁ ਕਛੁ ਹੋਇ ॥ ਚਾਰਿ ਕੁੰਟ ਦਹ ਦਿਸਿ ਭ੍ਰਮਿਓ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ ॥ (੨੯੬)

\*ਆਪੁ ਤਜਹੁ ਗੋਬਿੰਦ ਭਜਹੁ ਸਰਨਿ ਪਰਹੁ ਹਰਿ ਰਾਇ ॥ ਦੂਖ ਹਰੈ ਭਵਜਲੁ ਤਰੈ ਮਨ ਚਿੰਦਿਆ ਫਲੁ ਪਾਇ ॥ (੨੯੮)

\*ਆਨ ਉਪਾਵ ਸਗਰ ਕੀਏ ਨਹਿ ਦੂਖ ਸਾਕਹਿ ਲਾਹਿ ॥ ਭਜੁ ਸਰਨਿ ਸਾਧੂ ਨਾਨਕਾ ਮਿਲੁ ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦਹਿ ਗਾਹਿ ॥ (੧੨੭੨)

\*ਸੰਤਨ ਬਿਨੁ ਅਵਰੁ ਨ ਦਾਤਾ ਬੀਆ ॥ ਜੋ ਜੋ ਸਰਣਿ ਪਰੈ ਸਾਧੂ ਕੀ ਸੋ ਪਾਰਗਰਾਮੀ ਕੀਆ ॥ (੬੧੦)

\*ਜਿਸ ਕਉ ਹੋਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸੁਆਮੀ ॥ ਸੋ ਜਨੁ ਨਾਨਕ ਪਾਰਗਰਾਮੀ ॥੩॥ (੧੦੦੫)

\*ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਕਹਿ ਸਕਉ ਪ੍ਰਭ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਰਾਮ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਨਾਰਾਇਣੈ ਭਏ ਪਾਰਗਰਾਮੀ ਰਾਮ ॥ (੮੪੮)

\*ਏਕ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਨ ਸੰਸਾਰ ਸਗਲ ਤਾਪ ਹਰਨ ॥ ਨਾਵ ਰੂਪ ਸਾਧਸੰਗ ਨਾਨਕ ਪਾਰਗਰਾਮੀ ॥੨॥ (੧੨੩੦)

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਗੁਨ ਲਾਲ ਗਾਵਉ ਗੁਰ ਦੇਖੇ ॥

ਪੰਚਾ ਤੇ ਏਕੁ ਛੂਟਾ ਜਉ ਸਾਧਸੰਗਿ ਪਗ ਰਉ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦ੍ਰਿਸਟਉ ਕਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਜਾਇ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਿ ਸੋਹਾ ॥

ਏਕੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਇ ਮਿਲਿ ਸਾਧਸੰਗਿ ਸੋਹਾ ॥੧॥

ਪਾਇਓ ਹੈ ਗੁਣ ਨਿਧਾਨੁ ਸਗਲ ਆਸ ਪੂਰੀ ॥

ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਅਨਮੁਦ ਭਏ ਗੁਰਿ ਬਿਖਮ ਗਾਰੂ ਤੋਰੀ ॥੨॥੬॥੧੩੫॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੩੦

### ਪਦ ਅਰਥ

ਗੁਨ ਲਾਲ-ਸੋਹਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੁਣ । ਗਾਵਉ-ਗਾਵਉਂ, ਮੈਂ ਗਾਂਦਾ ਹਾਂ । ਗੁਰ ਦੇਖੇ-ਗੁਰ ਦੇਖਿ, ਗੁਰੂ ਦਾ ਦਰਸਨ ਕਰਕੇ । ਪੰਚਾ ਤੇ-(ਕਾਮਾਦਿਕ) ਪੰਜਾਂ ਤੋਂ ।

ਏਕੁ-ਮਨ । ਜਉ-ਜਦੋਂ । ਸਾਧ ਸੰਗਿ-ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ । ਪਗ ਰਉ-ਮੈਂ ਫੜਾਂ (ਹਰੀ ਦੇ ਚਰਨ) । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਦ੍ਰਿਸਟਉ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ, ਦਿੱਸਦਾ ਜਗਤ । ਸੰਗਿ-ਨਾਲ ਜਾਇ-ਜਾਂਦਾ । ਮਾਨੁ-ਅਹੰਕਾਰ । ਮਿਲਿ-ਮਿਲ ਕੇ । ਸੋਹਾ-ਜੀਵਨ ਸੋਹਣਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ੧।

ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ-ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਖਾਨਾ ਹਰੀ । ਮਨਿ-ਮਨ ਵਿਚ । ਗੁਰਿ-ਗੁਰੂ ਨੇ । ਬਿਖਮ-ਔਖੀ । ਗਾਰੂ-ਗੰਢ । ਤੋਰੀ-ਤੋੜ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ੨।

ਸਥਾਈ				ਸਾਰੰਗ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0			
								ਨੀ			
								ਗੁ			
ਪ	-	ਪ	ਮਰੇ	-	ਰੇਮ	-ਪ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	ਨੀ
ਗਾ	-	ਵਹੁ	—	-	ਗੁਰ	-ਦੇ	-	ਖੇ	-	-	ਗੁ
ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	-	ਰੇਮ	-ਪ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਗਾ-	—	ਵਹੁ-	—	-	ਗੁਰ	-ਦੇ	-	ਖੇ	-	-	-
ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇ	-	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਤੇ-	—	-	-	ਏ	-	-	ਕ	ਛੁ	-	ਟਾ	-
ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਰੇ	-
ਸੰ	ਗਿ	ਪ	ਗ	ਰਉ	—	—	—	—	—	-	-

ਅੰਤਰਾ 1					ਸਾਰੰਗ					ਜੈਤਾਲ			
x					2					34			
										4			
ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	-	-
ਦ੍ਰਿਸ਼	ਟਉ	ਕਛੁ	ਸੰ	ਗਿ,ਨ	ਜਾ	ਇ	ਮਾ	ਨੁ,ਤਿ	ਆਗਿ	ਮੋ-	ਹਾ	-	-
ਪਨੀ	ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਮਪ	-ਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਪਪ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ਏ-	ਕੈ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰੀ	ਤਿ,ਲਾ	-ਇ	ਮਿਲਿ	ਸਾ	ਧ,ਸੰ	-ਗ	ਸੋ-	ਹਾ	-	-
-	ਪਮ	ਪ	-	-	ਮਰੇ	ਸਾ	-	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	-
-	ਸੋ-	ਹਾ	-	-	ਸੋ-	ਹਾ	-	ਗੁ	ਨ	ਲਾ-	—	ਲ-	-

ਅੰਤਰਾ 2		ਸਾਰੰਗ								ਇਕਤਾਲ	
×		0		2		0		3		4	
ਪ	-	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਪਾ	-	ਰ	ਬ੍ਰਹ	-	ਮ	ਭਏ	-	ਦਇ	ਆ	-	ਲ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਬਿ	ਨ	ਸ	ਗ	ਏ	-	ਬਿ	ਖੈ	ਜੰ	ਜਾ	-	ਲ
ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ
ਸਾ	-	ਧ	ਜ	ਨਾ	ਕੇ	ਚ	ਰ	ਨ	ਲਾ	-	ਗਿ
ਰੇ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਗਾ	ਵੈ	ਗੋ	ਬਿੰ	ਦ	ਨੀ	-	ਤ
-	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	-	ਪ	ਮਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
-	ਗੁ	ਨ	ਲਾ-	-	ਲ-	ਗਾ	-	ਵਹੁ	-	ਗੁ	ਨ
ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	-	ਪ	ਮਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ
ਲਾ-	-	ਲ-	ਗਾ	-	ਵਹੁ	-	ਗੁ	ਨ	ਲਾ-	-	ਲ-

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਮਨਿ ਬਿਰਾਗੈਗੀ ॥

ਖੋਜਤੀ ਦਰਸਾਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਸਾਧੂ ਸੰਤਨ ਸੇਵਿ ਕੈ ਪ੍ਰਿਉ ਹੀਅਰੈ ਧਿਆਇਓ ॥

ਆਨੰਦ ਰੂਪੀ ਪੇਖਿ ਕੈ ਹਉ ਮਹਲੁ ਪਾਵਉਗੀ ॥੧॥

ਕਾਮ ਕਰੀ ਸਭ ਤਿਆਗਿ ਕੈ ਹਉ ਸਰਣਿ ਪਰਉਗੀ ॥

ਨਾਨਕ ਸੁਆਮੀ ਗਰਿ ਮਿਲੇ ਹਉ ਗੁਰ ਮਨਾਵਉਗੀ ॥੨॥੨॥੧੩੬॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੧੨੩੦

ਪਦ-ਅਰਥ

ਮਨਿ-ਮਨ ਵਿਚ । ਬਿਰਾਗੈਗੀ-ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਹੋਵੇਗੀ(ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ)ਖੋਜਤੀ-ਖੋਜ ਕਰਦੀ ਕਰਦੀ । ਦਰਸਾਰ-ਦਰਸਨ ।੧। ਰਹਾਉ।

ਸੇਵਿ ਕੈ-ਸੇਵਾ ਕਰ ਕੇ । ਪ੍ਰਿਉ-ਪਆਰਾ ਪ੍ਰਭੂ । ਹੀਅਰੈ-ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ । ਪੇਖਿ ਕੈ-ਵੇਖ ਕੇ, ਦਰਸਨ ਕਰ ਕੇ । ਹਉ-ਮੈਂ । ਮਹਲੁ-(ਪ੍ਰਭੂ-ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ) ਟਿਕਾਣਾ ।

ਪਾਵਉਗੀ-ਮੈਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂਗੀ ।੧।

ਕਾਮ ਕਰੀ-ਕੰਮ-ਕਾਰ । ਗਰਿ-ਗਲ ਨਾਲ । ਗੁਰ ਮਨਾਵਉਗੀ-ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰਾਂਗੀ ।੨।੨।੧੩੬।

ਸਥਾਈ				ਸਾਰੰਗ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0			
ਰੇ				ਰੇਮ ਪਨੀ				ਮਨੀ ਪਮ ਰੇ -			
ਗੀ				ਮ- —				ਨਿ- — -			
ਰੇ				ਸਾ - ਰੇਮ ਪਨੀ				ਮਨੀ ਪਮ ਰੇ -			
ਗੀ				- - ਮ- —				ਨਿ- — -			
ਰੇ				- - - -				ਰੇ ਮ ਪ ਨੀ			
ਗੀ				- - - -				ਖੇ - - ਜ			
ਸਾਂਸਾਂ ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ ਮਪ				- - - -				ਸਾਂਰੇ ਨੀਸਾਂ ਨੀਪ ਮਪ			
ਸਾ- — ਰ- —				- - - -				ਤੀ- — ਦ- ਰ-			

ਸਥਾਈ				ਸਾਰੰਗ				ਇਕਤਾਲ (ਦਰੁਤ)			
×				0				3			
ਰੇ ਮ				ਪ ਨੀ				ਨੀ ਸਾਂ			
ਸਾ -				ਧੂ ਸੰ				ਵਿ ਕੈ			
ਨੀ ਸਾਂ				ਰੇਂ ਮਾਂ				ਨੀ ਸਾਂ			
ਪ੍ਰਿ ਉ				ਗੀ ਓ				- ਓ			
ਸਾਂ ਸਾਂ				ਸਾਂ ਨੀ				ਮ ਪ			
ਆ ਨੰ				ਦ ਰੂ				ਖਿ ਕੈ			
ਰੇਮ ਪਨੀ				ਪਨੀ ਪਮ				ਨੀ ਸਾ			
ਹਉ —				— ਮ-				ਵਉ ਗੀ			

×			1	2	×			1	2				
ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	-	-
ਕਾ	ਮ	ਕ	ਰੀ	-	ਸ	ਭਿ	ਤਿਆ	-	ਗਿ	ਕੈ	-	-	-
ਰੇਂ	-	-	ਰੇਂ	-	ਰੇ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਹਉ	-	-	ਮ	-	ਹ	ਲੁ	ਪਾ	-	ਵਉ	ਗੀ	-	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	-	-	-	-
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਸੁਆ	-	ਮੀ	ਗ	ਰਿ	ਮਿ	ਲੇ	-	-	-	-
ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਰੇ	ਰੇ	-	ਰੇ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	-
ਹਉ	—	—	ਗੁ	ਰ	-	ਮ	ਨਾ-	—	ਵਉ	ਗੀ-	—	—	-
-	-	-	-	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਮਨੀ	ਪਮ	ਰੇ	-	ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ
-	-	-	-	ਮ-	—	ਨਿ-	—	-	-	ਬਿ	ਰਾ	-	ਗੈ

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ੴ

ਐਸੀ ਹੋਇ ਪਰੀ ॥

ਜਾਨਤੇ ਦਇਆਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਮਾਤਰ ਪਿਤਰ ਤਿਆਗਿ ਕੈ ਮਨੁ ਸੰਤਨ ਪਾਹਿ ਬੇਚਾਇਓ ॥

ਜਾਤਿ ਜਨਮ ਕੁਲ ਖੋਈਐ ਹਉ ਗਾਵਉ ਹਰਿ ਹਰੀ ॥੧॥

ਲੋਕ ਕੁਟੰਬ ਤੇ ਟੂਟੀਐ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਤਿ ਕਿਰਤਿ ਕਰੀ ॥

ਗੁਰਿ ਮੋ ਕਉ ਉਪਦੇਸਿਆ ਨਾਨਕ ਸੇਵਿ ਏਕ ਹਰੀ ॥੨॥੮॥੧੩੭॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੩੦

### ਪਦ-ਅਰਥ

ਐਸੀ-ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਹਾਲਤ । ਹੋਇ ਪਰੀ-ਹੋ ਗਈ ਹੈ । ਜਾਨਤੇ-ਜਾਣਦਾ ਹੈ । ਦਇਆਰ-ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭੂ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਮਾਤਰ-ਮਾਂ । ਪਿਤਰ-ਪਿਤਾ । ਤਿਆਗਿ ਕੈ-(ਮੋਹ) ਛੱਡ ਕੇ । ਪਾਹਿ-ਕੋਲ । ਬੇਚਾਇਓ-ਵੇਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਖੋਈਐ-ਗਵਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਹਉ-ਮੈਂ । ਗਾਵਉ-ਗਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ । ੧।

ਤੇ-ਤੋਂ । ਟੂਟੀਐ-ਟੁੱਟ ਗਈ ਹੈ । ਕਿਰਤਿ-ਕ੍ਰਿਤਜ, ਨਿਹਾਲ । ਕਰੀ-ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਗੁਰਿ-ਗੁਰੂ ਨੇ । ਮੋ ਕਉ-ਮੈਂ । ਨਾਨਕ-ਹੇ ਨਾਨਕ ! ਸੇਵਿ-ਸੇਵਾ ਕਰ, ਸਰਨ ਪਿਆ ਰਹੁ । ੨। ੮। ੧੩੭।



ਸਥਾਈ				ਸਾਰੰਗ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
								ਰੇ ਮਪ ਮਰੇ ਸਾਰੇ				ਨੀ	ਰੇਮ ਪ ਨੀ		
								ਐ -- ਸੀ- --				--	ਹੋ- ਇ ਪ		
ਸਾਂ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	-
ਰੀ	-	--	--	-	-	-	-	ਐ-	--	ਸੀ	ਹੋ-	ਇ	ਪ-	ਰੀ	-
ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਐ-	--	ਸੀ	ਹੋ-	ਇ	ਪ-	ਰੀ-	--	-	ਜਾ-	--	ਨ-	ਤੇ	-	-	ਦਇ
ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	-								
ਆ	-	-	-	-	-	ਰ	-								

\*ਜਬ ਤੇ ਭੇਟੇ ਸਾਧ ਦਇਆਰਾ ਤਬ ਤੇ ਦੁਰਮਤਿ ਦੂਰਿ ਭਈ ॥

(੮੨੨)

\*ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰ ਭਏ ਦਇਆਰਾ ਹਰਿ ਚੰਗੁ ਨ ਕਬਹੂ ਲਹਤਾ ॥

(੮੨੩)

\*ਕਰਨ ਕਾਰਨ ਸਮਰਥ ਦਇਆਰ ॥

(੮੬੬)

\*ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾ ਹੈ ਸਦਾ ਦਇਆਰੁ ॥

(੮੯੮)

\*ਤੂ ਕਰਿ ਗਤਿ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਭ ਦਇਆਰ ॥

(੧੧੮੨)

\*ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਰਾ ਸਰਥ ਸੁਖਾ ਨਿਧਿ ਪਾਂਹੀ ॥

(੧੨੨੬)

\*ਪ੍ਰਭੁ ਦਇਆਰ ਕ੍ਰਿਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਿ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਰੇਨਾਈ ॥

(੧੩੦੭)

\*ਰੇ ਮਨ ਐਸੀ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਜੈਸੀ ਜਲ ਕਮਲੇਹਿ ॥

(੬੦)

ਅੰਤਰਾ 1		ਸਾਰੰਗ						ਇਕਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
ਨੀਪ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ਮਾ-	ਤ	ਰ	ਪਿਤ	ਰ	ਤਿ	ਆ-	-	ਗਿ	ਕੈ	-	-
ਮ	-	ਮਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ
ਮਾ-	ਤ	ਰ	ਪਿਤ	ਰ	ਤਿ	ਆ-	-	ਗਿ	ਕੈ	ਮ	ਨੁ
ਰੇਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਮਂ	ਰੇਂਪਂ	ਮਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸੰ	ਤ	ਨ	ਪਾ	ਹਿ	ਬੇ	ਚਾ-	--	ਇ-	ਓ	-	-
ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
ਜਾ-	-	ਤ	ਜ	ਨ	ਮ	ਕੁ-	ਲ	-	ਖੇ-	ਈ	ਐ
ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾ	-
ਹਉ	ਗਾ	ਵਹੁ	ਹ	ਰ	ਹ-	ਰੀ--	--	--	--	-	-
ਰੇ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪ	-	ਰੇ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ
ਐ	--	ਸੀ-	--	--	ਹੋ-	ਇ	-	ਐ	--	ਸੀ-	--
ਸਾ	ਰੇਮ	ਪ	-	ਰੇ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪ	ਨੀ
-	ਹੋ-	ਇ	-	ਐ	--	ਸੀ-	--	--	ਹੋ-	ਇ	ਪ

\*ਸਹਜ ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮਨਿ ਮੋਰੈ ਗੁਰ ਆਗੈ ਆਪੁ ਵੇਚਾਇਆ ॥

(੧੭੨)

\*ਓਹੁ ਧਨੁ ਭਾਗ ਸੁਧਾ ਜਿਨਿ ਪ੍ਰਭੁ ਲਧਾ ਹਮ ਤਿਸੁ ਪਹਿ ਆਪੁ ਵੇਚਾਇਆ ॥

(੭੭੭)

\*ਸਬਦੋ ਤ ਗਾਵਹੁ ਹਰੀ ਕੇਰਾ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਵਸਾਇਆ ॥

(੯੧੭)

ਅੰਤਰਾ 2			ਸਾਰੰਗ				ਦੀਪਚੰਦੀ			
×			2				0		3	
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਲੋ	ਕ	ਕੁ	ਟੈਂ	ਬ	ਤੇ	-	ਟੂ-	--	ਟੀ-	ਐ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	ਨੀਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ
ਪ੍ਰ	ਭ	-	ਕਿ	ਰ	ਤਿ	-	ਕਿਰ	ਤਿ	ਕ	ਰੀ
ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਨੀਨੀ	ਮ	ਪ	ਮਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਨੀ
ਗੁ	ਰਿ-	--	ਮੋ-	ਕਓ	ਉ	ਪ	ਦੇ-	--	ਸਿ	ਆ
ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਨੀ	-	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਸੇ	-	ਵਿ	-	ਏ-	ਕ-	ਹ-	ਰੀ
ਰੇ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪ	-	-	-	ਰੇ
ਐ	--	ਸੀ-	--	--	ਹੋ-	ਇ	-	-	-	ਐ
ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪ	-	-	-	ਰੇ	ਮਪ	ਮਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀ
--	ਹੋ-	ਇ	-	-	-	ਐ	--	ਸੀ-	--	ਨੀ
										ਪ

\*ਇਹੁ ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਕੁਟੰਬੁ ਹੈ ਭਾਇ ਦੂਜੈ ਫਾਸ ॥

(੧੬੬)

\*ਧ੍ਰਿਗੁ ਧ੍ਰਿਗੁ ਗ੍ਰਿਹੁ ਕੁਟੰਬੁ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਨ ਹੋਇ ॥

(੨੩੩)

\*ਮਿਥਿਆ ਤਨੁ ਧਨੁ ਕੁਟੰਬੁ ਸਬਾਇਆ ॥

(੨੬੮)

\*ਜਿਤੁ ਸੇਵਿਐ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਸੋ ਸਾਹਿਬੁ ਸਦਾ ਸਮਾਲੀਐ ॥

(੪੭੪)

\*ਜੀਵਤ ਸਾਹਿਬੁ ਸੇਵਿਓ ਅਪਨਾ ਚਲਤੇ ਰਾਖਿਓ ਚੀਤਿ ॥

(੧੦੦੦)

\*ਸੇਵਿਹੁ ਸਾਹਿਬੁ ਸੰਮੁਖੁ ਆਪਣਾ ਪੰਥੁ ਸੁਹੇਲਾ ਆਗੈ ਹੋਇ ॥

(੫੭੯)

## ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਲਾਲ ਲਾਲ ਮੋਹਨ ਗੋਪਾਲ ਤੂ ॥

ਕੀਟ ਹਸਤਿ ਪਾਖਾਣ ਜੰਤ ਸਰਬ ਮੈ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਤੂ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਨਹ ਦੂਰਿ ਪੂਰਿ ਹਜੂਰਿ ਸੰਗੇ ॥

ਸੁੰਦਰ ਰਸਾਲ ਤੂ ॥੧॥

ਨਹ ਬਰਨ ਬਰਨ ਨਹ ਕੁਲਹ ਕੁਲ ॥

ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਕਿਰਪਾਲ ਤੂ ॥੨॥੯॥੧੩੮॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍.ਸਾ. ੧੨੩੧

### ਪਦ-ਅਰਥ

ਲਾਲ-ਸੋਹਣਾ । ਲਾਲ ਮੋਹਨ-ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲਾ । ਗੋਪਾਲ-ਹੇ ਜਗਤ-ਰੱਖਿਅਕ ! ਕੀਟ-ਕੀੜੇ । ਹਸਤਿ-ਹਾਥੀ । ਪਾਖਾਣ-ਪੱਥਰ । ਸਰਬ ਮੈ-ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ  
ਵਿਆਪਕ । ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ-ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ । ੧। ਰਹਾਉ।

ਪੂਰਿ-ਵਿਆਪਕ । ਹਜੂਰਿ-ਹਾਜ਼ਰ-ਨਾਜ਼ਰ, ਪ੍ਰਤੱਖ । ਸੰਗੇ-ਨਾਲ । ਰਸਾਲ-ਸਭ ਰਸਾਂ ਦਾ ਘਰ {ਆਲਸ਼} । ੧।

ਪ੍ਰਭ-ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਕਿਰਪਾਲ-ਦਇਆਵਾਨ । ੨। ੯। ੧੩੮।

ਸਥਾਈ					ਸਾਰੰਗ				ਜੈਤਾਲ			
x					2				3		4	
ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਮਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	-
ਲਾ	ਲ	ਲਾ	ਲ	ਮੋ-	ਹ-	ਨ	ਗੋ	ਪਾ	-	ਲ	ਤੂ	-
ਰੇਸਾ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	-ਮ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	-	ਪ
ਕੀ	-	ਟ	ਹ	-ਸ	ਤਿ	ਪਾ	ਖਾ	-	ਣ	ਜੀ	-	ਤ
ਨੀ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਮਰੇ	ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਮ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਪ
ਕੀ	-	ਟ	ਹ	-ਸ	ਤਿ	ਪਾ	ਖਾ	-	ਣ	ਜੀ	-	ਤ
ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪ	ਪ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ
ਸ-	--	ਰ	ਬ	ਮੈ-	ਪ੍ਰ-	ਤਿ-	ਪਾ-	-	ਲ	ਤੂ	-	-

ਅੰਤਰਾ 1			ਸਾਰੰਗ								ਪੰਚਮ-ਸਵਾਰੀ			
×			2				3				4		5	
ਨੀਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਨਹ	ਦੂ	-	ਰਿ	ਪੂ	-	ਰਿ	ਹ	ਜੂ	-	ਰਿ	ਸੰ	-	ਗੇ	-
ਨੀਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ
ਨਹ	ਦੂ	-	ਰਿ	ਪੂ-	-	ਰਿ	ਹ	ਜੂ	-	ਰਿ	ਸੰ-	--	ਗੇ-	--
ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪਮ	ਪ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	-
ਸੁੰ	-	ਦ	ਰ	-	-	ਰ	ਸਾ	-	ਲ-	-	ਤੂ-	--	-	-
ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਪਮ	ਨੀ	ਨੀਸਾ	--	-,ਰੇਸਾ	ਰੇਮ	ਪ,ਪ	--	-,ਰੇਮ	ਪ	ਨੀ,ਸਾਂ	--
ਲਾਲ	ਲਾਲ	ਮੋਹ	ਨ,ਗੋ	ਪਾ	ਲ,ਤੂ	--	-,ਗੋ-	ਪਾ-	ਲ,ਤੂ	--	-,ਗੋ-	ਪਾ	ਲ,ਤੂ	--

ਅੰਤਰਾ 2				ਸਾਰੰਗ				ਤਿੰਨਤਾਲ							
×				2				0				3			
ਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਨਹ	ਬ-	ਰ	ਨ	ਬ	ਰ	ਨ	ਨਹ	ਕੁ	-	ਲਹ	-	ਕੁ	ਲ	-	-
ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਰੇਮ	ਪਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਨਹ	ਬ-	ਰ	ਨ	ਬ-	ਰ-	ਨ	ਨਹ	ਕੁ	-	ਲਹ	--	ਕੁ	ਲ	-	-
-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	-	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਪ	-
-	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਕਿ-	ਰ-	ਪਾ	-	-	ਲ	ਤੂ-	--	-	-
ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਮਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	-	-	ਨੀ	ਸਾ	-	ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ
ਲਾ	ਲ	ਲਾ	ਲ	ਮੋ-	ਹ-	ਨ	ਗੋ	ਪਾ	-	-	ਲ	ਤੂ	-	ਗੋ-	--
ਨੀਸਾ	ਰੇਮ	ਪਮ	ਪ	ਪ	-	ਮਰੇ	ਮਪ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ
ਪਾ-	--	--	ਲ	ਤੂ	-	ਗੋ-	--	ਪਾ-	--	-	ਲ-	ਤੂ	-	--	--

\*ਜਬ ਇਸ ਕਾ ਬਰਨੁ ਚਿਹਨੁ ਨ ਜਾਪਤ ॥ (੨੯੦)

\*ਕਾਜਰ ਕੋਠ ਮਹਿ ਭਈ ਨ ਕਾਰੀ ਨਿਰਮਲ ਬਰਨੁ ਬਨਿਓ ਰੀ ॥ (੩੮੪)

\*ਬਰਨੁ ਜਾਤਿ ਕੋਊ ਪੂਛੈ ਨਾਹੀ ਬਾਛਹਿ ਚਰਨ ਰਵਾਰੋ ॥ (੪੯੮)

\*ਗਾਵਤ ਸੁਨਤ ਜਪਤ ਉਧਾਰੈ ਬਰਨ ਅਬਰਨਾ ਸਭਹੂੰ ॥ (੫੨੯)

\*ਬਰਨੁ ਨ ਦੀਸੈ ਚਿਹਨੁ ਨ ਲਖੀਐ ਸੁਹਾਗਨਿ ਸਾਤਿ ਬੁਝਹੀਅਉ ॥ (੭੦੦)

\*ਬਰਨੁ ਚਿਹਨੁ ਨਾਹੀ ਮੁਖੁ ਨ ਮਾਸਾਰਾ ॥ (੭੪੬)

\*ਸਰਣਿ ਪਏ ਪ੍ਰਭ ਆਪਣੇ ਗੁਰੁ ਹੋਆ ਕਿਰਪਾਲੁ ॥ (੪੬)

\*ਨਾਨਕ ਬਿਘਨੁ ਨ ਲਾਗੈ ਕੋਊ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਹੋਆ ਕਿਰਪਾਲਾ ॥ (੬੧੯)

## ਸਾਰਗ ਮਃ ੫ ॥

ਕਰਤ ਕੇਲ ਬਿਖੈ ਮੇਲ ਚੰਦ੍ਰ ਸੂਰ ਮੋਹੇ ॥

ਉਪਜਤਾ ਬਿਕਾਰ ਦੁੰਦਰ ਨਉਪਰੀ ਝੁਨੰਤਕਾਰ ਸੁੰਦਰ

ਅਨਿਗ ਭਾਉ ਕਰਤ ਫਿਰਤ ਬਿਨੁ ਗੋਪਾਲ ਧੋਹੇ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੀਨਿ ਭਉਨੇ ਲਪਟਾਇ ਰਹ ਕਾਚ ਕਰਮਿ ਨ ਜਾਤ ਸਹੀ

ਉਨਮਤ ਅੰਧ ਧੰਧ ਰਚਿਤ ਜੈਸੇ ਮਹਾ ਸਾਗਰ ਹੋਹੇ ॥੧॥

ਉਧਰੇ ਹਰਿ ਸੰਤ ਦਾਸ ਕਾਟਿ ਦੀਨੀ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸ

ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਨਾਮੁ ਜਾ ਕੋ ਸਿਮਰਿ ਨਾਨਕ ਓਹੇ ॥੨॥੧੦॥੧੩੯॥੩॥੧੩॥੧੫੫॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੩੧

ਪਦ-ਅਰਥ

ਕੇਲ-ਚੋਜ-ਤਮਾਸ਼ੇ। ਬਿਖੈ-ਵਿਸ਼ੇ-ਵਿਕਾਰ। ਸੂਰ-ਸੂਰਜ ਦੇਵਤਾ। ਦੁੰਦਰ-ਝਗੜਾਛੂ, ਖਰੂਦੀ। ਨਉਪਰੀ-(ਨੁਪੁਰ) ਝਾਂਜਰਾਂ। ਝੁਨੰਤਕਾਰ-ਛਣਕਾਰ। ਅਨਿਗ-ਅਨੇਕਾਂ। ਭਾਉ-ਹਾਵ-ਭਾਵ। ਧੋਹੇ-ਠੱਗ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਰਹਾਉ।

ਭਉਨੇ-ਭਵਨਾਂ ਵਿਚ। ਲਪਟਾਇ ਰਹੀ-ਚੰਬੜੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਾਚ ਕਰਮਿ-ਕੱਚੇ ਕਰਮ ਨਾਲ। ਨ ਜਾਤ ਸਹੀ-ਸਹਾਰੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਉਨਮਤ-ਮਸਤ। ਅੰਧ-ਅੰਨ੍ਹੇ। ਧੰਧ ਰਚਿਤ-ਧੰਧਿਆਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝੇ ਹੋਇ। ਹੋਹੇ-ਧੱਕੇ। ੧।

ਉਧਰੇ-ਬਚ ਗਏ। ਫਾਸ-ਫਾਹੀ। ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ-ਵਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਜਾ ਕੋ-ਜਿਸ (ਪ੍ਰਭੂ) ਦਾ। ਓਹੇ-ਉਸੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ। ੨। ੧੦। ੧੩੯। ੩।

ਸਥਾਈ		ਸਾਰੰਗ				ਇਕਤਾਲ					
×		0		2		0		3		4	
ਨੀਸ	ਰੇਮ	ਰੇਸ	ਰੇ	-	ਰੇ	-	-	-	-	-	-
ਕ-	ਰ-	ਤ-	ਕੇ	-	ਲ	-	-	-	-	-	-
ਨੀਸ	ਰੇਮ	ਰੇਸ	ਰੇ	-	ਰੇ	ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	-	ਪ
ਕ-	ਰ-	ਤ-	ਕੇ	-	ਲ	ਬਿ-	ਬੈ-	--	ਮੇ	-	ਲ
ਰੇ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਮਨੀ	ਪ	-
ਚੰ	-	ਦੁ	ਸੂ	-	ਰ	ਮੋ	-	--	--	ਹੇ	-
ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਪ
ਉ	ਪ	ਜ	ਤਾ	-	ਬਿ	ਕਾ	-	ਰ	ਦੁੰ	ਦ	ਰ
ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਨਉ	ਪ-	ਰੀ	ਝੁਨੰ	-	ਤ	ਕਾ-	--	ਰ-	ਸੁੰ	ਦ	ਰ
ਪ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਪ	ਨੀ	ਪਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
ਅ	ਨਿ	ਗ	ਭਾ	-	ਉ	ਕ	ਰ	ਤ-	ਫਿ	ਰ	ਤ
ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਮਪ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਸ
ਬਿ-	ਨੁ-	ਗੋ-	ਪਾ	-	ਲ	ਧੋ-	--	--	--	--	ਹੇ

\*ਤਿਨਿ ਕਰਤੈ ਇਕੁ ਖੇਲੁ ਰਚਾਇਆ ॥

(੧੧੭)

\*ਏਹੁ ਪਰਪੰਚੁ ਖੇਲੁ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਰਤੈ ਹਰਿ ਕਰਤੈ ਸਭ ਕਲ ਧਾਰੀ ॥

(੫੦੭)

\*ਆਪੇ ਖੇਲ ਕਰੇ ਸਭ ਕਰਤਾ ਐਸਾ ਬੂਝੈ ਕੋਈ ॥

(੧੩੩੦)

\*ਆਪੇ ਖੇਲ ਕਰੇ ਸਭਿ ਕਰਤਾ ਸੁਣਿ ਸਾਚਾ ਮੰਨਿ ਵਸਾਇਦਾ ॥

(੧੦੬੬)



ਅੰਤਰਾ 1			ਸਾਰੰਗ				ਦੀਪਚੰਦੀ						
×			2				0			3			
ਮ	-	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ
ਤੀ	-	ਨਿ	ਭਉ	ਨੇ	ਲ	ਪ	ਟਾ	ਇ	ਰ	ਹੀ-	--	--	--
ਮ	-	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਤੀ	-	ਨਿ	ਭਉ	ਨੇ	ਲ	ਪ	ਟਾ	ਇ	ਰ	ਹੀ	-	-	-
ਮ	-	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ
ਤੀ	-	ਨਿ	ਭਉ	ਨੇ	ਲ	ਪ	ਟਾ	ਇ	ਰ	ਹੀ-	-	--	--
ਪ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	-
ਕਾ	ਚ	ਕ	ਰ	ਮਿ	ਨ	-	ਜਾ	ਤ-	ਸ-	ਹੀ	-	-	-
ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਨੀਨੀ	ਪ	-	ਪ	-	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸ	ਨੀ	ਸ	-
ਉਨ	ਮ-	ਤ	ਅੰ	-	ਧ	-	ਧੰ	ਧ	ਰ	ਚਿ	ਤ	-	-
ਰੇਮ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	-
ਮ-	ਹਾ	-	ਸਾ	-	ਗ	ਰ	ਹੋ-	--	--	--	ਹੇ-	--	-
ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	-	ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	-
ਹੋ-	--	--	--	ਹੇ-	--	-	ਹੋ-	--	--	--	ਹੇ-	--	-

\*ਉਨਮਤ ਕਾਮਿ ਮਹਾ ਬਿਖੁ ਭੂਲੈ ਪਾਪੁ ਪੁੰਨੁ ਨ ਪਛਾਨਿਆ ॥

(੯੩)

\*ਉਨਮਤ ਮਾਨ ਹਿਰਿਓ ਮਨ ਮਾਹੀ ਗੁਰ ਕਾ ਸਬਦੁ ਨ ਧਾਰਿਓ ਰੇ ॥

(੩੩੫)

\*ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਿਲੇ ਉਪਜੇ ਮਹਾ ਅਨੰਦ ॥

(੪੩੧)

\*ਮਹਾ ਅਗਾਹ ਅਗਨਿ ਕਾ ਸਾਗਰੁ ॥ ਗੁਰੁ ਬੋਹਿਬੁ ਤਾਰੇ ਰਤਨਾਗਰੁ ॥

(੩੭੭)

ਅੰਤਰਾ 2				ਸਾਰੰਗ								ਬੀਰਤਾਲ							
×				2		3		0				4		0					
ਰੇ	-	ਰੇ	-	ਰੇ	-	-	ਰੇ	-	ਰੇ	ਸਾ	-	-	ਸਾ	ਰੇ	-	-	ਸਾ	-	-
ਉ	-	ਧ	-	ਰੇ	-	-	ਹ	-	ਰਿ	ਸੰ	-	-	ਤ	ਦਾ	-	-	ਸ	-	-
ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	-	-	ਨੀ	-	-	ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	ਮ	ਪ	-
ਕਾ-	--	-	ਟਿ	ਦੀ	-	-	ਨੀ	-	-	ਜ-	ਮ-	ਕੀ-	--	ਫਾ	-	-	ਸ	-	-

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਸਾਰੰਗ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0				3			
ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	-	ਪ	-
ਪ-	--	ਤਿ-	ਤ-	ਪਾ-	--	ਵ-	ਨ	ਨਾ	-	-	ਮ	ਜਾ	-	ਕੋ	-
ਪਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇਮ	ਪ	ਪ	-ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਪ-	-	ਤਿ-	ਤ-	ਪਾ-	--	ਵ-	ਨ	ਨਾ	-ਮ	ਜਾ	ਕੋ	-ਸਿ	ਮਰ	ਨਾ-	ਨਕ
ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	-	-ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	-	-ਮ	ਮਮ	ਰੇ	ਰੇਰੇ	ਸਾਨੀ	ਸਾ
ਓ-	ਹੇ	-	-ਸਿ	ਮਰ	ਨਾ	ਨਕ	ਓ-	ਹੇ	-	-ਸਿ	ਮਰ	ਨਾ	ਨਕ	ਓ-	ਹੇ

ਉਧਰੇ ਸੰਤ ਪਰੇ ਹਰਿ ਸਰਨੀ ਪਚਿ ਬਿਨਸੇ ਮਹਾ ਅਹੰਕਾਰੀ ॥

(၄၇၆)

ਨਾਨਕ ਸੰਤ ਚਰਨ ਸੰਗਿ ਉਧਰੇ ਹੋਰਿ ਮਾਇਆ ਮਗਨ ਚਲੇ ਸਭਿ ਡਾਰੀ ॥

(१३८८)

ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਕਾਟੀ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸਾ ਜੀਓ ॥

(१०५)

ਘਟ ਹੀ ਭੀਤਰਿ ਬਸਤ ਨਿਰੰਜਨ ਤਾ ਕੋ ਮਰਮੁ ਨ ਜਾਨਾ ॥੨॥

(੬੩੩)

ਸੰਤ ਭਗਤ ਹਰਿ ਨਾਮ ਅਰਾਧਿ ਕਟੀਐ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀ ਰਾਮ ॥

(273)

**ਤੁਮਰੇ ਭਜਨ ਕਟਹਿ ਜਮ ਫਾਂਸਾ ॥**

(၄၃၉)

### ਮਲਾਰ

ਮਲਾਰੁ ਸੀਤਲ ਰਾਗੁ ਹੈ ਹਰਿ ਧਿਆਇਐ ਸਾਂਤਿ ਹੋਇ ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਲਾਰ ਰਾਗੁ ਜੋ ਕਰਹਿ ਤਿਨ ਮਨੁ ਤਨੁ ਸੀਤਲੁ ਹੋਇ ॥

ਮਲਾਰ ਇਕ ਮੌਸਮੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਗਾਇਨ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਤੇਹਰਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਉਪਰੰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਜਿਗਿਆਸੂ ਜਾਂ ਰਸੀਆਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਅਣਭਿਗ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਮੀਆਂ ਕੀ ਮਲਹਾਰ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਹੈ ਹੈ। ਪਰ ਮਲਾਰ ਰਾਗ ਮੀਆਂ ਮਲਹਾਰ ਤੋਂ ਵਖਰਾ ਹੈ। ਮਲਹਾਰ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ੁਧ ਮਲ੍ਹਾਰ, ਮੇਘ ਮਲਹਾਰ, ਮੀਆਂ ਮਲਹਾਰ, ਗੌਂਡ ਮਲਹਾਰ, ਨਟ ਮਲ੍ਹਾਰ, ਮੀਰਾ ਮਲਹਾਰ, ਰਾਮਦਾਸੀ ਮਲਹਾਰ, ਮਧੂ ਮਲਹਾਰ, ਛਾਇਆ ਮਲਹਾਰ, ਕੇਦਾਰ ਮਲਹਾਰ, ਰੂਪ ਮੰਜਰੀ ਮਲਹਾਰ, ਧੂਲੀਆ ਮਲਹਾਰ, ਅਰੁਣ ਮਲਹਾਰ, ਸੋਰਠਿ ਮਲਹਾਰ, ਦੇਸ ਮਲਹਾਰ, ਜਲਧਰ ਮਲਹਾਰ, ਚਰਜੂ ਕੀ ਮਲਹਾਰ, ਚੰਚਲਸ ਮਲਹਾਰ, ਸੂਰ ਮਲਹਾਰ, ਜੋਗ ਮਲਹਾਰ, ਜਯੰਤ ਮਲਹਾਰ, ਬਰਸਾਤੀ ਮਲਹਾਰ, ਗੁਰਦੇਵ ਮਲਹਾਰ, ਅੜਾਨਾ ਮਲਹਾਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹਨ।

ਮਲਹਾਰ ਦੋ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਮਲ + ਹਾਰ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਭਾਵ ਮੈਲ ਹਰਨ ਵਾਲਾ, ਕੂੜ ਦੀ ਮੈਲ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਦਿ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਬਨਸਪਤੀ ਤੋਂ ਮੈਲ ਮਿੱਟੀ ਉੱਤਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਤਾਜ਼ਗੀ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਝਲਕਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਲਹਾਰ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਾਣੀ ਦੇ ਗਾਇਨ ਨਾਲ ਮਨ ਦੀ ਮੈਲ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਅਤੇ ਖੇਡੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਡਾਕਟਰ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, ਮਲਾਰ ਮੇਘ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ 'ਨਾਭਾ' ਅਨੁਸਾਰ, ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਕਈ ਭੇਦ ਸੰਪੂਰਣ ਜਾਤਿ ਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸ਼ੁੱਧ ਮਲਾਰ ਲਿਖਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਮਾਚਠਾਟ ਦਾ ਔੜਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਗਾਂਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਸ਼ੜਜ, ਰਿਸ਼ਭ, ਮੱਧਮ, ਪੰਚਮ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਸ਼ੁਧ ਹਨ। ਗ੍ਰਹ ਅਤੇ ਵਾਦੀ ਸੂਰ ਮੱਧਮ, ਅਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ ਹੈ, ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਵਰਖਾ ਰੁੱਤ ਅਤੇ ਰਾਤ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ -ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਰੰ ਸੰ, ਅਵਰੋਹੀ-ਸੰ ਧ ਪ ਮ ਰ ਸ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਬਾਣੀ ਪੰਨਾ ੧੨੫੪ ਤੋਂ ੧੨੯੩ ਤੱਕ ਦਰਜ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸਤਾਈਵਾਂ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅੱਠ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ।

- ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥  
 ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ ਸ੍ਰੀਰਾਮ ਨਾਮਾ ਮਿਲਿ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਤੋਰ॥੧॥ਰਹਾਉ॥...  
 ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਗਾਈ ਛੁਟਿ ਗਇਓ ਜਮ ਕਾ ਸਭ ਸੋਰ॥੪॥੧॥
- ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪॥ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਬੋਲਿ ਖੋਜਤੇ ਬਡਭਾਗੀ॥...  
 ਹਰਿ ਦੇਖੇ ਜੀਵਤ ਹੈ ਨਾਨਕੁ ਇਕ ਨਿਮਖ ਪਲੋ ਮੁਖਿ ਲਾਗੀ॥੨॥੨॥
- ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥  
 ਗੁਰ ਮਨਾਰਿ ਪ੍ਰਿਅ ਦਇਆਰ ਸਿਉ ਰੰਗੁ ਕੀਆ॥...  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਥੀਆ॥੨॥੧॥
- ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫॥ ਮਨੁ ਘਨੈ ਭ੍ਰਮੈ ਬਨੈ॥...  
 ਭਜੁ ਸਰਨਿ ਸਾਧੂ ਨਾਨਕਾ ਮਿਲੁ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦਹਿ ਗਾਹਿ॥੨॥੨॥
- ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫॥ ਪ੍ਰਿਅ ਕੀ ਸੋਭ ਸੁਹਾਵਨੀ ਨੀਕੀ॥...  
 ਸਾਧਸੰਗਿ ਰਾਮਈਆ ਰਸੁ ਪਾਇਓ ਨਾਨਕ ਜਾ ਕੈ ਭਾਵਨੀ ਨੀਕੀ॥੨॥੩॥
- ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਧਾਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ ॥...  
 ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰੇ॥੨॥੪॥
- ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫॥ ਬਰਸੁ ਸਰਸੁ ਆਗਿਆ ॥...  
 ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਨਾਨਕ ਜਾਗਿਆ॥੨॥੫॥
- ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫॥ ਗੁਨ ਗੋਪਾਲ ਗਾਉ ਨੀਤ॥...  
 ਨਾਨਕ ਗਾਵੈ ਗੋਬਿੰਦ ਨੀਤ॥੨॥੬॥
- ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫॥ ਘਨੁ ਗਰਜਤ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ॥...  
 ਹਰਿ ਦਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਦੈਨ॥੨॥੭॥
- ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫॥ ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ॥੧॥ਰਹਾਉ॥...  
 ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ॥੩॥੮॥

ਥਾਟ ਖਮਾਜ - ਰਾਗ ਮਲਾਰ: ਮਲਾਰ ਦੇ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਵਿਚ ਦੋ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਸਰੂਪ ਕਾਫੀ ਥਾਟ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਨਿਮਨ ਵਰਣਿਤ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇ ਦੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਮੌਲਿਕ ਸਰੂਪ ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹ: ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ: ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸਾ

ਮੁਖ ਅੰਗ/ਪਕੜ: ਸਾ ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਸਾ

ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ: ਮਧਿਅਮ-ਸ਼ੜਜ

ਸੁਰ: ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁਧ

ਜਾਤੀ: ਸੰਪੂਰਨ ਸਮਾ: ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਵਰਖਾ ਰੁਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ: 1. ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸਾ

2. ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗ ਮ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਗ, ਗ ਮ ਰੇ ਸ ਨੀ ਸਾ

3. ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਜ਼ ਨੀ ਸਾਂ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ, ਧ ਨੀ ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗ ਮ, ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਧ ਨੀ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ

## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਬੋਲਤ ਸ੍ਰੀਰਾਮ ਨਾਮਾ

ਮਿਲਿ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਹਰਿ ਤੋਰ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਧਨੁ ਬਨਜਹੁ ਹਰਿ ਧਨੁ ਸੰਚਹੁ

ਜਿਸੁ ਲਾਗਤ ਹੈ ਨਹੀ ਚੋਰ ॥੧॥

ਚਾੜ੍ਹਕ ਮੋਰ ਬੋਲਤ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ਸੁਨਿ ਘਨਿਹਰ ਕੀ ਘੋਰ ॥੨॥

ਜੇ ਬੋਲਤ ਹੈ ਮ੍ਰਿਗ ਮੀਨ ਪੰਖੇਰੂ ਸੁ ਬਿਨੁ ਹਰਿ ਜਾਪਤ ਹੈ ਨਹੀ ਹੋਰ ॥੩॥

ਨਾਨਕ ਜਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਗਾਈ ਛੂਟਿ ਗਇਓ ਜਮ ਕਾ ਸਭ ਸੋਰ ॥੪॥੧॥੮॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੩੧

ਪਦ-ਅਰਥ

ਹਰਿ ਜਨ-ਹੇ ਹਰੀ ! ਤੇਰੇ ਭਗਤ । ਮਿਲਿ-ਮਿਲ ਕੇ । ਤੋਰ-ਤੇਰੀ । ੧ । ਰਹਾਉ ।

ਬਨਜਹੁ-ਵਣਜ ਕਰੇ, ਖਰੀਦੇ । ਸੰਚਹੁ-ਇਕੱਠਾ ਕਰੇ । ੧ ।

ਚਾੜ੍ਹਕ-ਪਖੀਹਾ । ਸੁਨਿ-ਸੁਣ ਕੇ । ਘਨਿਹਰ-ਬੱਦਲ । ਘੋਰ-ਘਨਘੋਰ, ਗਰਜ, ਸੋਰ । ੨ ।

ਮ੍ਰਿਗ-ਪਸ਼ੂ । ਮੀਨ-ਮੱਛੀ । ਪੰਖੇਰੂ-ਪੰਛੀ । ੩ ।

ਕੀਰਤਿ-ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ । ਸੋਰ-ਸੋਰ, ਰੌਲਾ । ੪ । ੧ । ੮ ।

ਸਥਾਈ				ਮਲਾਰ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
												ਨੀਸਾ	ਮ	-	ਰੇਸਾ
												ਰਿ-	ਜ	-	ਨ-
ਨੀ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ
ਬੇ	-	ਲ	ਤ	ਸ਼ੀ	-	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	-	ਮਾ	ਮਿ	ਲਿ	ਸਾ	-	ਧ
ਪ	-	ਧਨੁੀ	ਪ	ਗ	-	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	ਮ	ਮ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇ
ਸੰ	-	ਗ-	ਤਿ	ਹ	-	ਰਿ-	--	ਤੋ	-	ਰ	ਹ	ਰਿ	ਜ-	--	ਨ
ਨੀ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	-	ਸਾ	-	-	-	ਨੀ	ਧ
ਬੇ	-	ਲ	ਤ	ਸ਼ੀ	-	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	-	ਮਾ	-	-	-	ਸ਼ੀ	-
ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	-	ਸਾ	-	-	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾ	-	ਸਾ	-
ਰਾ	ਮ	ਨਾ	-	ਮਾ	-	-	-	ਸ਼ੀ	-	ਰਾ	ਮ	ਨਾ	-	ਮਾ	-

ਸ਼ੀ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਉਚਰੁ ਮਨਾ ॥ ਆਗੈ ਜਮ ਦਲੁ ਬਿਖਮੁ ਘਨਾ ॥

(੧੫੫)

ਜਪਿ ਮਨ ਨਰਹਰੇ ਨਰਹਰ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਸਗਲ ਦੇਵ ਦੇਵਾ ਸ਼ੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਮੇਰਾ ॥

(੧੨੦੧)

ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰੇ ਗੁਣ ਸਾਧੇਸੰਗਿ ਮਿਲਿ ਗਾਵਏ ॥

(੮੦)

ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਿਆਈ ॥

(੧੯੩)

ਭਏ ਅਨੰਦ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸੰਗਿ ਅਬ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਕਤ ਹੀ ਨ ਜਾਇ ॥

(੩੭੩)

ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਈਐ ਗੁਰਿ ਮਿਲਿਐ ਜਮ ਭਉ ਭਾਗਾ ॥

(੫੯੮)

ਅੰਤਰਾ 1				ਮਲਾਰ				ਦੀਪਚੰਦੀ			
×				2				0			
ਨੀ	ਨੀ	-		ਮ	-	ਪ	-	ਨੀਨੀ	ਧ	-	
ਹ	ਰਿ	-		ਧ	-	ਨੁ	-	ਬਨ	-	-	
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-		ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਰੇਂ	-	ਨੀ	
ਹ	ਰਿ	-		ਧ	-	ਨੁ	-	ਸੰ	-	-	
ਗਾਂ	ਗਾਂ	-		ਗਾਂ	-	ਮਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	-	-	
ਜਿ	ਸੁ	-		ਲਾ	-	ਗ	ਤ-	ਹੈ	-	-	
ਨੀ	ਧ	-		ਨੀ	-	-	-	ਸਾਂ	-	-	
ਚੇ	-	-		-	-	-	-	ਰ	-	-	
ਨੀਸਾ	ਮ	-		ਰੇਸਾ	ਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮ	-	ਰੇਸਾ	ਸਾ	
ਰਿ-	ਜ	-		ਨੁ-	ਹ	ਰਿ-	ਜ	-	ਨੁ-	ਹ	

ਅੰਤਰਾ 2				ਮਲਾਰ				ਬੀਰਤਾਲ			
×				2				3			
ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	-		ਨੀ	-	ਨੀ	
ਚਾ	-	ੜ	ਕ	ਮੋ	-	-		ਰ	-	ਬੋ	
ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	-		ਨੀ	-	ਨੀ	
ਚਾ	-	ੜ	ਕ	ਮੋ	-	-		ਰ	-	ਬੋ	
ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	-		ਨੀ	-	ਨੀ	
ਚਾ	-	ੜ	ਕ	ਮੋ	-	-		ਰ	-	ਬੋ	
ਮਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	-		ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	
ਸੁ	ਨ-	ਘ	ਨ	ਹ	ਰਿ	-		ਕੀ	--	--	



ਅੰਤਰਾ 3			ਮਲਾਰ			ਇਕਤਾਲ											
×			0			2			0			3			4		
ਮ	-		-	-		ਪ	-		ਨੀ	ਧ		ਨੀ	-		ਨੀ	ਨੀ	
ਜੋ	-		-	-		ਬੋ	-		ਲ	ਤ		ਹੈ	-		ਮ੍ਰਿ	ਗ	
ਸਾਂ	-		ਸਾਂ	-		-	ਸਾਂ		ਰੇਂ	-		ਨੀ	ਸਾਂ		-	-	
ਮੀ	-		ਨ	-		-	ਪੰ		ਖੇ	-		-	ਰੂ		-	-	
ਗਾਂ	-		ਗਾਂ	ਗਾਂ		ਗਾਂ	ਮਾਂ		ਰੇਂ	-		-	ਸਾਂ		ਸਾਂ	-	
ਸੁ	-		ਬਿ	ਨ		ਹ	ਰਿ		ਜਾ	-		-	ਪ		ਤ	-	
ਨੀ	ਧ		ਨੀ	ਪ		ਮ	ਪ		ਨੀ	ਧ		-	ਨੀ		-	ਸਾਂ	
ਹੈ	-		-	-		ਨ	ਹੀ		ਹੈ	-		-	ਰ		-	-	

ਅੰਤਰਾ 4				ਮਲਾਰ				ਤਿੰਨਤਾਲ(ਦਰੁਤ)							
×				2				0				3			
ਮ	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਜ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	-	ਰ	ਤਿ	ਗਾ	-	ਈ	-
ਗਾਂ	-	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ
ਛੁ	-	ਟਿ	ਗ	ਇਓ	-	ਜ	ਮ	ਕਾ	-	ਸ	ਭ	ਮੇ	-	-	ਰ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਨੀ	ਪ
ਛੁ	-	ਟਿ	ਗ	ਇਓ	-	ਜ	ਮ	ਕਾ	-	ਸ	ਭ	ਸੇ	-	-	ਰ
-	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਨੀ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ
-	ਜ	ਮ	ਕਾ	-	ਸ	ਭ	ਸੋ	-	ਰ	-	-	ਜ	ਮ	ਕਾ	-
ਗ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਸਾ	-	ਨੀਸਾ	-	ਮ	-	-	-	ਰੇਸਾ	-
ਸ	ਭ	ਸੋ	-	ਰ	-	ਹ	-	ਰਿ-	-	ਜ	-	-	-	ਨੁ-	-

## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਰਾਮ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਬੋਲਿ ਖੋਜਤੇ ਬਡਭਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਕਾ ਪੰਥੁ ਕੋਊ ਬਤਾਵੈ ਹਉ ਤਾ ਕੈ ਪਾਇ ਲਾਗੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਹਮਾਰੇ ਮੀਤੁ ਸਖਾਈ ਹਮ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਹਮ ਗਾਵਹਿ ਹਰਿ ਹਮ ਬੋਲਹਿ ਅਉਰੁ ਦੁਤੀਆ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਮ ਤਿਆਗੀ ॥੧॥

ਮਨਮੋਹਨ ਮੋਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਾਮੁ ਹਰਿ ਪਰਮਾਨੰਦੁ ਬੈਰਾਗੀ ॥

ਹਰਿ ਦੇਖੇ ਜੀਵਤ ਹੈ ਨਾਨਕੁ ਇਕ ਨਿਮਖ ਪਲੇ ਮੁਖਿ ਲਾਗੀ ॥੨॥੨॥੯॥੯॥੧੩॥੯॥੩੧॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੧੨੬੫

ਪਦ-ਅਰਥ

ਬਡਭਾਗੀ-ਵੱਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ । ਪੰਥੁ-ਰਸਤਾ । ਹਉ-ਮੈਂ । ਤਾ ਕੈ ਪਾਇ-ਉਸ ਦੇ ਪੈਰੀਂ । ਲਾਗੀ-ਲਾਗੀ, ਮੈਂ ਲੱਗਦਾ ਹਾਂ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਸਖਾਈ-ਸਾਥੀ, ਮਦਦਗਾਰ । ਸਿਉ-ਨਾਲ । ਹਮ ਗਾਵਹਿ-ਅਸੀਂ ਗਾਂਦੇ ਹਾਂ (ਮੈਂ ਗਾਂਦਾ ਹਾਂ) । ਹਮ ਬੋਲਹਿ-ਅਸੀਂ ਉਚਾਰਦੇ ਹਾਂ । ਹਮ-ਅਸਾਂ ।

ਦੁਤੀਆ-ਦੂਜੀ । ੧।

ਪਰਮਾਨੰਦੁ-ਪਰਮ ਆਨੰਦ ਦਾ ਮਾਲਕ । ਬੈਰਾਗੀ-ਮਾਇਆ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ । ਜੀਵਤ ਹੈ-ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਨਿਮਖ

-ਅੱਖ ਝਮਕਣ ਜਿਤਨਾ ਸਮਾ । ਮੁਖਿ ਲਾਗੀ-ਦਰਸਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ੨। ੨। ੯। ੯। ੧੩। ੯। ੩੧।

ਸਥਾਈ		ਮਲਾਰ								ਇਕਤਾਲ	
x		0		2		0		3		4	
ਸਾ	-	ਸਾ	ਮ	-	ਰੇ	ਪ	-	ਪ	ਧਨੀ	ਪਪ	ਪ
ਰਾ	-	ਮ	ਰਾ	-	ਮ	ਬੋ	-	ਲਿ	ਬੋ-	--	ਲਿ
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗ	-	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਖੇ	-	ਜ	ਤੇ	ਬ-	ਡ-	ਭਾ	-	--	--	ਗੀ	-
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	-	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ
ਹ	ਰਿ	ਕਾ	ਪੰ	-	ਬ	ਕੋ	ਉ	ਬ	ਤਾ-	--	ਵੈ
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
ਹ	ਓ	ਤਾ	-	ਕੇ	-	ਪਾ-	--	ਇ-	ਲਾ-	-	ਗੀ-

ਅੰਤਰਾ ੧		ਮਲਾਰ								ਝਪਤਾਲ	
x		2		0		3					
ਮ	-	ਪ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-			-	-
ਹ	-	ਰਿ	-	ਮਾ	-	ਰੋ	-			-	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਮ			ਪ	ਪ
ਮੀ	-	ਤੁ	-	ਖਾ-	--	ਈ-	--			-	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗਮੰ	ਰੇਂ			ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਮੀ	-	ਤੁ	-	ਖਾ-	--	ਈ-	--			-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	-	-			ਪ	ਪ
ਹ	ਮ	ਹ-	ਰਿ-	ਸਿਉ	-	-	-			-	-
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-			-	-
ਪ੍ਰੀ	-	-	-	ਲਾ	-	ਗੀ	-			-	-

ਅੰਤਰਾ 1.1				ਮਲਾਰ				ਦੀਪਚੰਦੀ			
×				2				0			
ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ		ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਗ	-	ਮ	
ਹ	ਰਿ	-		-	-	ਹ	ਮ	ਗਾ	-	-	
ਮ	ਮ	-		-	-	ਰੇਸਾ	ਨੀਧ	ਨੀ	-	-	
ਹ	ਰਿ	-		-	-	ਹ-	ਮ	ਬੋ	-	-	
ਸਾ	ਸਾ	ਮ		ਰੇ	ਪ	-	ਮਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਰੇ	
ਅਉ	ਰੁ	ਦੁ		ਤੀ	ਆ	-	ਪ੍ਰੀ-	--	--	--	
ਧਨੀ	ਮਪ	ਗਮ		ਰੇਸਾ	-	ਮਰੇ	ਪਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ	-	
ਤਿਆ	--	ਗੀ-		--	-	ਤਿਆ	--	ਗੀ-	--	-	

ਅੰਤਰਾ 2				ਮਲਾਰ				ਬੀਰਤਾਲ			
×				2				3			
ਮ	ਮ	ਪ	-	ਨੀ	ਧ	-		ਨੀ	ਨੀ	-	
ਮ	ਨ	ਮੋ	-	ਹ	ਨ	-		ਮੋ	ਰੇ	-	
ਗਾਂ	-	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-		ਸਾਂ	-	-	
ਹ	-	ਰਿ	-	ਪ	ਰ	-		ਮਾ	-	-	
								0			
								ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
								ਪ੍ਰੀ	-	ਤ	ਮੁ
								ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
								ਨੰ	-	ਦ	ਬੈ
								4			
								ਰੇਂ	-	ਨੀ	
								ਰਾ	-	-	
								ਸਾਂ	-	-	
								ਰਾ	-	-	
								0			
								ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	
								ਮ	-	-	
								ਸਾਂ	-	-	
								ਗੀ	-	-	

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਮਲਾਰ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				੨				੦			
ਮ	ਮ	ਪ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਹ	ਰਿ	ਦੇ	-	ਖੇ	-	ਜੀ	-	ਵ	ਤ	ਰੈ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਗ	-	-	ਮ
ਇਕ	ਨਿਮ	ਖ	ਪ	ਲੋ	-	ਮੁ	ਖਿ	ਲਾ	-	-	-
								੩			
								ਸਾਂਰੇ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
								ਨਾ-	--	ਨ	ਕੁ
								ਰੇ	-	ਸਾ	-
								ਗੀ	-	-	-

## ਰਾਗੁ ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੩

### ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ

ਗੁਰ ਮਨਾ ਰਿ ਪ੍ਰਿਅ ਦਇਆਰ ਸਿਉ ਰੰਗੁ ਕੀਆ ॥

ਕੀਨੋ ਰੀ ਸਗਲ ਸੀਗਾਰ॥ ਤਜਿਓ ਰੀ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰ ॥

ਧਾਵਤੋ ਅਸਥਿਰੁ ਥੀਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਐਸੇ ਰੇ ਮਨ ਪਾਇ ਕੈ ਆਪੁ ਗਵਾਇ ਕੈ ਕਰਿ ਸਾਧਨ ਸਿਉ ਸੰਗੁ ॥

ਬਾਜੇ ਬਜਹਿ ਮ੍ਰਿਦੰਗ ਅਨਾਹਦ ਕੋਕਿਲ ਰੀ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਬੋਲੈ ਮਧੁਰ ਬੈਨ ਅਤਿ ਸੁਹੀਆ ॥੧॥

ਐਸੀ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕੀ ਸੋਭ ਅਤਿ ਅਪਾਰ ਪ੍ਰਿਅ ਅਮੋਘ ਤੈਸੇ ਹੀ ਸੰਗਿ ਸੰਤ ਬਨੇ ॥

ਭਵ ਉਤਾਰ ਨਾਮ ਭਨੇ ॥ ਰਮ ਰਾਮਰਾਮ ਮਾਲ ॥

ਮਨਿ ਫੇਰਤੇ ਹਰਿ ਸੰਗਿ ਸੰਗੀਆ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਥੀਆ ॥੨॥੧॥੨੩॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੨੧

#### ਪਦ ਅਰਥ

ਗੁਰ ਮਨਾ-ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮਨਾ ਕੇ, ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਕੇ । ਰਿ-ਰੀ, ਹੋ ਸਖੀ! ਪ੍ਰਿਅ ਸਿਉ-ਪਿਆਰੇ ਨਾਲ । ਪ੍ਰਿਅ ਦਇਆਰ ਸਿਉ-ਪਿਆਰੇ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਲ । ਰੰਗੁ ਕੀਆ-ਆਤਮਕ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ । ਰੀ-ਹੋ ਸਖੀ! ਸਗਲ ਸੀਗਾਰ-ਸਾਰੇ (ਆਤਮਕ) ਸੁਹਜ । ਧਾਵਤੋ-ਭਟਕਦਾ (ਮਨ) । ਅਸਥਿਰੁ ਥੀਆ-ਅਡੋਲ ਹੋ ਗਿਆ; ਟਿਕ ਗਿਆ । ੧।

ਐਸੇ-ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ । ਆਪੁ-ਆਪਾ-ਭਾਵ । ਗਵਾਇ ਕੈ-ਦੂਰ ਕਰ ਕੇ । ਸੰਗੁ-ਸਾਥ, ਮੇਲ ਜੋਲ । ਬਜਹਿ-ਵੱਜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਮ੍ਰਿਦੰਗ-ਢੋਲ । ਅਨਾਹਦ-(ਅਨ-ਆਹਤ) ਬਿਨਾ ਵਜਾਏ, ਇਕ-ਰਸ । ਕੋਕਿਲ-ਕੋਇਲ । ਮਧੁਰ ਬੈਨ-ਮਿੱਠੇ ਬਚਨ । ਸੁਹੀਆ-ਸੋਹਣੇ । ੧।

ਸੋਭ-ਸੋਭਾ, ਵਡਿਆਈ । ਅਤਿ ਅਪਾਰ-ਬਹੁਤ ਬੇਅੰਤ । ਪ੍ਰਿਅ-ਹੋ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਅਮੋਘ-ਸਫਲ, ਸਫਲਤਾ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਨਾਹ ਉੱਕਣ ਵਾਲੀ । ਸੰਗਿ-(ਤੇਰੇ) ਨਾਲ । ਬਨੇ-ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਭਵ-ਸੰਸਾਰ-ਸਮੁੰਦਰ । ਭਵ ਉਤਾਰ ਨਾਮ-ਸੰਸਾਰ-ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘਾਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮ । ਭਨੇ-ਭਨਿ, ਉਚਾਰ ਕੇ । ਰਮ-ਸੁੰਦਰ । ਮਨਿ-ਮਨ ਵਿਚ । ਜਨਿ ਸੰਗਿ-ਹਰੀ ਦੇ ਨਾਲ । ਸੰਗੀਆ-ਸਾਥੀ । ਪ੍ਰਿਉ-ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰਭੂ । ਥੀਆ-ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਥੀਆ-ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ੨। ੧। ੨੩।

ਸਥਾਈ		ਮਲਾਰ								ਇਕਤਾਲ	
×		0		2		0		3		4	
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	-	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	-	ਪ
ਗੁ	ਰ	ਮ	ਨਾ	-	ਰਿ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਦਇ	ਆ	-	ਰ
ਗ	-	-	-	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	-	-	ਸਾ	-	-
ਸਿਉ	-	-	-	ਰੰ-	ਗੁ-	ਕੀ	-	-	ਆ	-	-
ਮ	ਮ	ਰੇਸਾ	ਨੀ	-	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਗੁ	ਰ	ਮ-	ਨਾ	-	ਰਿ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	-	ਦਇ	ਆ	ਰ
ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਗ	-	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸਿਉ	-	-	-	ਰੰ-	ਗੁ-	ਕੀ	-	--	--	ਆ	-
ਮ	ਰੇ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-
ਕੀ	ਨੋ	ਰੀ	-	ਸ	ਗ	ਲ-	ਸੀ-	ਗਾ	-	ਰ	-
ਰੇਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	-
ਤਜਿ	ਓ	ਰੀ	-	ਸ	ਗ	ਲ-	ਬਿ-	ਕਾ	-	ਰ	-
ਨੀਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	-	ਗਗ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਧਾ-	-	ਵ	ਤੋ-	--	-	ਅਸ	ਥਿ	ਰੁ	ਥੀ	-	ਆ

\*ਜਿਨਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਸੇਵਿਆ ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਸਦ ਕੁਰਬਾਣੁ ॥

(੧੪੨੦)

\*ਜੁਜ ਮਹਿ ਜੋਰਿ ਛਲੀ ਚੰਦਾਵਲਿ ਕਾਨ੍ ਕ੍ਰਿਸਨੁ ਜਾਦਮੁ ਭਇਆ ॥ ਪਾਰਜਾਤੁ ਗੋਪੀ ਲੈ ਆਇਆ ਬਿੰਦਾਬਨ ਮਹਿ ਰੰਗੁ ਕੀਆ ॥

ਕਲਿ ਮਹਿ ਬੇਦੁ ਅਥਰਬਣੁ ਹੂਆ ਨਾਉ ਖੁਦਾਈ ਅਲਹੁ ਭਇਆ ॥ ਨੀਲ ਬਸਤ੍ਰ ਲੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਰੇ ਤੁਰਕ ਪਠਾਣੀ ਅਮਲੁ ਕੀਆ ॥

(੪੨੦)

\*ਜਉ ਮੈ ਕੀਓ ਸਗਲ ਸੀਗਾਰਾ ॥

(੩੨੩)

\*ਗਿਆਨ ਅੰਜਨ ਨਾਮ ਬਿੰਜਨ ਭਏ ਸਗਲ ਸੀਗਾਰਾ ॥

(੫੪੨)

ਅੰਤਰਾ 1				ਮਲਾਰ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0				3			
												ਧਨੀ ਮ ਪ ਐ- - ਸੇ			
ਸਾਂ	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	-	ਨੀ	-	ਨੀ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਪ	-	ਗ	ਮ	ਚੇ	ਸਾ
ਰੇ	-	ਮ-	ਨ-	-	ਪਾ	-	ਇ	ਕੈ-	--	-	-	ਆ	-	ਪੁ	ਗ
ਮਰੇ	ਪ	ਪ	-	ਨੀਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਪ	-	-	-	-
ਵਾ-	ਇ	ਕੈ	-	ਕਰ	ਸਾ	ਧ	ਨ	ਸਿਉ	--	ਸੰ	ਗੁ	-	-	-	-

ਅੰਤਰਾ 1.1				ਮਲਾਰ								ਤੀਵਰਾ			
x			੨		੩		x			੨		੩			
ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ		
ਬਾ	ਜੇ-	ਬ-	ਜਹਿ	-	ਮ੍ਰਿ	-	ਦੈ	ਗ	ਅ	ਨਾ	-	ਹ	ਦ		
ਮਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀ	-	ਧ	-	ਨੀ	ਧਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-		
ਕੇ	ਕਿ	ਲ-	ਰੀ	-	-	-	ਰਾ	ਮ,ਨਾ	ਮੁ	ਬੋ	ਲੈ	-	-		
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	-	ਗ	ਗ	ਮ	ਚੇ	ਚੇ	ਸਾਂ	-		
ਮ	ਪੁ	ਰ	ਬੈ	-	ਨ	-	ਅ	ਤਿ	-	ਸੁ	ਹੀ	ਆ	-		

ਅੰਤਰਾ 2				ਮਲਾਰ				ਦੀਪਚੰਦੀ							
×				2				0				3			
ਮ	-	ਪ		ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-		ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਐ	-	ਸੀ		ਤੇ	-	ਰੇ	-	ਦ	ਰ	-		ਸ	ਨ	ਕੀ	-
ਰੇਂ	-	ਨੀ		ਸਾਂ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	-		ਪ	-	-	-
ਸੋ	-	-		ਭ	-	--	--	-	-	-		-	-	-	-
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ		ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ		ਪ	ਮ	ਪ	-
ਅ	ਤਿ	ਅ		ਪਾ	-	ਰ	-	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਅ		ਮੋ	-	ਘ	-
ਮ	ਰੇ	ਰੇ		ਪ	-	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ		ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਤੈ	-	ਸੇ		ਹੀ	-	ਸੰ	ਗਿ	ਸੰ	ਤ	ਬ		ਨੇ	-	-	-
ਮ	ਰੇ	ਰੇ		ਪ	-	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ		ਰੇ	-	ਸਾ-	
ਭ	ਵ	ਉ		ਤਾ	-	ਰ	-	ਨਾ	ਮ	ਭ		ਨੇ	-	-	-

\*ਨਾਮ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਸੰਤ ਰਿਦ ਵਸੈ ॥ ਸੰਤ ਪ੍ਰਤਾਪਿ ਦੁਰਤੁ ਸਭੁ ਨਸੈ ॥ ਸੰਤ ਕਾ ਸੰਗੁ ਵਡਭਾਗੀ ਪਾਈਐ ॥ ਸੰਤ ਕੀ ਸੇਵਾ ਨਾਮੁ ਧਿਆਈਐ ॥ (੨੬੫)

\*ਮਨ ਮਿਲੁ ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਸੁਭਵੰਤੀ ॥ ਸੁਨਿ ਅਕਥ ਕਥਾ ਸੁਖਵੰਤੀ ॥ ਸਭ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਲਹੰਤੀ ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਹੋ ਲਿਖਤੁ ਲਿਖੰਤੀ ॥ (੯੭੭)

\*ਵਡਭਾਗੀ ਸੇ ਕਾਢੀਅਹਿ ਪਿਆਰੇ ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਜਿਨਾ ਵਾਸੋ ॥ (੯੦੨)

\*ਸੰਤਸੰਗਤਿ ਸਿਉ ਮੇਲੁ ਭਇਆ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਸਮਾਏ ਰਾਮ ॥ ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਸਦ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਭਏ ਹਰਿ ਕੈ ਨਾਮਿ ਲਿਵ ਲਾਏ ਰਾਮ ॥ (੭੭੧)

\*ਸੰਤਾ ਸੰਗਤਿ ਮਨਿ ਵਸੈ ਪ੍ਰਭੁ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਬਖਸਿੰਦੁ ॥ (੪੯)



ਅੰਤਰਾ 2.1		ਮਲਾਰ				ਇਕਤਾਲ(ਦਰੁਤ)					
x		0		2		0		3		4	
ਮ	ਰੇ	-	ਪ	-	ਪ	ਨੀ	-	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ
ਰ	ਮ	-	ਰਾ	-	ਮ	ਰਾ	-	ਮ	ਮਾ	-	ਲ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਮ	ਨਿ	ਫੇ	-	ਰ	-	ਤੇ	-	-	-	ਹ	ਰਿ
ਨੀ	-	ਨੀ	-	-	-	ਮ	ਮ	ਪ	-	-	-
ਸੰ	-	ਗ	-	-	-	ਸੰ	ਗੀ	ਆ	-	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	-	-	-
ਜ	ਨ	ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	-	-	-	-
ਗ	-	ਗ	-	ਮ	-	ਰੇ	-	-	-	ਸਾ	-
ਪ੍ਰੀ	-	ਤ	-	ਮ	-	ਥੀ	-	-	-	ਆ	-

\*ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ਉਰ ਧਾਰੇ ॥ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਜਗਜੀਵਨੁ ਦਾਤਾ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥ (੩੫੩)

\*ਹਰਿ ਕੇ ਸੰਤ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਤਾ ਕੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਾਈਐ ॥ ਨਾਨਕ ਈਹਾ ਸੁਖੁ ਆਗੈ ਮੁਖ ਊਜਲ ਸੰਗਿ ਸੰਤਨ ਕੈ ਪਾਈਐ ॥ (੭੦੦)

\*ਨਾਦ ਬਿਨੋਦ ਅਨੰਦ ਕੋਡ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੰਗਿ ਬਨੇ ॥ ਮਨ ਬਾਂਛਤ ਫਲ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਭਨੇ ॥ (੯੨੯)

\*ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਭਗਤਿ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਸੁਖ ਸਾਗਰੁ ਉਰ ਧਾਰੇ ॥ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਜਗਜੀਵਨੁ ਦਾਤਾ ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥ (੩੫੩)

## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਮਨੁ ਘਨੈ ਭ੍ਰਮੈ ਬਨੈ ॥

ਉਮਕਿ ਤਰਸਿ ਚਾਲੈ ॥

ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ ਕੀ ਚਾਹ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤ੍ਰੈ ਗੁਨ ਮਾਈ ਮੋਹਿ ਆਈ ਕਹੰਉ ਬੇਦਨ ਕਾਹਿ ॥੧॥

ਆਨ ਉਪਾਵ ਸਗਰ ਕੀਏ ਨਹਿ ਦੂਖ ਸਾਕਹਿ ਲਾਹਿ ॥

ਭਜੁ ਸਰਨਿ ਸਾਧੂ ਨਾਨਕਾ ਮਿਲੁ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦਹਿ ਗਾਹਿ ॥੨॥੨॥੨੪॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੭੨

### ਪਦ ਅਰਥ

ਘਨੈ ਬਨੈ-ਸੰਘਣੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ । ਭ੍ਰਮੈ-ਭਟਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਉਮਕਿਤ-ਉਮਾਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ । ਰਸਿ-ਆਨੰਦ ਨਾਲ । ਮਿਲਬੇ ਕੀ-ਮਿਲਣ ਦੀ ।

ਚਾਹ-ਤਾਂਘ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਤ੍ਰੈ ਗੁਣ ਮਾਈ-ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੀ ਮਾਇਆ । ਮੋਹਿ-ਮੈਨੂੰ । ਮੋਹਿ ਆਈ-ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਵਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਕਹੰਉ-ਮੈਂ ਦੱਸਾਂ ।

ਬੇਦਨ-ਦੁੱਖ । ਕਾਹਿ-ਕਿਸਨੂੰ ? । ੧।

ਆਨ ਉਪਾਵ-ਹੋਰ ਹੀਲੇ । ਆਨ-(ਅੰਯ) । ਉਪਾਵ-(ਲਫਜ਼ੀ 'ਉਪਾਉ' ਤੋਂ ਬਹੁ-ਵਚਨ) । ਸਗਰ-ਸਗਲੇ, ਸਾਰੇ । ਸਾਕਹਿ ਲਾਹਿ-ਲਾਹ ਸਕਦੇ, ਉਤਾਰ ਸਕਦੇ

। ਸਾਧੂ-ਗੁਰੂ । ਮਿਲੁ-ਮਿਲਿਆ ਰਹੁ । ਗਾਹਿ-ਗਾਹ ਕੇ, ਚੁੱਭੀ ਲਾ ਕੇ । ੨। ੨। ੨੪।

ਸਥਾਈ		ਮਲਾਰ				ਸੂਲਫਾਕ			
x		0		2		3		0	
								ਧਨੀ	ਮਪ
								ਮ-	ਨੁ-
ਨੀ	ਧ	ਧ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ
ਘ	ਨੈ	ਭ	ਮੈ	-	ਬ	ਨੈ-	-	-	-
ਪਮ	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਉ-	ਮ	ਕਿ	ਤ	ਰ	ਸਿ	ਚਾ	-	ਲੈ	-
ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਪ੍ਰ	ਭ	ਮਿ	ਲ	ਬੇ	-	ਕੀ	ਚਾ-	--	ਹ
ਨੀਨੀ	ਪਪ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	ਸਾ	-	-		
ਪ੍ਰਭ	ਮਿਲ	ਬੇ-	ਕੀ-	ਚਾ	ਹ	-	-		

\*ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ ਕਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮਨਿ ਲਾਗੀ ॥ ਪਾਇ ਲਗਉ ਮੋਹਿ ਕਰਉ ਬੇਨਤੀ ਕੋਉ ਸੰਤੁ ਮਿਲੈ ਬਡਭਾਗੀ ॥ (੨੦੪)

\*ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਸਹਜਿ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਧਰਉ ਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ ਕੀ ਲਾਲਸਾ ਤਾ ਤੇ ਆਲਸੁ ਕਹਾ ਕਰਉ ਰੀ ॥ (੩੮੯)

\*ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਮਨਿ ਹੋਤ ਅਨੰਦਾ ਉਤਰੈ ਮਨਹੁ ਜੰਗੀਲਾ ॥ ਮਿਲਬੇ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਨਾਨਕ ਪਰੈ ਪਰੀਲਾ ॥ (੪੯੮)

\*ਬਿਨੁ ਮਿਲਬੇ ਨਾਹੀ ਸੰਤੋਖਾ ਪੇਖਿ ਦਰਸਨੁ ਨਾਨਕੁ ਜੀਜੈ ॥ (੧੩੨੧)

\*ਬਿਨੁ ਮਿਲਬੇ ਸਾਂਤਿ ਨ ਉਪਜੈ ਤਿਲੁ ਪਲੁ ਰਹਣੁ ਨ ਜਾਇ ॥ ਹਰਿ ਸਾਧਹ ਸਰਣਾਗਤੀ ਨਾਨਕ ਆਸ ਪੁਜਾਇ ॥ (੯੨੮)

ਅੰਤਰਾ 1			ਮਲਾਰ						ਰੂਪਕ		
×			1		2	×			1		2
ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
ੜੈ	ਗੁ	ਨ	ਮਾ	-	ਈ	ਮੋ-	-	ਹਿ	ਆ	-	ਈ
ਨੀਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ
ੜੈ-	ਗੁ	ਨ	ਮਾ	-	ਈ	ਮੋ-	-	ਹਿ	ਆ	-	ਈ
ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ
ੜੈ	ਗੁ	ਨ	ਮਾ	—	ਈ-	ਮੋ-	-	ਹਿ	ਆ	-	ਈ
ਨੀ	ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ
ਕ	ਹੰਉ	-	ਬੇ	-	ਦ	ਕਾ-	--	--	ਹਿ	-	-
ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	-	ਧਨੀ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਪ	-	-
ਕ	ਹੰਉ	-	ਬੇ	-	ਦ-	ਕਾ-	--	--	ਹਿ	-	-
ਸਾਂ	ਮ	ਰੇ	ਪ	-	ਪ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂ	-	ਧਨੀ
ਕ	ਹੰਉ	-	ਬੇ	-	ਦ	ਕਾ-	--	--	ਹਿ	-	ਮ-
ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਧਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਧਨੀ
ਘ	ਨੈ	ਝ	ਮੈ	-	ਮ-	ਘ	ਨੈ	ਝ	ਮੈ	-	ਮ-

ਅੰਤਰਾ 2				ਮਲਾਰ										ਬੀਰਤਾਲ		
×				2			3			0			4			0
ਮ	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	-	ਨੀ	-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਨੀ
ਆ	-	ਨ	ਉ	ਪਾ	-	-	ਵ	-	-	-	ਸ	ਗ	ਰ	ਕੀ	-	-
ਗਾਂ	-	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	-	-	ਸਾਂ	-	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	-
ਆ	-	ਨ	ਉ	ਪਾ	-	-	ਵ	-	-	-	ਸ	ਗ	ਰ	ਕੀ	-	-
ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	-	ਨੀ	-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ
ਆ	-	ਨ	ਉ	ਪਾ	-	-	ਵ	-	-	-	ਸ	ਗ	ਰ	ਕੀ-	--	--
ਸਾਂ	-	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	-	-	ਸਾਂ	-	-	ਨੀ	-	ਮਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	-
ਨ	-	ਹਿ	-	ਦੂ	-	-	ਖ	-	-	ਸਾ	-	ਕਹਿ	-	ਲਾ	-	-

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਮਲਾਰ										ਤਿੰਨਤਾਲ		
×				੨				੦					੩			
ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਪ	ਪ	ਪ	-	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ		ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਭ-	--	ਜੁ-	--	ਸ	ਰ	ਨਿ	-	ਸਾ	-	ਧੂ	ਨਾ		-	ਨ	ਕਾ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ		ਨੀ	-	ਸਾਂ	-
ਮਿ	ਲ	ਗੁ	ਨ	ਗੋ-	ਬਿੰ-	--	ਦਹਿ	ਗਾ	-	-	-		ਹਿ	-	-	-
ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਧ		ਨੀ	-	ਪ	-
ਮਿ	ਲੁ	ਗੁ	ਨ	ਗੋ-	ਬਿੰ	--	ਦਹਿ	ਗਾ	-	-	-		ਹਿ	-	-	-
ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਗਾਂ	-	ਮਾਂਪਾਂ	ਗਾਂਮਾਂ		ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਮਪ
ਮਿ-	ਲੁ-	ਗੁ	ਨ	ਗੋ-	ਬਿੰ	--	ਦਹਿ	ਗਾ	-	--	--		ਹਿ	-	ਮ-	ਨੁ-

## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਪ੍ਰਿਅ ਕੀ ਸੋਭ ਸੁਹਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥

ਹਾਹਾ ਹੂਹੂ ਗੰਧੂਬ ਅਪਸਰਾ ਅਨੰਦ ਮੰਗਲ ਰਸ ਗਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ ਗੁਨਗੁ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਰੂਪ ਦਿਖਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥੧॥

ਗਿਰਿ ਤਰ ਥਲ ਜਲ ਭਵਨ ਭਰਪੁਰਿ ਘਟਿ ਘਟਿ ਲਾਲਨ ਛਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥

ਸਾਧਸੰਗਿ ਰਾਮਈਆ ਰਸੁ ਪਾਇਓ ਨਾਨਕ ਜਾ ਕੈ ਭਾਵਨੀ ਨੀਕੀ ॥੨॥੩॥੨੫॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੨੨

ਪਦ ਅਰਥ

ਸੋਭ-ਸੋਭਾ। ਸੁਹਾਵਨੀ-ਸੁਖਾਵੀਂ, ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ। ਨੀਕੀ-ਚੰਗੀ। ਹਾਹਾ ਹੂਹੂ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹਨ। ਗੰਧੂਬ-ਦੇਵਤਿਆਂ ਦੇ ਰਾਗੀ।

ਅਪਸਰਾ-ਸੁਰਗ ਦੀਆਂ ਮੋਹਣੀਆਂ। ਮੰਗਲ-ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਗੀਤ। ਗਾਵਨੀ ਨੀਕੀ-ਮਿੱਠਾ ਗਾਇਨ। ੧। ਰਹਾਉ।

ਧੁਨਿਤ-ਧੁਨੀਆਂ, ਸੁਰਾਂ। ਲਲਿਤ-ਸੁੰਦਰ। ਗੁਨਗੁ-ਗੁਣਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨ। ੧।

ਗਿਰਿ-ਪਹਾੜ। ਤਰ-ਰੁੱਖ। ਥਲ-ਧਰਤੀ। ਭਰਪੁਰਿ-ਭਰਪੂਰ। ਘਟਿ ਘਟਿ-ਹਰੇਕ ਸਰੀਰ ਵਿਚ। ਲਾਲਨ ਛਾਵਨੀ-ਸੋਹਣੇ ਲਾਲ ਦਾ ਡੇਰਾ। ਸਾਧ ਸੰਗਿ-ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ। ਰਾਮਈਆ ਰਸ-ਸੋਹਣੇ ਰਾਮ (ਦੇ ਮਿਲਾਪ) ਦਾ ਆਨੰਦ। ਜਾ ਕੈ-ਜਿਸ (ਮਨੁੱਖ) ਦੇ ਅੰਦਰ। ਭਾਵਨੀ-ਸਰਧਾ। ੨। ੩। ੨੫।

\*ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਧਰਮ ਨਿਰੂਪੀਐ ਕਰਤਾ ਦੀਸੈ ਸਭ ਲੋਇ ॥ ਕਵਨ ਕਰਮ ਤੇ ਫੁਟੀਐ ਜਿਹ ਸਾਧੇ ਸਭ ਸਿਧਿ ਹੋਇ ॥ (੩੪੬)

(28E)

ਅੰਤਰਾ 2		ਮਲਾਰ			ਅਮਰਤਾਲ		
x		2			0		
ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ,ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ
ਗਿਰਿ	ਤਰ	ਥਲ	ਜਲ	ਭਵਨ	ਭਰ	ਪੁ	ਰਿ-
ਗਾਂਗਾਂ	ਗਾਂਮਾਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂਨੀਸਾਂ	ਧਨੀਪ-	ਗਮ	ਰੇਸਾ
ਘਟਿ	ਘਟਿ	ਲਾਲ	ਨ	ਛਾ---	ਵ-ਨੀ-	ਨੀ-	ਕੀ-

ਅੰਤਰਾ 2.1			ਮਲਾਰ						ਤੀਵਰਾ				
x			1		2		x			1		2	
ਮ	-	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਪ
ਸਾ	-	ਧ	ਸੰ	-	ਗਿ	ਰਾ	ਮਈ	ਆ	ਰਸੁ	ਪਾ-	--	ਇਓ	-
ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀ-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	-
ਨਾ-	--	ਨਕ	ਜਾ	-	ਕੈ	-	ਭਾ	ਵ	ਨੀ	ਨੀ	-	ਕੀ	-

\*ਠਾਕੁਰਿ ਮਾਨੇ ਸੇ ਪਰਧਾਨੇ ਹਰਿ ਸੇਤੀ ਰੰਗਿ ਰਾਤੇ ॥

ਹਰਿ ਰਸਹਿ ਅਘਾਏ ਸਹਜਿ ਸਮਾਏ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਜਾਤੇ ॥

(੫੭੭)

\*ਬਿਨਸਿਓ ਢੀਠਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਵੂਠਾ ਸਬਦੁ ਲਗੇ ਗੁਰ ਮੀਠਾ ॥

ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਨਾਨਕ ਰਮਈਆ ਡੀਠਾ ॥

(੬੭੧)

\*ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਮਈਆ ਰਾਮੁ ਪਿਆਰਾ ॥

(੧੦੨੮)



## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਪਿਆਰੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ ਧਾਰੇ ॥੧॥ਰਹਾਉ ॥

ਦਰਸੁ ਸਫਲਿਓ ਦਰਸੁ ਪੇਖਿਓ ਗਏ ਕਿਲਬਿਖ ਗਏ ॥

ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਉਜੀਆਰੇ ॥੧॥

ਬਿਸਮ ਬਿਸਮੈ ਬਿਸਮ ਭਈ ॥

ਅਘ ਕੋਟਿ ਹਰਤੇ ਨਾਮ ਲਈ ॥

ਗੁਰ ਚਰਨ ਮਸਤਕੁ ਡਾਰਿ ਪਹੀ ॥

ਪ੍ਰਭ ਏਕ ਤੂੰਹੀ ਏਕ ਤੁਹੀ ॥

ਭਗਤ ਟੇਕ ਤੁਹਾਰੇ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰੇ ॥੨॥੪॥੨੬॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੧੨੭੨

ਪਦ ਅਰਥ

ਚਰਨ ਕਮਲ-ਕੌਲ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੇ ਸੋਹਣੇ ਹਰਿ-ਚਰਨ । ਰਿਦ ਅੰਤਰਿ-ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ । ਧਾਰੇ-(ਮੈਂ) ਟਿਕਾ ਲਏ ਹਨ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਸਫਲਿਓ-ਫਲ ਦੇ ਗਿਆ ਹੈ । ਪੇਖਿਓ-ਵੇਖ ਲਿਆ ਹੈ । ਕਿਲਬਿਖ-(ਸਾਰੇ) ਪਾਪ । ਉਜੀਆਰੇ-ਚੌਸ਼ਨ, ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੂਝ ਵਾਲਾ । ੧।

ਬਿਸਮ-ਅਸਚਰਜ, ਹੈਰਾਨ । ਭਈ-ਹੋ ਗਈ । ਅਘ-ਪਾਪ । ਕੋਟਿ-ਕੁੱਝ । ਹਰਤੇ-ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਲਈ-ਲਿਆਂ, ਸਿਮਰਿਆਂ । ਗੁਰ ਚਰਨ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਉੱਤੇ । ਮਸਤਕੁ-ਮੱਥਾ । ਡਾਰਿ-ਰੱਖ ਕੇ । ਪਹੀ-ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਪ੍ਰਭ-ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ! ਟੇਕ-ਆਸਰਾ । ੨। ੪। ੨੬।

ਸਥਾਈ			ਮਲਾਰ						ਝਪਤਾਲ		
×			2			0			3		
ਨੀ	ਸਾਂ		ਧਨੀ	-ਪ	-ਪ	ਮ	ਰੇ		ਮਰੇ	ਪ	-
ਗੁ	ਰ		ਪ੍ਰੀ-	-ਤਿ	-ਪਿ	ਆ	-		ਰੇ-	-	-
ਗਮ	ਰੇਸਾ		ਨੀਧ	-ਨੀ	ਸਾ	ਮਰੇ	ਪਪ		ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਪ
ਚਰ	ਨ,ਕ		ਮਲ	-ਰਿ	ਦ	ਅੰ	ਤਰਿ		ਧਾ-	--	ਰੇ

ਅੰਤਰਾ 1			ਮਲਾਰ				ਦੀਪਚੰਦੀ						
×			2				0			3			
ਮ	ਰੇ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਪ	-
ਦ	ਰ	ਸੁ	ਸ	ਫ	ਲਿ	ਓ	ਦ	ਰ	ਸੁ	ਪੇ	ਖਿ	ਓ	-
ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਾ	-
ਗ	ਏ	-	ਕਿ	ਲ	ਬਿ	ਖ	ਗ	ਏ	-	-	-	-	-
ਨੀ	ਧਨੀ	ਪ	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਮ	ਨ-	-	ਨਿ	ਰ	ਮ	ਲ	ਉ	ਜੀ	-	ਆ	-	ਰੇ	-

\*ਕਿਲਵਿਖ ਕਾਟਿ ਹੋਆ ਮਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਮਿਟਿ ਗਏ ਆਵਣ ਜਾਣਾ ਜੀਉ ॥

(੧੦੩)

\*ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਿਲਵਿਖ ਸਭਿ ਗਏ ॥

(੮੬੯)

\*ਕਿਲਵਿਖ ਗਏ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਹੋਈ ਹੈ ਗੁਰਿ ਕਾਢੇ ਮਾਇਆ ਦ੍ਰੋਹ ॥

(੧੨੧੧)

\*ਗੁਰ ਸਾਧੂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਗਿਆਨ ਸਰਿ ਨਾਇਨੁ ॥

ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਪਾਪ ਗਏ ਗਾਵਾਇਨੁ ॥

(੧੧੩੪)

ਅੰਤਰਾ 2				ਮਲਾਰ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
ਮ	ਮ	ਪ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਬਿ	ਸ	ਮ	-	ਬਿ	ਸ	ਮੈ	-	ਬਿ	ਸ	ਮ	ਭ	ਈ	-	-	-
ਗਗ	ਗ	-	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਅਘ	ਕੋ	-	ਟਿ	ਹ	ਰ	ਤੇ	-	ਨਾ	-	ਮ	ਲ	ਈ	-	ਗੁ	ਰ
-	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗ	-	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
-	ਚ	ਰ	ਨ	ਮ	ਸ	ਤ	ਕੁ	ਡਾ	-	ਰਿ	ਪ	ਹੀ	-	-	-
ਸਾਂਸਾਂ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਪ	-	ਪ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਮ	ਪ	-	-	-
ਪ੍ਰਭ	ਏ	-	ਕ	ਤੂੰ	-	ਹੀ	-	ਏ	-	ਕ	ਤੁ	ਹੀ	-	-	-

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਮਲਾਰ				ਇਕਤਾਲ (ਦਰੁਤ)			
×		0		2		0		3		4	
ਮ	ਮ	ਪ	-	-	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਭ	ਗ	ਤ	-	-	-	ਟੇ	ਕ	ਤੁ	ਹਾ	-	ਰੇ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਮਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	-	ਪ
ਜ	ਨ	ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਸਰ	ਨਿ	ਦੁ	ਆ	-	ਰੇ

\*ਪ੍ਰਭੁ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਓ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਦੁਆਰੇ ॥

(੨੦੨)

\*ਨਾਨਕੁ ਸਰਣਿ ਪਇਆ ਹਰਿ ਦੁਆਰੈ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਸਦ ਕੁਰਬਾਨੇ ॥

(੨੨੨)

\*ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਕੇਤੇ ਅਗਨਤ ਉਧਾਰੇ ॥ ਮੋਹਿ ਦੀਨ ਅਲਪ ਮਤਿ ਨਿਰਗੁਣ ਪਰਿਓ ਸਰਣਿ ਦੁਆਰੇ ॥

(੯੯੯)

\*ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਸਰਣਿ ਪਇਆ ਹਰਿ ਦੁਆਰੈ ਹਰਿ ਭਾਵੈ ਲਾਜ ਰਖਾਇਦਾ ॥

(੧੦੭੬)

## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਬਰਸੁ ਸਰਸੁ ਆਗਿਆ ॥  
 ਹੋਹਿ ਆਨੰਦ ਸਗਲ ਭਾਗ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸੰਤ ਸੰਗੇ ਮਨੁ ਪਰਫੜੈ  
 ਮਿਲਿ ਮੇਘ ਧਰ ਸੁਹਾਗ ॥੧॥  
 ਘਨਘੋਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਮੋਰ ॥  
 ਚਿਤੁ ਚਾੜ੍ਹਕ ਬੂੰਦ ਓਰ ॥  
 ਐਸੇ ਹਰਿ ਸੰਗੇ ਮਨ ਮੋਹ ॥  
 ਤਿਆਗਿ ਮਾਇਆ ਧੋਹ ॥  
 ਮਿਲਿ ਸੰਤ ਨਾਨਕ ਜਾਗਿਆ ॥੨॥੫॥੨੭॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੧੨੭੨

ਪਦ ਅਰਥ

ਬਰਸੁ-ਵਰਖਾ ਕਰ । ਸਰਸੁ-ਰਸ ਸਹਿਤ, ਅਨੰਦ ਨਾਲ । ਆਗਿਆ-(ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ) ਹੁਕਮ ਵਿਚ । ਹੋਹਿ-ਹੋ ਜਾਣ ।  
 ਸਗਲ ਭਾਗ-ਸਾਰੇ ਭਾਗ (ਜਾਗ ਪੈਣ) । ੧। ਰਹਾਉ ।  
 ਸੰਤ ਸੰਗੇ-ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ । ਪਰਫੜੈ-ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਮਿਲਿ ਮੇਘ-ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ । ਧਰ-ਧਰਤੀ । ੧।  
 ਘਨਘੋਰ-ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਗਰਜ । ਚਾੜ੍ਹਕ-ਪਪੀਹਾ । ਓਰ-ਤਰਫ਼, ਪਾਸੇ, ਵਲ । ਐਸੇ-ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ । ਮਨ ਮੋਹ-ਮਨ ਦਾ ਮੋਹ, ਮਨ ਦਾ ਪਿਆਰ ।  
 ਤਿਆਗਿ-ਤਿਆਗ ਕੇ । ਧੋਹ-ਠਗੀ । ਮਿਲਿ-ਮਿਲ ਕੇ । ਸੰਤ-ਗੁਰੂ । ੨। ੫। ੨੭।

ਸਥਾਈ				ਮਲਾਰ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0				3			

ਅੰਤਰਾ 1			ਮਲਾਰ						ਰੂਪਕ			
×			1		2	×			1		2	
ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਨੀਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਸੰ-	--	ਤ	ਸੰ	ਗੇ	ਮ-	ਪ	ਰ	ਫ	ਝੈ	-	-	-
ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮ	ਪ	ਰੇ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਧਨੀ	ਪ
ਸੰ	-	ਤ	ਸੰ-	ਗੇ	ਮ-	ਪ	ਰ	ਫ	ਝੈ-	--	--	-
ਮ	-	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਸੰ	-	ਤ	ਸੰ	ਗੇ	ਮ	ਪ	ਰ	ਫ	ਝੈ-	--	--	-
ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਸੰ	-	ਤ	ਸੰ	ਗੇ	ਮ	ਪ	ਰ	ਫ	ਝੈ	-	ਮਿ	ਲਿ
ਮਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਰੇਸਾ	ਨੀ
ਮੇ-	-	ਘ	ਧ	ਰ	-	ਹਾ	-	ਗ	-	-	ਮਿ-	ਲਿ
ਮਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਮਰੇ	ਪ	ਪ
ਮੇ-	-	ਘ	ਧ	ਰ	ਸੁ	ਹਾ	-	ਗ	-	ਮੇ	-	ਘ
ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	ਮਰੇ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ
ਧ	ਰ	ਸੁ	-	ਹਾ	-	-	ਮੇ	-	ਘ	ਧ	ਰ	ਸੁ
-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਰੇ	ਰੇਮ	ਸਾਰੇ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਪ
-	ਹਾ	-	ਗ	-	ਬ-	ਸੁ-	ਸ	ਰ	ਸੁ	ਆ-	--	--

ਅੰਤਰਾ 2		ਮਲਾਰ									ਫਰੋਦਸਤ		
×		0		2		3		4			5		
											ਨੀਪ		ਮਪ
											ਘ-		ਨ-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਗ	-	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਰੇਸਾ
ਘੋ	-	ਰ	ਪ੍ਰੀ-	--	ਤਿ	ਮੋ	-	-	-	ਰ	-	ਚਿ	ਤੁ-
ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਮ	ਰੇ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ
ਚਾ	-	ਤ੍ਰਿ	ਕ	ਬੁੰ	-	ਦ-	--	ਓ	-	ਰ	-	ਐ	ਸੋ
ਨੀ	-	ਧ	ਨੀ	-	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪਮ	ਪ	-	-
ਹ	-	ਰਿ	ਸੰ	-	ਗੇ	ਮ	ਨ	ਮੋ-	-	ਹ-	-	-	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾ
ਤਿਆ	-	ਗਿ	ਮਾ-	-	ਇਆ	ਧੋ	-	-	-	ਹ	-	ਮਿ	ਲਿ
ਮ	-	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ
ਸੰ	-	ਤ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਜਾ-	--	ਗਿ-	ਆ	ਜਾ-	--	ਗਿ-	ਆ
ਨੀਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਮਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਪਨੀ	ਮਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀਧ
ਜਾ-	--	ਗਿ-	ਆ	-	ਬ-	ਰ-	ਸੁ-	ਸ-	ਰ-	ਸੁ-	ਆ-	--	ਗਿ-

\*ਹਰਿ ਗੁਣ ਰਸਨ ਰਵਹਿ ਪ੍ਰਭ ਸੰਗੇ ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਸਹਜਿ ਹਰੀ ॥

(੫੦੫)

\*ਮਾਇਆ ਕੋ ਸੰਗੁ ਤਿਆਗੁ ਪ੍ਰਭ ਜੂ ਕੀ ਸਰਨਿ ਲਾਗੁ ॥

(੧੩੫੨)

\*ਤਿਆਗੰਤ ਕਪਟ ਰੂਪ ਮਾਇਆ ਨਾਨਕ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਸਾਧ ਸੰਗਮਹ ॥੧॥

(੭੦੭)

\*ਰਵਿਦਾਸੁ ਢੁਵੰਤਾ ਢੋਰ ਨੀਤਿ ਤਿਨਿ ਤਿਆਗੀ ਮਾਇਆ ॥

(੪੮੭)

## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਗੁਨ ਗੋਪਾਲ ਗਾਉ ਨੀਤ ॥  
 ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਾਰਿ ਚੀਤ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਛੋਡਿ ਮਾਨੁ ਤਜਿ ਗੁਮਾਨੁ  
 ਮਿਲਿ ਸਾਧੂਆ ਕੈ ਸੰਗਿ ॥  
 ਹਰਿ ਸਿਮਰਿ ਏਕ ਰੰਗਿ  
 ਮਿਟਿ ਜਾਂਹਿ ਦੋਖ ਮੀਤ ॥੧॥  
 ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਭਏ ਦਇਆਲ ॥  
 ਬਿਨਸਿ ਗਏ ਬਿਖੈ ਜੰਜਾਲ ॥  
 ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਕੈ ਚਰਨ ਲਾਗਿ ॥  
 ਨਾਨਕ ਗਾਵੈ ਗੋਬਿੰਦ ਨੀਤ ॥੨॥੬॥੨੮॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੨੨

ਪਦ ਅਰਥ

ਗੋਪਾਲ-ਅਸਲ ਲਛਜ਼ 'ਗੋਪਾਲ' ਹੈ । ਇਥੇ 'ਗੁਪਾਲ' ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ) ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ । ਗਾਉ-ਗਾਇਆ ਕਰ । ਨੀਤ-ਸਦਾ । ਚੀਤਿ-ਚਿੱਤ ਵਿਚ । ਧਾਰਿ-ਟਿਕਾਈ ਰੱਖ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਤਜਿ-ਤਿਆਗ ਦੇ । ਮਿਲਿ-ਮਿਲ ਕੇ । ਸਾਧੂਆ ਕੈ ਸੰਗ-ਸੰਤ ਜਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ । ਏਕ ਰੰਗੀ-ਇਕ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਵਿਚ । ਮੀਤ-ਹੇ ਮਿੱਤਰ । ੧।

ਬਿਖੈ ਜੰਜਾਲ-ਵਿਸ਼ੇ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਫਾਹੀਆਂ । ਕੈ ਚਰਨ ਲਾਗਿ-ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਟਿੱਕ ਕੇ । ਗਾਵੈ-ਗਾਂਦਾ ਹੈ । ਨੀਤ-ਸਦਾ । ੨। ੬। ੨੮।



ਸਥਾਈ					ਮਲਾਰ				ਜੈਤਾਲ			
×					2				3		4	
ਨੀਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ
ਗੁ-	ਨ	ਗੋ	ਪਾ-	--	--	ਲ	ਗਾ	-	ਉ	ਨੀ	-	ਤ
ਸਾਰੇ	ਮ	ਰੇਮ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਧ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਗਮ	ਰੇ	-	ਸਾ
ਰਾ-	-	ਮ-	ਨਾ	-	ਮ	-	ਧਾ-	-	ਰਿ-	ਚੀ	-	ਤ
ਸਾਮ	ਰੇਪ	ਮਪ	ਧਨੀ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਨੀਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ
ਰਾ-	--	ਮ-	ਨਾ-	--	ਮ	-	ਧਾ-	--	ਰਿ	ਚੀ-	--	ਤ-

ਅੰਤਰਾ 1		ਮਲਾਰ						ਇਕਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
ਧਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਛੇ-	--	ਡਿ	ਮਾ	-	ਨੁ	ਤ	ਜਿ	ਗੁ	ਮਾ	-	ਨੁ
ਗ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	-	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ
ਮਿ	ਲਿ	-	-	-	-	ਸਾ	-	ਧੂ	ਆ	-	ਕੈ
ਨੀ	ਪ	-	-	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗ	-	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ
ਸੰ	-	-	-	--	--	ਗਿ	-	-	-	-	-

\*ਕਾਮਿ ਕਰੋਧਿ ਨਗਰੁ ਬਹੁ ਭਰਿਆ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਖੰਡਲ ਖੰਡਾ ਹੇ ॥

(੧੩)

\*ਹਉਮੈ ਮਮਤਾ ਮੋਹੁ ਛੁਟਾ ਜਾ ਸੰਗਿ ਮਿਲਿਆ ਸਾਧੇ ॥

(੫੪੨)

\*ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਓ ਗੁਰੁ ਸਾਧੂ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਕਪਟ ਖੁਲਾਨਾ ॥

(੬੯੭)

\*ਧੰਨੁ ਅਭੀਚੁ ਨਿਛੜੁ ਹੈ ਕਾਮੁ ਕ੍ਰੋਧ ਅਹੰਕਾਰੁ ਤਿਆਗੇ॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

ਅੰਤਰਾ 1.1				ਮਲਾਰ								ਇਕਤਾਲ	
x		0		2		0		3		4			
ਰੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਮਰੇ	ਪ	ਪ	ਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇਸਾ		
ਹ-	ਰਿ-	ਸਿ-	ਮ	ਰਿ	ਏ	-	ਕ	ਰੰ	-	ਗਿ	-		
ਮ	ਪ	ਨੀਧ	ਮਪ	ਨੀਧ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਮ	ਨੀਧ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ		
ਮਿ	ਟਿ	ਜਾਂ-	--	ਹਿ	ਦੋ	-	ਖ	ਮੀ	--	--	ਤ		
ਨੀਧ	ਮਪ	ਪ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	-	ਨੀਧ	ਮਪ	ਪ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	-		
ਗੁ-	ਨ-	ਗੋ	ਪਾ-	ਲ-	-	ਗੁ-	ਨ-	ਗੋ	ਪਾ-	ਲ-	-		

ਅੰਤਰਾ 2				ਮਲਾਰ								ਦੀਪਚੰਦੀ				
x			2				0			3						
ਮ	ਪ	-	ਨੀ	-	ਧ	-	ਨੀ	-	-	ਸਾਂ	-	-	-			
ਪਾ	-	-	ਰ	-	-	-	ਬ੍ਰਹ	-	-	ਮ	-	-	-			
ਨੀ	ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਗਾਂ	-	ਮਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	-			
ਭ	-	-	ਏ	-	ਦਇ	--	ਆ	-	-	ਲ	-	-	-			
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਰੋਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪਮ	ਪ	-	-	-	-	-	-			
ਬਿ	ਨ	-	ਸਿ-	--	ਗ-	--	ਏ	-	-	-	-	-	-			
ਮ	ਪ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-			
ਬਿ	ਖੈ	-	-	-	ਜੰ	-	ਜਾ	-	-	ਲ	-	-	-			

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਮਲਾਰ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
ਮ	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਸਾ	-	ਧ	ਜ	ਨਾ	-	ਕੈ	-	ਚ	ਰ	-	ਨ	ਲਾ	-	ਗਿ	-
ਗ	-	ਗ	ਮ	ਚੇ	-	ਸਾ	-	ਨੀ	ਧ	-	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਗਾ	-	ਵੈ	-	ਗੋ	ਬਿੰ	-	ਦ	ਨੀ	-	ਤ	-
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	-	ਗ	ਗ	ਮ	-	ਚੇ	-	ਸਾ	-
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਗਾ	-	ਵੈ	-	ਗੋ	ਬਿੰ	-	ਦ	ਨੀ	-	ਤ	-
ਮ	ਚੇ	ਪ	-	ਪ	-	ਪ	-	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਗਾ	-	ਵੈ	-	ਗੋ	ਬਿੰ	-	ਦ	ਨੀ	-	ਤ	-

\_\_\_\_\_

\*ਸਾਧ ਸਰਨਿ ਚਰਨ ਚਿਤੁ ਲਾਇਆ ॥

ਸੁਪਨ ਕੀ ਬਾਤ ਸੁਨੀ ਪੇਖੀ ਸੁਪਨਾ ਨਾਮ ਮੰਤ੍ਰੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ॥ (੧੩੦੦)

\*ਕਰੈ ਅਨੁਗ੍ਰਹੁ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ ਸਾਧ ਚਰਨ ਚਿਤੁ ਲਾਈਐ ॥ (੫੩੨)

\*ਮਾਨ ਮੋਹ ਦੋਨੋ ਕਉ ਪਰਹਰਿ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ (੮੩੧)

\*ਜਾ ਕਉ ਹੋਤ ਦਇਆਲੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਸੇ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ॥ (੧੧੮੬)

\*ਆਠ ਪਹਰ ਗੋਬਿੰਦ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਵੈ ॥ (੧੨੨੧)

\*ਸਾਧ ਜਨਾਂ ਕੈ ਚਰਨ ਲਾਗਿ ॥ ਨਾਨਕ ਗਾਵੈ ਗੋਬਿੰਦ ਨੀਤ ॥ (੧੨੭੨)

## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਘਨੁ ਗਰਜਤ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ॥

ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਸੁਖ ਚੈਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ ਤਰਨ ਸਾਗਰ ਧੁਨਿ ਅਨਹਤਾ ਰਸ ਬੈਨ ॥੧॥

ਪਥਿਕ ਪਿਆਸ ਚਿਤ ਸਰੋਵਰ

ਆਤਮ ਜਲੁ ਲੈਨ ॥

ਹਰਿ ਦਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਜਨ ਨਾਨਕ

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਦੈਨ ॥੨॥੧॥੨੯॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੧੨੭੨

### ਪਦ ਅਰਥ

ਘਨੁ-ਬੱਦਲ, ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਨਾਮ ਜਲ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਗੁਰੂ । ਗਰਜਤ-ਗੱਜਦਾ ਹੈ, ਵਰਖਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਗਾਵਤ-ਗਾਂਦਿਆਂ ।

ਚੈਨ-ਸਾਂਤੀ, ਠੰਢ ।੧। ਰਹਾਉ ।

ਹਰਿ ਚਰਨ ਸਰਨ-ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸਰਨ (ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ) । ਤਰਨ ਸਾਗਰ-(ਸੰਸਾਰ) ਸਮੁੰਦਰ (ਤੋਂ ਪਾਰ ਲੰਘਣ ਲਈ) । ਅਨਹਤਾ-ਇਕ ਰਸ, ਲਗਾਤਾਰ ।

ਬੈਨ-ਬਚਨ, ਸਿਫਤਿ ਸਾਲਾਹ ਦੀ ਬਾਣੀ ।੧।

ਪਥਿਕ-ਰਾਹੀ, ਮੁਸਾਫ਼ਿਰ, ਪਾਂਧੀ । ਲੈਨ-ਹਾਸਲ ਕਰਨ ਲਈ । ਦੈਨ-ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਕਰਿ-ਕਰ ਕੇ ।੨।੧।੨੯।

ਸਥਾਈ				ਮਲਾਰ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0			
ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਮਰੇ	ਪਮ	ਪਮ	ਧਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇ	ਨੀਸਾਂ
ਗ	ਰ	ਜ	ਤ	ਘ-	ਨੁ-	--	ਗ-	ਘ	ਨੁ	ਗ-	ਰ-
ਗ	-	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਧਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ
ਰੂ	-	--	--	ਪ	-	-	-	ਰ-	--	ਜ-	ਤ-
ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾ	-	-	-	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਸੁ	ਖ	ਚੈ	-	ਨ	-	-	-	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	-
ਗ	ਗ	ਪਮ	ਗਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ
ਸੁ	ਖ	ਚੈ-	--	ਨ	-	-	-	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	-
ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧ	ਨੀਸਾਂ
ਸੁ	ਖ	ਚੈ	-	ਨ	-	-	-	ਘ-	ਨੁ-	ਗ-	ਰ-
3				ਧਨੀ				ਧਨੀ			
ਪ				ਪ				ਪ			
ਜ-				ਜ-				ਜ-			
ਤ				ਤ				ਤ			
ਨੀ				ਨੀ				ਨੀ			
ਨੀ				ਨੀ				ਨੀ			
ਧ				ਧ				ਧ			
ਧ				ਧ				ਧ			
ਵ				ਵ				ਵ			
ਤ				ਤ				ਤ			
ਪ				ਪ				ਪ			
ਪ				ਪ				ਪ			
ਵ				ਵ				ਵ			
ਤ				ਤ				ਤ			
ਧਨੀ				ਧਨੀ				ਧਨੀ			
ਪਧ				ਪਧ				ਪਧ			
ਵ-				ਵ-				ਵ-			
ਤ-				ਤ-				ਤ-			
ਮਪ				ਮਪ				ਮਪ			
ਨੁ-				ਨੁ-				ਨੁ-			
ਧਮਾਰ				ਧਮਾਰ				ਧਮਾਰ			
×				2				0			
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਧਨੀ
ਹ	ਰਿ	ਚ	ਰ	ਨ	ਸ	ਰ	ਨ	ਤ	ਰ	ਨ	ਸਾ-
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	-	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ
ਧੁ	ਨਿ	ਅ	ਨ	ਹ	ਤਾ	-	ਰ	ਸ	ਬੈ	-	-
ਪ				ਪ				ਪ			
ਪ				ਪ				ਪ			
ਗ				ਗ				ਗ			
ਰ				ਰ				ਰ			
ਸਾਂ				ਸਾਂ				ਸਾਂ			
ਨ				ਨ				ਨ			

ਅੰਤਰਾ 1.1				ਮਲਾਰ				ਸੂਲਫਾਕ			
×				0				2			
ਮ	-			ਪ	ਪ			ਨੀ	ਧ		
ਪ	-			ਬਿ	ਕ			ਪਿਆ	-		
ਸਾਂ	ਸਾਂ			-	ਸਾਂ			ਰੇਂ	-		
ਚਿ	ਤ			-	ਸ			ਰੇਂ	-		
ਗਾਂ	-			ਗਾਂ	ਮਾਂ			ਰੇਂ	ਰੇਂ		
ਆ	-			ਤ	ਮ			ਜ	ਲੁ		
ਨੀ	ਧ			ਨੀ	-			ਸਾਂ	-		
ਲੈ	-			-	-			ਨ	-		

  

ਅੰਤਰਾ 2				ਮਲਾਰ				ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0			
ਮ	-	ਪ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਹ	-	ਰਿ	-	ਦ	ਰ	ਸ	ਪ੍ਰੇ	-	ਮ	ਜ	ਨ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਗ	-	-	ਮ
ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	-	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦੈ	-	-	-
ਸਾ	ਸਾ	ਮ	ਰੇ	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-
ਕ	ਰਿ	ਕਿ	ਰ	ਪਾ	-	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦੈ	-	-	-
ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-
ਦੈ	-	-	-	ਨ	-	ਪ੍ਰ	ਭ	ਦੈ	-	-	-

## ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਖੇ ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥੧॥

ਹੇ ਸਮੂਥ ਅਗਮ ਪੂਰਨ ਮੋਹਿ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ॥੨॥

ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਾ ਭਇਆਨ

ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ ॥੩॥੮॥੩੦॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੭੩

ਪਦ ਅਰਥ

ਦਇਆਲ-ਹੇ ਦਇਆ ਦੇ ਸੋਮੇ!ਲਾਲ-ਹੇ ਸੋਹਣੇ ਪ੍ਰਭੂ! ।੧।ਰਹਾਉ।

ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ-ਹੇ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ!ਅਨਾਥ ਸਖੇ-ਹੇ ਨਿਖਸਮਿਆਂ ਦੇ ਮਿੱਤਰ!ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ-ਹੇ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ! ।੧।

ਸਮੂਥ-ਹੇ ਸਭ ਤਾਕਤਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ!ਅਗਮ-ਹੇ ਅਪਹੁੰਚ!ਪੂਰਨ-ਹੇ ਸਰਬ-ਵਿਆਪਕ!ਮੋਹਿ-ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ।ਮਇਆ ਧਾਰਿ-ਦਇਆ ਕਰ ।੨।

ਅੰਧ ਕੂਪ-ਅੰਨ੍ਹਾ ਖੂਹ, ਉਹ ਖੂਹ ਜਿਸ ਵਿਚ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰਾ ਹੈ ।ਭਇਆਨ-ਡਰਾਉਣਾ ।ਨਾਨਕ-ਹੇ ਨਾਨਕ! ।੩।੮।੩੦।

ਸਥਾਈ							ਮਲਾਰ				ਪੰਚਮ ਸਵਾਰੀ			
×			2				0				3			
ਪਮਗਮ	ਨੀਧ	(ਸਾਂ)	ਧਨੀ	ਪ	ਮਗਪਮ	ਰੇ	-	ਸਨੀਰੇਸਾ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾ	ਰੇਨੀ	ਸਾ
ਹੇ---	--	--	--	-	ਗੋ---	ਬਿੰ	-	ਦ---	ਹੇ	-	ਗੋ	ਪਾ	-ਲ	-
(ਸਾ)	ਮਰੇ	ਪਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ਹੇ	--	-ਦਇ	ਆ	-	-	ਲ	-	-	ਲਾ	-	-	ਲ	-	-

ਅੰਤਰਾ 1				ਮਲਾਰ				ਸੂਲਫਾਕ			
×		0		2		3		0			
ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	(ਸਾਂ)		
ਪ੍ਰਾ	-	ਨ	ਨਾ	ਬ	ਅ	ਨਾ	ਬ	ਸ	ਖੇ		
ਨੀ	(ਨੀ)	ਪ	ਗਗ	ਮ	(ਮ)	ਰੇ	-	ਸਾ	-		
ਦੀ	-	ਨ	ਦਰ	ਦ	ਨਿ	ਵਾ	-	ਰ	-		

\*ਦਇਆ ਮਇਆ ਕਰਿ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਮੋਰੇ ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭ ਤੋਰੀ॥

ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਿ ਹਾਥ ਦੇ ਰਾਖਹੁ ਕਛੂ ਸਿਆਨਪ ਉਕਤਿ ਨ ਮੋਰੀ॥

(੨੦੮)

\*ਮਿਲਤ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥੁ ਕਵਨ ਭਗਤਿ ਤੇ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਪਾਈ ਪਰਮ ਗਤੇ॥

(੧੨੯੩)

\*ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਪੂਰਨ ਭਵਜਲ ਉਧਰਨਹਾਰਾ॥

(੫੩੨)

\*ਦਰਦ ਨਿਵਾਰਹਿ ਜਾ ਕੇ ਆਪੇ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧ੍ਰਾਪੇ॥

(੨੫੭)

\*ਕ੍ਰਮ ਦੂਖ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰਿ ਖਿਨ ਮਹਿ ਰਖਿ ਲੇਹੁ ਦੀਨ ਦੈਆਲਾ॥

(੫੭੮)

\*ਜਿਸੁ ਤੂ ਵੁਠਾ ਚਿਤਿ ਤਿਸੁ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰਣੇ॥

(੯੬੩)



ਅੰਤਰਾ 3				ਮਲਾਰ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0				3			
ਮ	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਧਨੀ	ਪ
ਹੇ	-	-	ਸ	ਮੁ	-	ਥ	-	-	ਅ	ਗ-	ਮ-	ਪੁ-	--	ਰ	ਨ
-	ਰੇ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਨੀਸਾ	ਰੇਸਾ	ਨੀ	-	ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਾ	-
-	ਮੋ	ਹਿ	-	ਮ	-	ਇਆ	--	ਧਾ	-	-	-	-	-	ਰਿ	-
-	ਨੀ	ਪ	-	ਪ	-	ਪਨੀ	ਮਪ	ਗ	-	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
-	ਮੋ	ਹਿ	-	ਮ	-	ਇਆ	--	ਧਾ	-	--	--	-	-	ਰਿ	-
ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਮਰੇ	ਪ	ਧਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਧਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	-	ਨੀ	ਪ	-
ਮੋ-	--	ਹਿ-	-	ਮ-	-	ਇਆ	--	ਧਾ-	--	--	--	-	-	ਰਿ	-

ਅੰਤਰਾ 2				ਮਲਾਰ								ਇਕਤਾਲ			
x		0		2		0		3		4					
ਮ	ਰੇ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ				
ਅੰ	-	ਧ	ਕੁ	-	ਪ	ਮ	ਹਾ	ਭਇ	ਆ-	--	ਨ				
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਮਾਂਮਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-				
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾ	ਰਿ-	ਉ-	ਤਾ-	--	-	ਰ	-	-				

### ਕਾਨ੍ਹੜਾ

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੋਵੇਂ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਰਾਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਈ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਬੰਧ ਕਰਨਾਟ ਪ੍ਰਾਂਤ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ਣੂ ਨਾਰਾਇਣ ਭਾਤਖੰਡੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨਾਟ, ਕੰਨੜ, ਕਾਨ੍ਹੜੀ, ਕਾਨ੍ਹਰਾ, ਅਤੇ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਇਕੋ ਹੀ ਰਾਗ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਬੋਧਨ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਤਰੰਗੀ, ਹਿਰਦਯ ਕੋਤੁਕ, ਹਿਰਦਯਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਦਿ ਵਿਚ ਦਰਜ ਕਰਨਾਟ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਆਧੁਨਿਕ ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਕਲਪਦ੍ਰੁਮ, ਚੰਦ੍ਰਕਾਸਾਰ ਅਤੇ ਅਭਿਨਵਰਾਗ ਮੰਜਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਦਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਰੂਪ ਆਧੁਨਿਕ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਵਰਗਾ ਹੀ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਨਾਮ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਆਰੰਭ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਕਾਨ੍ਹੜੇ ਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨ੍ਹੜਾ, ਜੋ ਮੀਆਂ ਤਾਨਸੇਨ ਵਲੋਂ ਇਜ਼ਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਵਧੇਰੇ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਾਇਕੀ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਅਤੇ ਕੋਸ਼ੀ/ਕੋਸ਼ੀ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਇਸ ਰਾਗਾਂਗ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਨ।

ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ, ਦੇਸਾਖ, ਜੈਤਸਿਰੀ, ਸੁਧਨਹਾ ਤੇ ਲਲਿਤ ਮਿਲ ਕੇ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਦੀਪਕ ਦੀ ਛਾਇਆ ਸਮੇਤ ਹੈ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ 'ਨਾਭਾ' ਅਨੁਸਾਰ, ਇਕ ਰਾਗ ਜਿਸਦੇ 18 ਭੇਦ ਗਾਇਕਾਂ ਨੇ ਕਲਪੇ ਹਨ—ਦਰਬਾਰੀ, ਨਾਯਕੀ, ਮੁਦ੍ਰਾ, ਕਾਸ਼ਿਕੀ, ਵਾਗੇਸ਼ੀ (ਵਾਗੇਸ਼੍ਵਰੀ), ਨਟ, ਕਾਫੀ, ਕੋਲਾਹਲ, ਮੰਗਲ, ਸਜਾਮ, ਟੰਕ, ਨਾਗਧ੍ਰੁਨਿ, ਅੜਾਨਾ, ਸ਼ਾਹਾਨਾ, ਸੂਹਾ, ਸੁਘਰ, ਹੁਸੈਨੀ ਅਤੇ ਜਯਜਯੰਤਿ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪਰਚਾਰ ਅਧੀਨ ਕਾਨ੍ਹੜਾ, ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨ੍ਹੜੇ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਹੈ। ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨ੍ਹੜੇ ਵਿਚ ਅਤਿ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਧੈਵਤ ਨੂੰ ਅੰਦੋਲਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਕਾਫੀ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਉਪਜਦਾ ਹੈ। ਰਾਗਮਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਵਜੋਂ (ਗਉਰਾ ਅਉ ਕਾਨੜਾ ਕਲ੍ਹਾਨਾ) ਆਇਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਬਾਣੀ ਪੰਨਾ ੧੨੯੪ ਤੋਂ ੧੩੧੮ ਤੱਕ ਦਰਜ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅਠਾਈਵਾਂ ਸਥਾਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਾਗ ਕਾਨ੍ਹੜੇ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਛੇ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ।

-ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ਪ॥ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥

ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ॥...

ਜਾ ਕੋ ਭਾਗੁ ਤਿਨਿ ਲੀਓ ਰੀ ਸੁਹਾਗੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਗੁਰਮਤਿ  
ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ॥੨॥੧॥

-ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪॥

ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ਜਗਦੀਸ॥...

ਜਨ ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਆ ਗੁਰਮਤੀ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਸਾਬੀਸ॥੨॥੨॥

- ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪॥

ਭਜੁ ਰਾਮੋ ਮਨਿ ਰਾਮ॥...

ਜਨ ਨਾਨਕੋ ਸਰਣਾਗਤੀ ਦੇਹੁ ਗੁਰਮਤੀ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ॥੨॥੩॥

- ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪॥

ਸਤਿਗੁਰ ਚਾਟਉ ਪਗ ਚਾਟ॥...

ਤੂ ਜਾਣਹਿ ਸਭ ਬਿਧਿ ਬੂਝਹਿ ਆਪੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਘਟਿ ਘਟੇ ਘਟਿ ਘਟੇ ਘਟਿ ਹਰਿ ਘਾਟ॥੨॥੪॥

- ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪॥

ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਬਿੰਦ ਮਾਧੋ॥...

ਚਾਰਿ ਬਰਨ ਚਾਰਿ ਆਸ਼੍ਰਮ ਹੈ ਕੋਈ ਮਿਲੈ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸੋ ਆਪਿ ਤਰੈ ਕੁਲ ਸਗਲ ਤਰਾਧੋ॥੨॥੫॥

- ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪॥

ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਵਹੁ ਭਗਵਾਨ॥...

ਤਿਨ ਸੇਵਾ ਹਮ ਲਾਇ ਹਰੇ ਹਮ ਲਾਇ ਹਰੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਹਰਿ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਭਗਵਾਨ॥੨॥੬॥

ਥਾਟ ਕਾਫੀ - ਰਾਗ ਕਾਨ੍ਹੜਾ: ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਰਾਗ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਦਾ ਇਹ ਸਰੂਪ ਟਕਸਾਲੀ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਨ੍ਹੜੇ ਅਤੇ ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਇਹ ਨਾਦਾਤਮਕ ਸਰੂਪ ਸਧੁਰ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ। ਸੰਤ ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿਚ ਗਠਿਤ ਰਾਗ ਨਿਰਣਾਇਕ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਵੀ ਇਸੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਆਰੋਹ: ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ: ਸਾਂ, ਨੀ ਪ. ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ

ਮੁਖ ਅੰਗ/ਪਕੜ: ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਨੀ ਸਾ, ਰੇ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸਾ

ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ: ਪੰਚਮ-ਸ਼ੜਜ

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ: ਧੈਵਤ

ਸੁਰ: ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ, ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁਧ

ਜਾਤੀ: ਸ਼ਾੜਵ

ਸਮਾ: ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ: 1. ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸਾ ਨੀ ਸਾ, ਨੀ ਪ. ਮ ਪ ਸਾ, ਸਾ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸਾ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ  
ਮ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸਾ  
2. ਮ ਪ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗੁ, ਮਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ  
ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸਾ

## ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੫ ॥

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ ॥

ਹਰਿ ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਲਾਲ ॥

ਹਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਘੜਿ ਟਕਸਾਲ ॥

ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪਾਲ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੁਮਰੇ ਗੁਨ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਏਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਕਥੈ ਬਿਚਾਰੀ

ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਾਲ ॥

ਤੁਮਰੀ ਜੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਹੀ ਜਾਨਹਿ ਹਉ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੧॥

ਹਮਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਮੀਤਾ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਜੀਹ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਮਾਲ ॥

ਜਾ ਕੋ ਭਾਗੁ ਤਿਨਿ ਲੀਓ ਰੀ ਸੁਹਾਗੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ

ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ॥੨॥੧॥੨॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੯੬

### ਪਦ ਅਰਥ

ਮਨ-ਹੇ ਮਨ! ਗੁਪਾਲ-ਗੋਪਾਲ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪਾਲਣਹਾਰ ਪ੍ਰਭੂ । ਗੁਰਮੁਖਿ-ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਰਨ ਪੈ ਕੇ । ਹੋ-ਹੋ (ਮਨ)! ।੧। ਰਹਾਉ। ਅਗਮ-ਅਪਹੁੰਚ । ਅਗੋਚਰ-(ਅ-ਗੋ-ਚਰ) ਜਿਸ ਤਕ ਗਿਆਨ-ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ । ਜੀਹ-ਜੀਭ । ਕਿਆ ਕਥੈ-ਕੀਹ ਕਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਦੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ । ਲਾਲ-ਹੇ ਸੋਹਣੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਜੀ-ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ! ਅਕਥ-ਜੋ ਪੂਰਨ ਤੌਰ ਤੇ ਬਿਆਨ ਨਾਹ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇ । ਹਉ-ਹਉਂ, ਮੈਂ । ਜਪਿ-ਜਪ ਕੇ । ਨਿਹਾਲ-ਪ੍ਰਸੰਨ-ਚਿੱਤ ।੧।

ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾ-ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੇ ਮਿੱਤਰ । ਮਨਿ-ਮਨ ਵਿਚ । ਤਨਿ-ਤਨ ਵਿਚ । ਜੀਹ-ਜੀਭ । ਕੋ-ਦਾ । ਤਿਨਿ-ਉਸ (ਮਨੁੱਖ) ਨੇ । ਰੀ-ਹੇ ਸਖੀ! ਲੀਓ ਸੁਹਾਗੁ-ਸੁਹਾਗ ਲੱਭ ਲਿਆ, ਖਸਮ-ਪ੍ਰਭੂ ਲੱਭ ਲਿਆ । ਹਉ-ਹਉਂ, ਮੈਂ । ਬਲਿ ਬਲੇ-ਕੁਰਬਾਨ ।੨।੧।੨।

ਸਥਾਈ		ਕਾਨੜਾ								ਚਾਰਤਾਲ	
x		0		2		0		3		4	
ਗੁ	-	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	-	-	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ
ਜਾ	-	-	-	ਪਹੁ	-	ਰਾ	-	-	ਮ-	--	ਨ
ਮ	ਗੁ	ਮ	ਗੁ	ਮਮ	ਗੁਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	-	ਪ
ਪਾ	-	-	-	--	--	ਲ	-	-	-	ਨੀਸਾ	ਗੁ
ਨੀ	ਨੀ	ਪੁ	-	-	ਪੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	-	ਹ-	ਰੇਸਾ
ਰ	ਤ	ਨ	-	-	ਜ	ਵੇ	-	-	-	ਸਾ	ਰਿ-
ਗੁ	-	-	-	ਮਮ	ਗੁਮ	ਰੇ	-	-	ਸਾ	ਹ	ਰੇ
ਲਾ	-	-	-	--	--	ਲ	-	-	-	-	-
ਸਾ	ਰੇ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	-	ਮਮ	ਪਨੀ	ਪਮ
ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਘ	ੜਿ	-	ਟ-	--	ਕ-
ਪ	-	-	ਮ	ਪ	-	-	-	-	-	-	-
ਸਾ	-	-	-	ਲ	-	-	-	-	-	-	-
ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	-	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	-	-	ਰੇ	ਪ
ਹ-	ਰਿ-	ਹੋ	-	--	--	--	ਹੋ	-	-	ਕਿ	ਰ
ਗੁ	-	ਗੁ	-	ਮਮ	ਗੁਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	-	-
ਪਾ	-	-	-	--	--	ਲ	-	-	-	-	-

(१०१६)  
(२०५)

ਅੰਤਰਾ 2			ਕਾਨੜਾ				ਪੰਚਮ-ਸਵਾਰੀ									
×			2				3				4			5		
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਗੁੰ	-	-ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	-		
ਹ	ਮ	-	ਰੇ-	--	ਹ	ਰਿ	ਪ੍ਰਾ	-	-ਨ	ਸ	ਖਾ	-	-	-		
ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	-	-	ਸਾਂ	-	-	-		
ਸੁਆ	--	--	ਮੀ	-	ਹ	ਰਿ	ਮੀ	-	-	-	ਤਾ	-	-	-		
ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਮਪ	ਸਾਂ	-	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ		
ਮੇ	-	ਰੇ	ਮ	ਨਿ	ਤ	ਨਿ	-	ਜੀਹ	-	-	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ		
ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ	ਪ	-	ਪ	-	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ		
ਹ-	ਰੇ-	ਰਾ	-	ਮ	-	ਨਾ-	--	ਮ	-	ਧ	ਨੁ	ਮਾ	-	ਲ		

\*ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਨ ਸਖਾਈ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਹਮਰੀ ਰਹਰਾਸਿ ॥ (੪੯੨)

\*ਜਿਸ ਤੇ ਤੁਮ ਹਰਿ ਜਾਨੇ ਸੁਆਮੀ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲਿ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਾਨੇ ॥ (੧੬੯)

\*ਸੁਣਿ ਮੀਤਾ ਜੀਉ ਹਮਾਰਾ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਸੀ ਹਰਿ ਦਰਸਨੁ ਦੇਹੁ ਦਿਖਾਈ ॥ (੬੧੨)

\*ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਲਿਐ ਪਾਇਆ ਨਾਮੁ ਧਨੁ ਮਾਲੁ ॥ (੩੧੭)

\*ਨਾਮੁ ਧਨੁ ਗੁਣ ਗਾਉ ਲਾਭੁ ਪੂਰੈ ਗੁਰਿ ਦਿਤਾ ॥ (੩੯੯)

\*ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸਾਲਾਹਹੁ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ਏਹਾ ਆਸ ਆਧਾਰੋ ॥ (੪੫੦)



ਅੰਤਰਾ 2.1		ਕਾਨੜਾ				ਇਕਤਾਲ					
×		0		2		0		3		4	
ਗੁੰ	-	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਜਾ	-	-	-	ਕੋ	-	ਭਾ	-	ਗੁ	-	ਤਿ	ਨਿ
ਨੀ	ਨੀ	-	ਮ	-	ਪ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਲੀ	ਓ	-	ਰੀ	-	ਸੁ	ਹਾ	-	ਗੁ	-	-	-
ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	-	ਰੇ	ਰੇ	ਪ	-	-
ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰੇ	-	ਹ	-	-	-	-
ਗੁ	ਮ	-	ਰੇ	-	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	-	ਸਾ	ਸਾ	-
ਗੁ	ਨ	-	ਗਾ	-	ਵੈ	ਗੁ	ਰ	-	ਮ	ਤਿ	-
ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-
ਹਉ	-	-	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲੇ	-	-	-	-	-
ਗੁੰ	ਮ	-	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	-	-	-	-	-
ਹਉ	-	-	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲੇ	-	-	-	-	-
ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਜ	ਨ	ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ	-	ਜ	ਪਿ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-	ਸਾਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂਰੇਂ	ਸਾਂ	-	-	ਪ
ਭ	ਈ	-	-	-	ਨਿ	ਹਾ-	--	ਲ	-	-	ਨਿ
ਪਨੀ	ਮਨੀ	ਪ	-	-	ਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ
ਹਾ-	--	ਲ	-	-	ਨਿ	ਹਾ-	--	ਲ,	ਮ-	--	ਨ

## ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ਜਗਦੀਸ ॥

ਏਕਾ ਜੀਹ ਕੀਚੈ ਲਖ ਬੀਸ ॥

ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਬਦਿ ਜਪੀਸ ॥

ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪੀਸ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰਿ ਸੁਆਮੀ ਹਮ ਲਾਇ ਹਰਿ ਸੇਵਾ ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪੇ ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪੇ ਜਪੁ ਜਾਪਉ ਜਗਦੀਸ ॥

ਤੁਮਰੇ ਜਨ ਰਾਮੁ ਜਪਹਿ ਤੇ ਉਤਮ ਤਿਨ ਕਉ ਹਉ ਘੁਮਿ ਘੁਮੇ ਘੁਮਿ ਘੁਮਿ ਜੀਸ ॥੧॥

ਹਰਿ ਤੁਮ ਵਡ ਵਡੇ ਵਡੇ ਵਡ ਉਚੇ ਸੋ ਕਰਹਿ ਜਿ ਤੁਧੁ ਭਾਵੀਸ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਆ ਗੁਰਮਤੀ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਧਨੁ ਧੰਨੁ ਧੰਨੁ ਗੁਰੂ ਸਾਬੀਸ ॥੨॥੨॥੮॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੯੬

## ਪਦ ਅਰਥ

ਗੁਨ ਜਗਦੀਸ-ਜਗਤ ਦੇ ਈਸ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੁਣ । ਜੀਹ-ਜੀਭ । ਕੀਚੈ-ਕਰ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਸਬਦਿ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰਾਹੀਂ । ਜਪੀਸ-ਜਪਣ-ਯੋਗ । ਹੋ-ਹੋ ਭਾਈ ! ਕਿਰਪੀਸ-ਕਿਰਪਾ ਦਾ ਈਸ, ਕਿਰਪਾ ਦਾ ਮਾਲਕ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਸੁਆਮੀ-ਹੇ ਸੁਆਮੀ ! ਹਮ-ਅਸਾਂ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ । ਸੇਵਾ-ਭਗਤੀ । ਜਪਿ ਜਪੇ ਜਾਪਉ-ਜਪ ਜਪ ਕੇ ਜਪਦਾ ਰਹਾਂ, ਸਦਾ ਹੀ ਜਪਦਾ ਰਹਾਂ । ਜਪਹਿ-ਜਪਦੇ ਹਨ । ਤੇ-ਉਹ (ਬਹੁ-ਵਚਨ) । ਹਉ ਘੁਮਿ ਘੁਮੇ-ਮੈਂ ਕੁਰਬਾਨ ਹਾਂ । ਜੀਸ-ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ । ੧।

ਸੋ ਕਰਹਿ-ਤੂੰ ਉਹ ਕਰਦਾ ਹੈਂ । ਜਿ-ਜਿਹੜਾ ਕੰਮ । ਭਾਵੀਸ-ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ । ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ-ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਾਮ-ਜਲ । ਸਾਬੀਸ-ਸ਼ਾਬਾਸ਼-ਯੋਗ । ੨। ੨।

ਸਥਾਈ		ਕਾਨੜਾ						ਚਾਰਤਾਲ			
x		0		2		0		3		4	
ਰੇ	-	ਸਾ	ਰੇਪ	ਗੁ	ਮ	ਪ	ਗੁਮਰੇਸਾ	ਗੁ	(ਮ)	ਰੇ	ਸਾ
ਗਾ	-	ਵਹੁ	ਜਗ	ਦੀ	-	-	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਗੁ	ਨ
ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗੁ	ਮ	-	ਪ	ਪ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ
ਕੀ	ਚੈ	ਲ-	ਖ	-	-	ਬੀ	ਸ	ਏ	ਕਾ	-	ਜੀਹ
ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ
ਹ	ਰਿ	ਸ	ਬ	ਦ	ਜ	ਪੀ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ
ਸਾਂ	-	-	ਨੀਪਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ			ਨੀ	ਮਪ
ਹੋ	-	-	ਕਿ-ਰ-	ਪੀ	-	ਸ	-			ਹੋ	--

\*ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਪਹੁ ਪਿਆਰਿਆ ਗੁਰਮਤਿ ਲੇ ਹਰਿ ਬੋਲਿ ॥

(੨੨)

\*ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ ਜੀਉ ਮਿਤ੍ਰਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਪਰਗਾਸੋ ॥

(੨੯)

\*ਗੁਰ ਚਰਨੀ ਲਾਗਿ ਤਰਿਓ ਭਵ ਸਾਗਰੁ ਜਪਿ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ॥

(੬੩੦)

\*ਪ੍ਰਭੁ ਅਪੁਨਾ ਹੋਇਆ ਕਿਰਪਾਲ ॥

(੩੮੯)

\*ਸਰਣਿ ਪਏ ਪ੍ਰਭ ਆਪਣੇ ਗੁਰੁ ਹੋਆ ਕਿਰਪਾਲੁ ॥

(੪੮)

\*ਭਗਤਨ ਕੀ ਰੇਣੁ ਹੋਇ ਮਨੁ ਮੇਰਾ ਹੋਹੁ ਪ੍ਰਭੁ ਕਿਰਪਾਲਾ ॥

(੨੦੭)

\*ਸੰਤ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਭਏ ਕਿਰਪਾਲਾ ਹੋਏ ਆਪਿ ਸਹਾਇ ॥

(੩੭੮)

ਅੰਤਰਾ 1			ਕਾਨੜਾ						ਤੀਵਰਾ		
×			1		2	×			1		2
ਮ	ਪ	-	ਨੀਨੀ	ਪ	ਮ	ਨੀ	-	-	ਸਾਂ	-	-
ਹ	ਰਿ	-	ਕਿਰ	ਪਾ	ਕ	ਸੁਆ	-	-	ਮੀ	-	-
ਰੇ	-	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਰੇਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ
ਹ	-	ਮ	ਲਾ	-	ਇ	ਹ	-	ਰਿ-	ਸੇ	-	ਵਾ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	-	-	-	-	ਪ
ਹ	ਰਿ	-	ਜ	ਪਿ	-	ਪੇ	-	-	-	-	ਹ
ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਜ	ਪਿ	ਜ	ਪੇ	-	ਜ	ਜਾ	ਪਉ	ਜ	ਗ	ਦੀ	ਸ

ਅੰਤਰਾ 1.1			ਕਾਨੜਾ				ਇਕਤਾਲ (ਦਰੁਤ)			
x			0		2	0		3		4
ਮ	ਪ		ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਤੁ	ਮ		ਰੇ	-	ਜ	ਰਾ	-	ਮੁ	ਜਾ	ਪਹਿ
ਗੁ	-		ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	-
ਤੇ	-		ਊ	-	ਤ	ਤਿ	ਨ	-	ਕਓ	-
ਨੀ	-		ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	-
ਹਓ	-		ਘੁ	ਮਿ	ਘੁ	ਘੁ	ਮਿ	ਘੁ	ਮਿ	ਜੀ
ਸਾ	-		-	-	-	-	-	ਗੁ	-	-
ਸ	-		-	-	-	-	-	ਹ	-	-
(ਮ)	-		-	-	ਰੇ	-	-	ਸਾ	-	-
ਰਿ	-		-	-	ਗੁ	-	-	ਨ	-	-

ਅੰਤਰਾ 2				ਕਾਨੜਾ				ਦੀਪਚੰਦੀ			
×				2				0			
ਗੁ	-	ਮ		ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ
ਹ	-	ਰਿ		ਤੁ	-	ਮ	-	ਵ	ਡ	ਵ	ਡੇ
ਮ	ਮ	-		ਪ	-	ਪ	-	ਮਪ	ਨੀ	ਮ	ਪ
ਵ	ਡੇ	-		ਵ	-	ਡ	-	ਉ-	-	-	ਚੇ
ਗੁ	-	-		-	-	(ਮ)	-	ਰੇ	-	-	ਸਾ
ਸੋ	-	-		-	-	ਕ	-	ਰਹਿ	-	-	ਜਿ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-		ਨੀਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	-	-	ਸਾ
ਤੁ	ਧ	-		ਭਾ-	--	--	--	ਵੀ	-	-	ਸ

  

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਕਾਨੜਾ				ਤਿੰਨਤਾਲ (ਦਰੁਤ)			
×				2				0			
ਮਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਜਨ	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਅੰ	-	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਪੀ	ਆ	ਗੁ	ਰ
ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	-	ਨੀਨੀ	ਨੀਨੀ	-	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਧਨੁ	ਧੰਨੁ	-	ਧਨੁ	ਧੰਨੁ	-	ਧੰ	ਨੁ	ਗੁ	ਰੂ	ਸਾ	-
ਗੁ	-	-	-	(ਮ)	-	-	-	ਰੇ	-	-	-
ਹ	-	-	-	ਰਿ	-	-	-	ਗੁ	-	-	-

## ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਭਜੁ ਰਾਮੋ ਮਨਿ ਰਾਮ ॥

ਜਿਸੁ ਰੂਪ ਨ ਰੇਖ ਵਡਾਮ ॥

ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲੁ ਭਜੁ ਰਾਮ ॥

ਬਡ ਹੋ ਹੋ ਭਾਗ ਮਥਾਮ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਮੰਦਰਿ ਹਰਿ ਹੋਤੁ ਜਾਸੁ ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਆਨਦੋ ਆਨੰਦੁ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥

ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਉਪਦੇਸਿ ਗੁਰੁ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰਾ ਸੁਖੁ ਹੋਤੁ

ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥੧॥

ਸਭ ਸਿਸਟਿ ਧਾਰ ਹਰਿ ਤੁਮ ਕਿਰਪਾਲ ਕਰਤਾ ਸਭੁ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕੋ ਸਰਣਾਗਤੀ ਦੇਹੁ ਗੁਰਮਤੀ ਭਜੁ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ॥੨॥੩॥੯॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੧੨੯੭

### ਪਦ ਅਰਥ

ਭਜੁ-ਭਜਨ ਕਰਿਆ ਕਰ । ਮਨਿ-ਮਨ ਵਿਚ । ਰੂਪ-ਸ਼ਕਲ । ਰੇਖ-ਚਿਹਨ ਚੱਕਰ । ਵਡਾਮ-(ਸਭ ਤੋਂ) ਵੱਡਾ । ਮਿਲੁ-ਮਿਲਿਆ ਰਹੁ । ਹੋ-ਹੋ ਭਾਈ ! ਮਥਾਮ-ਮੱਥੇ ਦੇ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਜਿਤੁ-ਜਿਸ ਵਿਚ । ਜਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ-ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ । ਜਿਤੁ ਮੰਦਰਿ-ਜਿਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ । ਹਰਿ ਜਾਸੁ-ਹਰੀ ਦਾ ਜਸ । ਤਿਤੁ-ਉਸ ਵਿਚ । ਤਿਤੁ ਘਰਿ-ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ । ਆਨਦੋ ਆਨੰਦੁ-ਆਨੰਦ ਹੀ ਆਨੰਦ । ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੁਨ-ਹਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਗੁਣ । ਉਪਦੇਸਿ ਗੁਰੂ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਰਾਹੀਂ । ੧।

ਸਭ ਸਿਸਟਿ ਧਾਰ-ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਆਸਰਾ । ਨਾਨਕੋ-ਨਾਨਕੁ । ੨। ੩। ੯।

ਸਥਾਈ				ਕਾਨੜਾ				ਇਕਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
ਰੇ	-	-	ਸਾ	ਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	-	ਰੇ	ਰੇਸਾ
ਰਾ	-	-	ਮ	ਭ	ਜੁ-	ਰਾ	-	ਮੋ	-	ਮ	ਨਿ-
ਨੀ	ਪਮ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨੀ	ਪ
ਡਾ	--	--	ਮ-	ਜਿ	ਸੁ	ਰੂ	ਪ	ਨ	ਰੇ	ਖ	ਵ
ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਮ	ਪ
ਰਾ	-	ਮ	-	ਸ	ਤ	ਸੰ	ਗ	ਤਿ	ਮਿਲੁ	ਭ	ਜੁ
ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪਨੀ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗੁਮੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂਸਾਂ
ਥਾ-	--	--	ਮ	ਬ	ਡ	ਹੋ-	--	ਹੋ-	--	ਭਾ	ਗ,ਮ

\*ਸਤਿਗੁਰੁ ਮਿਲੈ ਤ ਪੂਰਾ ਪਾਈਐ ਭਜੁ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨੀਸਾਣੁ ॥ (੧੧੯੧)

\*ਨਾਨਕ ਭਜੁ ਹਰਿ ਸਰਣਾਗਤੀ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਵਡਭਾਗੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵੈ ਰਾਮ ॥ (੫੩੮)

\*ਕਹਤ ਕਬੀਰੁ ਰਾਮ ਭਜੁ ਬਉਰੇ ਜਨਮੁ ਅਕਾਰਥ ਜਾਤ ॥ (੧੨੫੨)

\*ਰਾਮੁ ਭਜੁ ਰਾਮੁ ਭਜੁ ਜਨਮੁ ਸਿਰਾਤੁ ਹੈ ॥

ਕਹਉ ਕਹਾ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸਮਝਤ ਨਹ ਕਿਉ ਗਵਾਰ ॥

ਬਿਨਸਤ ਨਹ ਲਗੈ ਬਾਰ ਓਰੇ ਸਮ ਗਾਤੁ ਹੈ ॥ (੧੩੫੨)

\*ਸਰਬ ਤਿਆਗਿ ਭਜੁ ਕੇਵਲ ਰਾਮੁ ॥ (੩੨੪)

ਅੰਤਰਾ 1			ਕਾਨੜਾ				ਦੀਪਚੰਦੀ			
×			2			0	3			
ਮ	ਪ	-	ਨੀ	-	ਮ	ਪ	ਪ	-	ਪ	-
ਜਿ	ਤੁ	-	ਗ੍ਰਿ	-	ਹਿ	-	ਮੰ	-	ਰਿ	-
ਮ	ਪ	-	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਮ	ਸਾਂ	-
ਹ	ਰਿ	-	ਹੋ-	--	-	ਤੁ	ਜਾ	-	-	-
ਚੇ	ਚੇ	-	ਚੇ	ਚੇ	ਚੇ	-	ਚੇ	-	-	-
ਤਿ	ਤੁ	-	ਘ	ਰਿ	ਆ	-	ਨ	-	-	-
ਗੁ	ਮ	-	ਚੇ	-	ਸਾ	-	ਚੇ	-	ਸਾ	-
ਆ	-	-	ਨੰ	-	-	-	ਦੁ	-	-	-
ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਮ	ਨੀ	-	-	-
ਰਾ	-	ਮ	ਚਾ-	--	-	ਮ	ਰਾ	-	-	-

\*ਜਨਮ ਮਰਨ ਸੰਕਟ ਤੇ ਛੂਟੈ ਜਗਦੀਸ ਭਜਨ ਸੁਖ ਧਿਆਨ ॥

(੧੨੨੧)

\*ਅਨਦ ਮੰਗਲ ਕਲਿਆਣ ਨਿਧਾਨਾ ॥ ਸੂਖ ਸਹਜ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਵਖਾਨਾ ॥

(੧੦੪)

\*ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਮਿਲਿਆ ਸੋਹਾਗਣੀ ਮੇਰੇ ਗੋਵਿੰਦਾ ਮਨਿ ਅਨਦਿਨੁ ਅਨਦੁ ਰਹਸੁ ਜੀਉ ॥

(੧੭੩)

\*ਨਾਨਕ ਅਨਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਪਿ ਜਪਿ ਸਗਲੇ ਰੋਗ ਨਿਵਾਰੇ ॥

(੭੧੫)

\*ਨਾਨਕ ਅਨਦ ਭਏ ਦੁਖ ਭਾਗੇ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਰਿ ਜਾਪਿ ॥

(੬੮੧)

\*ਤੇਰੀ ਟੇਕ ਤੇਰਾ ਭਰਵਾਸਾ ॥ ਸਗਲ ਧਿਆਵਹਿ ਪ੍ਰਭ ਗੁਣਤਾਸਾ ॥

ਜਪਿ ਜਪਿ ਅਨਦੁ ਕਰਹਿ ਤੇਰੇ ਦਾਸਾ ॥ ਸਿਮਰਿ ਨਾਨਕ ਸਾਚੇ ਗੁਣਤਾਸਾ ॥

(੧੧੪੭)

\*ਜਨ ਨਾਨਕ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਭਇਆ ਹੈ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦੁੜੀਏ ਅਨਹਤ ਸਬਦ ਵਜਾਏ ਰਾਮ ॥

(੫੩੮)



ਅੰਤਰਾ 1.1				ਕਾਨੜਾ				ਬੀਰਤਾਲ			
×	2	3	0	4	0						
ਮ - ਪ -	ਨੀ - ਨੀ	ਪ ਪ -	ਨੀਪ ਮਪ ਮਪ ਸਾਂ	ਸਾਂ - ਸਾਂ	ਸਾਂ ਸਾਂ ਸਾਂ						
ਰਾ - ਮ -	ਨਾ - ਮ	ਗੁ ਨ -	ਗਾ ਵਹੁ ਹ ਰਿ	ਪ੍ਰੀ - ਤ	ਮ ਉ ਪ						
ਗੁ ਮ ਰੇ ਸਾ	ਰੇ - -	ਰੇ ਸਾ -	ਨੀ ਨੀ ਮ ਪ	ਸਾਂ - -	- - -						
ਦੇ - ਸਿ ਗੁ	ਰੁ - -	ਗੁ ਰ -	ਸ ਤਿ - ਗੁ	ਰਾ - -	- - -						
- - ਗੁ ਮ	ਰੇ - -	ਸਾ - -	ਸਾਰੇ ਨੀਸਾ ਗੁਮ ਰੇਸਾ	ਪਨੀ ਮਪ ਗੁਮ	ਰੇਸਾ ਰੇ ਸਾ						
- - ਸੁ ਖੁ	ਹੋ - -	ਤੁ - -	ਹ- ਰਿ- ਹ- ਰੇ	ਹ- ਰਿ- ਹ-	ਰੇ- ਹ ਰੇ						
ਮ ਪ ਸਾਂ -	ਸਾਂ ਸਾਂ -	ਸਾਂ ਸਾਂ -	ਸਾਂ - ਸਾਂ ਸਾਂ	ਗੁ ਮ ਰੇ	- ਰੇ ਰੇਸਾ						
ਭ ਜੁ ਰਾ -	ਮ ਰਾ -	ਮ ਰਾ -	ਮ - ਭ ਜੁ	ਰਾ - ਮੋ	- ਮ ਨਿ-						

\*ਸੁੰਦਰ ਸਾਂਤਿ ਦਇਆਲ ਪ੍ਰਭ ਸਰਬ ਸੁਖਾ ਨਿਧਿ ਪੀਉ ॥

ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਪ੍ਰਭ ਭੋਟਿਐ ਨਾਨਕ ਸੁਖੀ ਹੋਤ ਇਹੁ ਜੀਉ ॥ (੮੪੮)

\*ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਜਿਤੁ ਸਦਾ ਸੁਖੁ ਹੋਵੈ ਦਿਨੁ ਰਾਤੀ ॥ (੮੮)

\*ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਵੈ ਸੁ ਸਦਾ ਸਲਾਹੇ ਮਿਲਿ ਸਾਰੇ ਸੁਖੁ ਪਾਇਦਾ ॥ (੧੦੬੨)

\*ਭਾਈ ਰੇ ਇਕ ਮਨਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇ ॥

ਸੰਤਾ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਰਹੈ ਜਪਿ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਸੁਖੁ ਪਾਇ ॥ (੩੧)

\*ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਟੇਕ ਹੈ ਹਰਿ ਨਾਮੇ ਹੀ ਸੁਖੁ ਮੰਡਾ ਹੇ ॥ (੧੭੧)

\*ਮਨ ਹਰਿ ਕੇ ਨਾਮ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਸੁਖਦਾਈ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕ ਆਪਿ ਲਏ ਲਾਈ ॥ (੨੬੮)

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਕਾਨੜਾ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
ਮਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਨੁੀ	-	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਜਨ	ਨਾ	-	ਨ	ਕੋ	-	ਸ	ਰ	ਣਾ	-	-	ਗ	ਤੀ	-	-	-
ਗੁ	ਮ	ਚੇ	ਸਾ	ਚੇ	-	ਸਾ	-	-	-	ਮ	ਪ	ਨੁੀਪ	ਮਪ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
ਦੇ	ਹੁ	ਗੁ	ਰ	ਮ	-	ਤੀ	-	-	-	ਭ	ਜ	ਰਾ-	--	ਮ-	--
ਨੁੀਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਚੇਸਾ	ਗੁਮ	ਚੇਸਾ	ਚੇਸਾ	ਨੀਸਾ	ਪ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਚੇ	-	ਚੇ	ਚੇਸਾ
ਰਾ-	--	ਮ-	--	ਰਾ-	--	ਮ-	--	ਭ-	ਜ	ਰਾ	-	ਮੋ	-	ਮ	ਨਿ

## ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਸਤਿਗੁਰ ਚਾਟਉ ਪਗ ਚਾਟ ॥ ਜਿਤੁ ਮਿਲਿ ਹਰਿ ਪਾਧਰ ਬਾਟ ॥

ਭਜੁ ਹਰਿ ਰਸੁ ਰਸ ਹਰਿ ਗਾਟ ॥ ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਲਿਖੇ ਲਿਲਾਟ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਖਟ ਕਰਮ ਕਿਰਿਆ ਕਰਿ ਬਹੁ ਬਹੁ ਬਿਸਥਾਰ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕ ਜੋਗੀਆ ਕਰਿ ਜਟ ਜਟਾ ਜਟ ਜਾਟ ॥

ਕਰਿ ਭੇਖ ਨ ਪਾਈਐ ਹਰਿ ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਗੁ ਹਰਿ ਪਾਈਐ

ਸਤਸੰਗਤੀ ਉਪਦੇਸਿ ਗੁਰੁ ਗੁਰ ਸੰਤ ਜਨਾ ਖੋਲਿ ਖੋਲਿ ਕਪਾਟ ॥੧॥

ਤੂ ਅਪਰੰਪਰੁ ਸੁਆਮੀ ਅਤਿ ਅਗਾਹੁ ਤੂ ਭਰਪੁਰਿ ਰਹਿਆ ਜਲ ਥਲੇ ਹਰਿ ਇਕੁ ਇਕੋ ਇਕ ਏਕੈ ਹਰਿ ਥਾਟ ॥

ਤੂ ਜਾਣਹਿ ਸਭ ਬਿਧਿ ਬੁਝਹਿ ਆਪੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਘਟਿ ਘਟੇ ਘਟਿ ਘਟੇ ਘਟਿ ਹਰਿ ਘਾਟ ॥੨॥੪॥੧੦॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੧੨੯੭

### ਪਦ-ਅਰਥ

ਸਤਿਗੁਰ ਪਗ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੈਰ । ਚਾਟਉ-ਚਾਟਉਂ, ਮੈਂ ਚੁੰਮਦਾ ਹਾਂ । ਜਿਤੁ ਮਿਲਿ-ਜਿਸ (ਗੁਰੂ) ਨੂੰ ਮਿਲ । ਪਾਧਰ-ਪੱਧਰਾ । ਹਰਿ ਘਾਟ-ਹਰੀ (ਦੇ ਮਿਲਾਪ) ਦਾ ਰਸਤਾ । ਗਾਟ-ਗਟ ਗਟ ਕਰ ਕੇ । ਹੋ-ਹੋ ਭਾਈ ! ਲਿਲਾਟ-ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਖਟ ਕਰਮ-ਛੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਰਮ । ਕਰਿ-ਕਰ । ਬਿਸਥਾਰ-ਖਿਲਾਰਾ । ਸਿਧ-ਜੋਗ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਗੇ ਹੋਏ ਜੋਗੀ । ਸਾਧਿਕ-ਸਾਧਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ । ਕਰਿ ਜਟ ਜਟਾ-ਜਟਾਂ ਧਾਰ ਕੇ । ਭੇਖ-ਧਾਰਮਿਕ ਬਾਣਾ । ਬ੍ਰਹਮ ਜੋਗੁ-ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਮਿਲਾਪ । ਖੋਲਿ ਕਪਾਟ-ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਕਵਾੜ ਖੋਲ੍ਹ ਲੈ । ੧।

ਅਪਰੰਪਰ-ਪਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ । ਅਗਾਹੁ-ਅਥਾਹ, ਬਹੁਤ ਹੀ ਡੂੰਘਾ । ਭਰਪੁਰਿ ਰਹਿਆ-ਸਭ ਥਾਈਂ ਵਿਆਪਕ ਹੈਂ । ਥਾਟ-ਬਣਾਵਟ, ਪੈਦਾਇਸ਼ । ਆਪੇ-ਆਪ ਹੀ । ਸਭ ਬਿਧਿ-ਸਾਰੇ ਢੰਗ । ਘਟਿ ਘਟੇ-ਹਰੇਕ ਘਟ ਵਿਚ । ੨।

ਸਥਾਈ				ਕਾਨੁੜਾ								ਬੀਰਤਾਲ							
x				2			3			0				4			0		
ਪਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇ ਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗੁ	-	ਮਮ	ਗੁਮ	ਰੇ	-	-	ਸਾ	-	-
ਸ-	ਤਿ-	ਗੁ	ਰ-	ਚਾ	-	ਟਉ	-	ਪ-	ਗ-	ਚਾ	-	--	--	ਟ	-	-	-	-	-
ਰੇ	-	ਰੇ	ਪ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	-	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	-	-	ਸਾ	-	-
ਜਿ	-	ਤੁ	-	ਮਿ	ਲਿ	-	ਹ	ਰਿ	-	ਪਾ	-	ਧ	ਰ	ਬਾ	-	-	ਟ	-	-
ਨੀਪ	ਮਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	-	ਨੀ	ਪ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-
ਭ-	--	ਜੁ	-	ਹ	ਰਿ	-	ਰ	ਸੁ	-	ਰ	ਸ	ਹ	ਰਿ	ਗਾ	-	-	ਟ	-	-
ਗੁਮੰ	ਰੇਂ ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ ਸਾਂ	ਨੀ	-	ਸਾਂਨੀ	ਪ	-	ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁ	-	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ
ਹ-	ਰਿ--	-	-	ਹੋ-	-	-	ਹੋ	-	-	ਲਿ-	ਖੇ-	-	ਲਿ	ਲਾ	-	-	ਟ	-	-

\*ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ਜੀਵਨ ਧਨ ਮੋਰੈ ਦੇਖਨ ਕਉ ਦਰਸਨ ਪ੍ਰਭ ਨੀਤਿ ॥

ਬਾਟ ਘਾਟ ਤੋਸਾ ਸੰਗਿ ਮੋਰੈ ਮਨ ਅਪੁਨੇ ਕਉ ਮੈ ਹਰਿ ਸਖਾ ਕੀਤਿ ॥

(੭੧੬)

\*ਸੋ ਸੇਵਕੁ ਜੋ ਲਾਇਆ ਸੇਵ ॥ ਤਿਨ ਹੀ ਪਾਏ ਨਿਰੰਜਨ ਦੇਵ ॥

ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਤਾ ਕੇ ਖੁਲੇ ਕਪਾਟ ॥ ਬਹੁਰਿ ਨ ਆਵੈ ਜੋਨੀ ਬਾਟ ॥

(੧੧੫੯)

\*ਜਿਨਿ ਆਤਮ ਤਤੁ ਨ ਚੀਨਿਆ ॥ ਸਭ ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਅਬੀਨਿਆ ॥

ਕਹੁ ਬੇਨੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਿਆਵੈ ॥ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਟ ਨ ਪਾਵੈ ॥

(੧੩੫੧)

\*ਕਉਨ ਬਾਟ ਪਰੀ ਤਿਸੈ ਪਥ ਸਾਰਥੀ ਰਥ ਹੋਇ ॥

(ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ੧੫੪੨)

\*ਪੜ੍ਹਿ ਪੁਸਤਕ ਸੰਧਿਆ ਬਾਦੰ ॥ ਸਿਲ ਪੂਜਸਿ ਬਗੁਲ ਸਮਾਧੰ ॥ ਮੁਖਿ ਝੂਠੁ ਬਿਭੂਖਨ ਸਾਰੰ ॥ ਤ੍ਰੈਪਾਲ ਤਿਹਾਲ ਬਿਚਾਰੰ ॥

ਗਲਿ ਮਾਲਾ ਤਿਲਕ ਲਿਲਾਟੰ ॥ ਦੁਇ ਧੋਤੀ ਬਸਤ੍ਰ ਕਪਾਟੰ ॥ ਜੋ ਜਾਨਸਿ ਬ੍ਰਹਮੰ ਕਰਮੰ ॥ ਸਭ ਫੋਕਟ ਨਿਸਚੈ ਕਰਮੰ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਨਿਸਚੈ ਧਿਆਵੈ ॥ ਬਿਨੁ ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਟ ਨ ਪਾਵੈ ॥

(੧੩੫੩)

ਅੰਤਰਾ 1			ਕਾਨੜਾ				ਦੀਪਚੰਦੀ						
×			2				0			3			
ਮ	ਪ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-
ਖ	ਟ	-	ਕ	ਰ	ਮ	-	ਕਿ	ਰਿ	ਆ	ਕ	ਰਿ	-	-
ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	-	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਬ	ਹੁ	-	ਬ	ਹੁ	ਬਿ	ਸ	ਥਾ	-	-	ਰ	-	-	-
ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
ਸਿ	ਧ	-	ਸਾ-	ਧਿ-	ਕ	-	ਜੋ	-	ਗੀ	ਆ	-	ਕ-	ਰਿ-
ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਪ	ਮਪ	ਨੀ	-	ਸਾਂ	-	-	-
ਜ	ਟ	ਜ	ਟਾ-	--	ਜ	ਟ	ਜਾ-	-	-	ਟ	-	-	-
ਮੰ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-	ਪ	ਪ	ਗੁ	-	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਕ	ਰਿ-	--	ਭੇ	-	ਖ	ਨ	ਪਾ	-	ਈਐ	ਹ	-	ਰਿ	-
ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀਨੀ	ਸਾਂਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ
ਬ੍ਰਹ	ਮ	ਜੋ	-	ਗੁ	ਹ	ਰਿ	ਪਾ	ਈਐ	ਸਤ	ਸੰਗ	ਤੀ	ਉ-	ਪ-
ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-
ਦੇ	ਸਿ	ਗੁ	ਰੁ	-	ਗੁ	ਰ	ਸੰ	ਤ	ਜ	ਨਾ	-	-	-
ਗੁੰ	-	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਗੁ	-	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ	-
ਖੇ	-	ਲਿ	ਖੇ	-	ਲਿ-	ਕ-	ਪਾ	-	-	ਟ	-	-	-

ਅੰਤਰਾ 2				ਕਾਨੜਾ				ਤਿੰਨਤਾਲ								
×				2				0				3				
ਮ	-	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	-
ਤੂ	-	ਅ	ਪ	ਚੰ	-	ਪ	ਰੁ	ਸੁਆ	-	ਮੀ	-	-	-	-	-	-
ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ
ਅ	ਤਿ	-	ਅ	ਗਾ	ਹੁ	ਤੂ	-	ਭਰ	ਪੁ	-	ਰਿ	ਰ	ਹਿ	ਆ	-	-
ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	-	-
ਜ	ਲ	-	ਥ	ਲੇ	-	ਹ	ਰਿ	ਇ	ਕੁ	-	-	-	-	-	-	-
ਗੁ	ਮੰ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ
ਇ	ਕੋ	ਇ	ਕ	ਏ	-	ਕੈ	-	-	-	ਹ	ਰਿ	ਥਾ	-	ਟ	-	-

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਕਾਨੜਾ				ਇਕਤਾਲ			
×		0		2		0		3		4	
ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਤੂ	-	-	ਜਾ	-	ਣਹਿ	ਸ	ਭ	-	ਬਿ	ਧਿ	-
ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-
ਬੁ	-	ਝਹਿ	-	-	-	ਆ	-	-	ਪੇ	-	-
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-
ਜ	ਨ	ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਕੇ	-	-	ਪ੍ਰ	ਭ	-
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	-
ਘ	ਟਿ	ਘ	ਟੇ	-	-	ਘ	ਟਿ	ਘ	ਟੇ	-	-
ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਹ	-	ਰਿ	-	-	-	ਘਾ-	--	-	-	ਟ	-

## ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਗੋਬਿੰਦ ਮਾਧੋ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਗਮ ਅਗਾਧੋ ॥

ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਲਾਧੋ ॥

ਧੁਰਿ ਹੋ ਹੋ ਲਿਖੇ ਲਿਲਾਧੋ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਬਿਖੁ ਮਾਇਆ ਸੰਚਿ ਬਹੁ ਚਿਤੈ ਬਿਕਾਰ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਹਰਿ ਭਜੁ ਸੰਤ ਸੰਤ ਸੰਗਤੀ ਮਿਲਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਰੁ ਸਾਧੋ ॥

ਜਿਉ ਛੁਹਿ ਪਾਰਸ ਮਨੂਰ ਭਏ ਕੰਚਨ ਤਿਉ ਪਤਿਤ ਜਨ ਮਿਲਿ ਸੰਗਤੀ ਸੁਧ ਹੋਵਤ ਗੁਰਮਤੀ ਸੁਧ ਹਾਧੋ ॥੧॥

ਜਿਉ ਕਾਸਟ ਸੰਗਿ ਲੋਹਾ ਬਹੁ ਤਰਤਾ ਤਿਉ ਪਾਪੀ ਸੰਗਿ ਤਰੇ ਸਾਧ ਸਾਧ ਸੰਗਤੀ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੁਰ ਸਾਧੋ ॥

ਚਾਰਿ ਬਰਨ ਚਾਰਿ ਆਸ੍ਰਮ ਹੈ ਕੋਈ ਮਿਲੈ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸੋ ਆਪਿ ਤਰੈ ਕੁਲ ਸਗਲ ਤਰਾਧੋ ॥੨॥੫॥੧੧॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੯੭

### ਪਦ ਅਰਥ

ਜਪਿ-ਜਪਿਆ ਕਰ । ਮਨ-ਹੇ ਮਨ ! ਮਾਧੋ-ਮਾਧਵ, ਮਾਇਆ ਦਾ ਪਤੀ । ਅਗਮ-ਅਪਹੁੰਚ । ਅਗਾਧੋ-ਅਥਾਹ । ਲਾਧੋ-ਲੱਭ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਹੋ-ਹੇ ਭਾਈ !

ਧੁਰਿ-ਧੁਰ ਦਰਗਾਹ ਤੋਂ । ਲਿਲਾਧੋ-ਲਿਲਾਟ ਉੱਤੇ, ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਬਿਖੁ-ਆਤਮਕ ਮੌਤ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ । ਸੰਚਿ-ਇਕੱਠੀ ਕਰ ਕੇ । ਚਿਤੈ-ਚਿਤਵੈ, ਚਿਤਵਦਾ ਹੈ । ਮਿਲਿ-ਮਿਲ ਕੇ । ਛੁਹਿ-ਛੂਹ ਕੇ । ਮਨੂਰ-ਸਤਿਆ ਹੋਇਆ ਲੋਹਾ । ਕੰਚਨ-ਸੋਨਾ । ਪਤਿਤ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ । ਸੁਧ-ਪਵਿੱਤਰ । ਸੁਧ ਹਾਧੋ-ਸੁੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ੧।

ਕਾਸਟ ਸੰਗਿ-ਕਾਠ ਨਾਲ, ਬੇੜੀ ਦੀ ਸੰਗਤਿ ਵਿਚ । ਚਾਰਿ ਬਰਨ-ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਖੱਤ੍ਰੀ, ਵੈਸ਼, ਸ਼ੂਦਰ । ਚਾਰਿ ਆਸ੍ਰਮ-ਬ੍ਰਹਮ ਚਰਜ, ਗ੍ਰਿਹਸਤ, ਵਾਨਪ੍ਰਸਤ, ਸੰਨਿਆਸ । ੨। ੫। ੧੧।

ਸਥਾਈ		ਕਾਨੜਾ								ਇਕਤਾਲ(ਦਰੁਤ)	
×		0		2		0		3		4	
ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	-
ਜ-	ਪਿ-	ਮ	ਨ	ਗੋ	ਬਿ	-	ਦ	ਮਾ	-	ਧੋ	-
ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	-
ਹ-	ਰਿ-	ਹ	ਰਿ	ਅ	ਗ	ਮ	ਅ	ਗਾ	-	ਧੋ	-
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ
ਮ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮ	ਤਿ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਲਾ	-	ਧੋ
ਨੀਪ	ਮਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਸਾ
ਧੁ-	ਰਿ	ਹੋ	-	ਹੋ	-	ਲਿ	ਖੇ	-	ਲਿ	ਲਾ	ਧੋ

\*ਜਪਿ ਮਨਾ ਤੂੰ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣੁ ਗੋਵਿੰਦਾ ਹਰਿ ਮਾਧੋ ॥

ਧਿਆਇ ਮਨਾ ਮੁਰਾਰਿ ਮੁਕੰਦੇ ਕਟੀਐ ਕਾਲ ਦੁਖ ਫਾਧੋ ॥...

ਕਲਿਮਲਹ ਦਹਤਾ ਸੁਧੁ ਕਰਤਾ ਦਿਨਸੁ ਰੈਣਿ ਅਰਾਧੋ ॥

ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਕਰਹੁ ਕਿਰਪਾ ਗੋਪਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਮਾਧੋ ॥

(੨੪੮)

\*ਜਪਿ ਮਨ ਮਾਧੋ ਮਧੂਸੂਦਨੋ ਹਰਿ ਸ੍ਰੀਰੰਗੋ ਪਰਮੇਸਰੋ ਸਤਿ ਪਰਮੇਸਰੋ ਪ੍ਰਭੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥

ਸਭ ਦੂਖਨ ਕੋ ਹੰਤਾ ਸਭ ਸੂਖਨ ਕੋ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੁਨ ਗਾਉ ॥

(੧੨੦੧)

\*ਮਧੂਸੂਦਨ ਜਗਜੀਵਨ ਮਾਧੋ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ ॥

ਇਕ ਬਿਨਉ ਬੇਨਤੀ ਕਰਉ ਗੁਰ ਆਗੈ ਮੈ ਸਾਧੂ ਚਰਨ ਪਖਾਰੇ ॥

(੨੮੦)

\*ਪੂਰਬਿ ਲਿਖਤ ਲਿਖੇ ਗੁਰੁ ਪਾਇਆ ਮਨਿ ਹਰਿ ਲਿਵ ਮੰਡਲ ਮੰਡਾ ਹੇ ॥

(੧੭੧)



ਅੰਤਰਾ 1				ਕਾਨੜਾ				ਦੀਪਚੰਦੀ			
×	2	0	3	×	2	0	3	×	2	0	3
ਮ	ਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਮ	ਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਮ	ਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂ
ਬਿ	ਮਾ	ਸੰ	ਚਿ	ਬਿ	ਮਾ	ਸੰ	ਚਿ	ਬਿ	ਮਾ	ਸੰ	ਚਿ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਬ	ਚਿ	ਕਾ	ਰ	ਬ	ਚਿ	ਕਾ	ਰ	ਬ	ਚਿ	ਕਾ	ਰ
ਸਾਂ	ਨੀ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਗੁ	ਰੇ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਗੁ	ਰੇ
ਸੁ	ਪਾ	ਹ	ਭ	ਸੁ	ਪਾ	ਹ	ਭ	ਸੁ	ਪਾ	ਹ	ਭ
ਮ	ਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਮ	ਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਮ	ਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂ
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਤੀ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਤੀ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਤੀ
ਗੁ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁ	ਗੁ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁ
ਮਿ	ਸ	ਗੁ	ਸਾ	ਮਿ	ਸ	ਗੁ	ਸਾ	ਮਿ	ਸ	ਗੁ	ਸਾ

  

ਅੰਤਰਾ 1.1				ਕਾਨੜਾ				ਤਿੰਨਤਾਲ(ਦਰੁਤ)			
×	2	0	3	×	2	0	3	×	2	0	3
ਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਮ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਜਿਉ	ਪਾ	ਨੂ	ਕੰ	ਜਿਉ	ਪਾ	ਨੂ	ਕੰ	ਜਿਉ	ਪਾ	ਨੂ	ਕੰ
ਰੇਂ	ਨੀ	ਮ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਮ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਮ	ਨੀ
ਤਿਉ	ਪ	ਜ	ਸੰ	ਤਿਉ	ਪ	ਜ	ਸੰ	ਤਿਉ	ਪ	ਜ	ਸੰ
ਗੁ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਰੇ
ਸੁ	ਵ	ਮ	ਹਾ	ਸੁ	ਵ	ਮ	ਹਾ	ਸੁ	ਵ	ਮ	ਹਾ

ਅੰਤਰਾ 2				ਕਾਨੜਾ												ਬੀਰਤਾਲ			
x				2			3			0				4			0		
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗੁੰ	ਮਾਂ	-	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ
ਜਿ	ਉ	ਕਾ	-	ਸ	ਟ	-	ਸੰ	ਗਿ	ਲੋ	ਹਾ	-	ਬ	ਹੁ	ਤ	ਰ	-	ਤਾ	-	-
ਗੁੰ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਗੁੰ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	-	-
ਤਿ	ਉ	ਪਾ	ਪੀ	ਸੰ	ਗਿ	-	ਤ	ਰੇ	-	ਸਾ	ਧ	ਸਾ	ਧ	ਸੰ	ਗ	-	ਤੀ	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਪ	ਪ	-	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	-	-	ਸਾ	-	-
ਗੁ	ਰ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੂ	-	ਗੁ	ਰ	-	ਸਾ	-	-	-	ਧੋ	-	-	-	-	-

ਅੰਤਰਾ 2.1				ਕਾਨੜਾ												ਰੂਪਕ	
x				1		2		x				1		2			
ਮ	-	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ			
ਚਾ	-	ਰਿ	ਬ	ਰ	ਨ	-	ਚਾ	-	ਰਿ	ਆ	ਸ੍ਰ	-	ਮ	ਮ			
ਗੁੰ	-	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ			
ਹੈ	-	-	ਕੋ	-	ਈ	ਮਿ	ਲੈ	-	ਗੁ	ਰੂ	-	ਗੁ	ਰ	ਰ			
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਪ	ਪ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-			
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਸੋ-	--	--	--	ਆ	ਪਿ	ਤ	ਰੈ	-	-	-	-			
ਗੁੰ	ਗੁੰ	ਮਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਮਪ	ਗੁਮ			
ਕੁ	ਲ	-	ਸ	ਗ	ਲ	ਤ	ਚਾ-	--	--	--	--	--	ਧੋ-	-			

## ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ॥

ਹਰਿ ਜਸੁ ਗਾਵਹੁ ਭਗਵਾਨ ॥

ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਪਾਪ ਲਹਾਨ ॥

ਮਤਿ ਗੁਰਮਤਿ ਸੁਨਿ ਜਸੁ ਕਾਨ ॥

ਹਰਿ ਹੋ ਹੋ ਕਿਰਪਾਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤੇਰੇ ਜਨ ਧਿਆਵਹਿ ਇਕ ਮਨਿ ਇਕ ਚਿਤਿ ਤੇ ਸਾਧੂ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਜਪਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ॥

ਉਸਤਤਿ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰੀਆ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਸਾਧ ਜਨਾ ਗੁਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਗਵਾਨ ॥੧॥

ਜਿਨ ਕੈ ਹਿਰਦੈ ਤੂ ਸੁਆਮੀ ਤੇ ਸੁਖ ਫਲ ਪਾਵਹਿ ਤੇ ਤੇਰੇ ਭਵ ਸਿੰਧੁ ਤੇ ਭਗਤ ਹਰਿ ਜਾਨ ॥

ਤਿਨ ਸੇਵਾ ਹਮ ਲਾਇ ਹਰੇ ਹਮ ਲਾਇ ਹਰੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕੇ ਹਰਿ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਤੂ ਭਗਵਾਨ ॥੨॥੬॥੧੨॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੨੯੮

## ਪਦ ਅਰਥ

ਜਸੁ-ਸਿਫਤਿ-ਸਾਲਾਹ । ਗਾਵਤ-ਗਾਂਦਿਆਂ । ਲਹਾਨ-ਲਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਸੁਨਿ-ਸੁਣਿਆ ਕਰ । ਕਾਨ-ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ । ਹੋ-ਹੋ ਭਾਈ !

ਕਿਰਪਾਲ-ਦਇਆਵਾਨ । ੧। ਰਹਾਉ ।

ਧਿਆਵਹਿ-ਧਿਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਮਨਿ-ਇਕ ਮਨ ਨਾਲ । ਇਕ ਚਿਤਿ-ਇਕ ਚਿੱਤ ਨਾਲ । ਤੇ ਸਾਧੂ-ਉਹ ਭਲੇ ਮਨੁੱਖ । ਜਪਿ-ਜਪ ਕੇ । ਨਿਧਾਨ-(ਸੁਖਾਂ ਦਾ) ਖਾਨਾ । ਕਰਹਿ-ਕਰਦੇ ਹਨ (ਬਹੁ-ਵਚਨ) । ਪ੍ਰਭ-ਹੋ ਪ੍ਰਭੂ ! ਮਿਲਿ-ਮਿਲ ਕੇ । ਭਗਵਾਨ-ਹੋ ਭਗਵਾਨ ! । ੧।

ਕੈ ਹਿਰਦੈ-ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ । ਸੁਆਮੀ-ਹੋ ਸੁਆਮੀ ! ਤੇ-ਉਹ (ਬਹੁ-ਵਚਨ) । ਭਵ ਸਿੰਧੁ-ਸੰਸਾਰ-ਸਮੁੰਦਰ । ਜਾਨ-ਜਾਣੇ । ਹਮ-ਅਸਾਨੂੰ, ਮੈਨੂੰ । ੨। ੬। ੧੨।

ਸਥਾਈ

ਕਾਨੜਾ

ਤਿੰਨਤਾਲ

x				2				0				3			
ਸਾਂ	-	ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ
ਗਾ	-	--	--	ਵਹੁ	-	ਭ-	ਗ-	ਵਾ	-	ਨ	ਹ-	ਰਿ-	ਜ-	--	ਸੁ
ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਰੇ	-	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨਠੀ	ਸਾ	ਜ	ਮ	ਰੇ	-	ਸਾ
ਵ	-	ਤ	-	ਪਾ	-	ਪ	ਲ	ਹਾ	-	ਨ	-	ਸੁ	ਗਾ	-	-
ਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਸਾ	ਸਾ	ਸਾਰੇ	ਨੀਸਾ
ਮ	ਤਿ	-	-	ਸੁ	ਨਿ	ਜ	ਸੁ	ਕਾ	-	ਨ	-	ਮ	ਤਿ	ਗੁ-	ਰ-
ਸਾਂਰੇਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਮ	ਪ	ਨੀਪ	ਮਪ
ਹੋ-	--	ਕਿ	ਰ	ਪਾ-	--	--	--	ਰੇ	-	ਸਾ	ਨੀਨੀ	ਹ	ਰਿ	ਹੋ-	--
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਨ	-	-	ਹ-	ਪਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ
ਗਾ	ਵਹੁ	-	-	ਜ-	--	ਸੁ	ਗਾ	ਸਾਂ	-	-	ਨੀਨੀ	ਰਿ-	ਜ-	--	ਸੁ
								ਵਹੁ	-	-	ਜ-	ਪਮ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
												--	ਸੁ	ਗਾ-	ਵਹੁ

\*ਭਾਈ ਰੇ ਰਾਮੁ ਕਹਹੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ ॥

ਹਰਿ ਜਸੁ ਵਖਰੁ ਲੈ ਚਲਹੁ ਸਹੁ ਦੇਖੈ ਪਤੀਆਇ ॥

\*ਹਰਿ ਜਸੁ ਕਰਤ ਸੰਤ ਦਿਨੁ ਰਾਤਿ ॥

ਹਰਿ ਹਰਿ ਅਉਖਧੁ ਸਾਧ ਕਮਾਤਿ ॥

\*ਅਬ ਤਬ ਅਵਰੁ ਨ ਮਾਗਉ ਹਰਿ ਪਹਿ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਜਨ ਦੀਜੈ ਪਿਆਰਿ ॥

ਨਾਨਕ ਚਾੜ੍ਹਕੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਜਲੁ ਮਾਰੈ ਹਰਿ ਜਸੁ ਦੀਜੈ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥

\*ਤਿਸ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਕਿਆ ਵਰਨੀਐ ਜਿਸ ਕੈ ਹਿਰਦੈ ਵਸਿਆ ਹਰਿ ਪੁਰਖੁ ਭਗਵਾਨੁ ॥

(੨੨)

(੪੪੬)

(੫੦੪)

(੭੩੪)

ਅੰਤਰਾ 1			ਕਾਨੜਾ		ਅਮਰਤਾਲ		
×			2		0		
ਨੀ	ਪ	ਪਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ
ਤੇ	ਰੇ	ਜ-	ਨ	ਧਿਆ	-	ਵਹਿ	-
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂਨੀ	ਸਾਂ
ਇ	ਕ	ਮ	ਨਿ	ਇ	ਕ	ਚਿ-	ਤਿ
ਰੇਂ	ਗੁਮਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਨੀਨੀ	ਮਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਤੇ	--	ਸਾ	ਧੂ	ਸੁਖ	ਪਾ-	-	ਵਹਿ
ਨੀ	ਨੀ	ਪਪ	ਪਪ	ਮ-ਪਸਾਂ	ਨੀਪਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ
ਜ	ਪਿ	ਹਰਿ	ਹਰਿ	ਨਾ---	ਮੁ-ਨਿ-	ਧਾ-	ਨ-

ਅੰਤਰਾ 1.1				ਕਾਨੜਾ		ਇਕਤਾਲ(ਦਰੁਤ)			
×		0		2		0		3	4
ਮਮ	ਪ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਮ	ਪ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਾਂ
ਉਸ	ਤ	ਤਿ	ਕਰਹਿ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਤੇ	-	ਰੀ	ਆ
ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	-ਨੀ	ਨੀ	ਪ
ਮਿ	ਲਿ	ਸਾ	-	ਧੂ-	--	ਸਾ	ਧ	ਜ	ਨਾ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਗੁ	-	ਗੁ	ਮ
ਗੁ	ਰ	ਸਤਿ	ਗੁਰੂ	ਭ	ਗ	ਵਾ	-	-	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀਨੀ
ਗੁ	ਰ	ਸਤਿ	ਗੁਰੂ	ਭ	ਗ	ਵਾ	-	ਨ	ਹ-
ਪਮ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ
--	ਸੁ	ਹ-	ਰ-	ਜ-	--	ਸੁ	ਹ-	ਰ-	ਜ-

ਅੰਤਰਾ 2			ਕਾਨੜਾ						ਰੂਪਕ		
×			1		2		×		1		2
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਪ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਸਾਂ
ਜਿ	ਨ	ਕੈ	ਹਿ-	ਰ	ਦੈ	-	ਤੂ	-	ਸੁਆ	-	ਮੀ
ਸਾਂ	-	-	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	-	ਰੇ	-	ਸਾ
ਤੇ	-	-	ਸੁ	ਖ	ਫ	ਲ	ਪਾ	-	ਵਹਿ	-	-
ਰੇ	-	ਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸਾ	ਰੇ	ਰੇ	ਸਾ	ਨਛੀ	ਸਾ
ਤੇ	-	ਤ	ਰੇ	-	-	-	ਭ	ਵ	ਸਿੰ	-	ਧੁ
ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਨੀਪ	ਮਪ	ਗੁਮ
ਤੇ	-	ਭ	ਗ	ਤ	ਹ-	ਰਿ-	ਜਾ	-	ਨ-	--	--
ਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਮ
ਤਿ	ਨ	ਸੇ	ਵਾ	-	ਹ	ਮ	ਲਾ	ਇ	ਰੇ	-	ਹ
ਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	-	-	-	ਰੇਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ
ਲਾ	ਇ	ਹ	ਰੇ	-	-	-	ਜ-	ਨ-	ਨ	ਕ	ਕੇ
ਮ	ਪ	-	ਨੀਪ	ਮਪ	ਸਾਂ	-	-	ਨੀਪ	ਸਾਂ	-	ਨੀਪ
ਹ	ਰਿ	-	ਤੂ-	--	ਤੂ	--	-	ਤੂ-	-	-	ਤੂ-
ਮਪ	ਗੁਮ	ਰੇਸਾ	ਰੇ	-	ਸਾ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਪਮ
--	ਭ-	ਗ-	ਵਾ	-	ਨ	ਹ-	ਰਿ-	ਜ-	ਸੁ	ਹ-	ਰਿ-
ਪਮ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਪਮ	ਪ					
--	ਸੁ	ਹ-	ਰਿ	ਜ-	--	ਸੁ					

### ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੌਲਿਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਚੱਲਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਤ, ਪ੍ਰਭਾਵਤੀ ਅਤੇ ਵਿਭਾਸ ਨਾਮਕ ਦੋ ਸੁਤੰਤਰ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਨੂੰ ਰਾਗ ਪਰਭਾਤੀ ਦੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਜੋਂ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਗ ਬਿਭਾਸ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਦੋ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਰਾਗ ਹੈ। ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਸੁਧ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਅਤੇ ਬਿਭਾਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਬਿਭਾਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਇਕੋ ਸ਼ਬਦ ਰੀਤ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਕਾਰਜ ਹੈ, ਪਰ ਵਿਦਵਾਨ ਟਕਸਾਲੀ ਕੀਰਤਨੀਏ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਬੜੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਉਲੇਖ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਹ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਅਣਮੋਲ ਦੇਣ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਇਕ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਦੋ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਦਰਜ ਹਨ।

-ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੪॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ॥...ਮਿਲੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ॥੨॥੧॥

-ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ਬਿਭਾਸ ਪੜਤਾਲ॥ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਾਪ ॥...ਨਾਨਕੁ ਬਾਰਿਕੁ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨੈ ਰਾਖਨ ਕਉ ਪ੍ਰਭੁ ਮਾਈ ਬਾਪ ॥੨॥੧॥

-ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨਿ ਟੇਕ ॥...ਸੰਤ ਰੇਨੁ ਕਰਉ ਮਜਨੁ ਨਾਨਕ ਪਾਵੈ ਸੁਖ ਅਨੇਕ ॥੨॥੨॥

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਉਚਾਰੇ ਪਹਿਲੇ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਸਿਰਲੇਖ ਵਜੋਂ ‘ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ਬਿਭਾਸ ਪੜਤਾਲ’ ਵਜੋਂ ਅੰਕਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਏ ਅੰਤ ਵਿਚ ‘॥੨॥੧॥’ ਅੰਕ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਮਹਲਾ ਪੰਜਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਚਾਰਿਆ ਦੂਜਾ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ‘ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥’ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਨਾਲ ਦਰਜ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ‘॥੨॥੨॥’ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਜੇ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਦਾ ਬੋਧ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਰਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ ਉਚਾਰਿਆ ਇਹ ਦੂਜਾ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਇਸ ਅਧਾਰ ‘ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆ ਪਹਿਲੇ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ (ਰਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ

ਜਾਪ) ਵਾਂਗ ਦੂਜਾ ਪੜਤਾਲ ਸ਼ਬਦ (ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨਿ ਟੇਕ) ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੁੱਖ ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਗਾਇਨ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਅਧੀਨ ਭੈਰਵ ਅਤੇ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਰਾਗ ਦੇ ਦੋ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਵਰਤਮਾਨ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਬਿਲਾਵਲ ਥਾਟ ਵਾਲੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ - ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ:

ਆਰੋਹ: ਸਾ ਰੇ ਗ ਪ ਧ, ਨੀ ਪ, ਧ ਸਾਂ

ਅਵਰੋਹ: ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ

ਮੁਖ ਅੰਗ/ਪਕੜ: ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਗ ਪ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ

ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ: ਪੰਚਮ-ਰਿਸ਼ਭ

ਸੁਰ: ਦੋਵੇਂ ਰਿਸ਼ਭ ਅਤੇ ਪੈਵਤ, ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸੁਧ

ਵਰਜਿਤ ਸੁਰ: ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ

ਜਾਤੀ: ਸ਼ਾੜਵ-ਔੜਵ

ਸਮਾ: ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ

ਸੁਰ ਵਿਸਤਾਰ:

1. ਸਾ ਰੇ ਗ, ਗ ਪ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਪ ਵ ਰੇ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ, ਸਾ ਧੁ ਧੁ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ, ਨੀ ਧ ਸਾ
2. ਸਾ ਰੇ ਗ, ਗ ਪ ਧੁ ਪ, ਧ ਨੀ ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਗ ਪ ਧੁ ਪ, ਸਾਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਗ ਪ ਧੁ ਪ, ਗ ਰੇ ਸਾ
3. ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਸਾਂ ਰੇਂ ਗਾਂ, ਪਾਂ ਗਾਂ ਰੇਂ ਸਾਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਸਾਂ, ਰੇਂ ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਸਾਂ ਧੁ ਪ, ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧੁ ਪ ਗ ਰੇ, ਪ ਗ ਰੇ ਸਾ



## ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੪

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਜਪਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ॥  
 ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨ ॥  
 ਜਿਨਿ ਜਪਿਆ ਤੇ ਪਾਰਿ ਪਰਾਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਸੁਨਿ ਮਨ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਕਰਿ ਧਿਆਨੁ ॥  
 ਸੁਨਿ ਮਨ ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਅਠਸਠਿ ਮਜਾਨੁ ॥  
 ਸੁਨਿ ਮਨ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ ॥੧॥  
 ਜਪਿ ਮਨ ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਪਰਧਾਨੁ ॥  
 ਖਿਨ ਖੋਵੈ ਪਾਪ ਕੋਟਾਨ ॥  
 ਮਿਲੁ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਭਗਵਾਨ ॥੨॥੧॥੨॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੧੩੪੧

### ਪਦ ਅਰਥ

ਜਪਿ-ਜਪਿਆ ਕਰ । ਮਨ-ਹੇ ਮਨ ! ਨਿਧਾਨ-ਖ਼ਾਨਾ । ਪਾਵਹਿ-ਤੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰੇਂਗਾ । ਮਾਨ-ਆਦਰ । ਜਿਨਿ-ਜਿਸ ਨੇ । ਤੇ-ਉਹ (ਬਹੁ-ਵਚਨ) ।  
 ਪਾਰਿ ਪਰਾਨ-ਪਾਰ ਲੰਘ ਗਏ । ੧। ਰਹਾਉ ।  
 ਕਰਿ ਧਿਆਨੁ-ਧਿਆਨ ਨਾਲ । ਕੀਰਤਿ-ਸਫ਼ਤਿ ਸਾਲਾਹ । ਅਠਸਠਿ-ਅਠਾਹਠ ਤੀਰਥ । ਮਜਾਨੁ-ਇਸ਼ਨਾਨ । ਗੁਰਮੁਖਿ-ਗੁਰੂ ਦੀ ਸਰਨ ਪੈ ਕੇ । ੧।  
 ਕੋਟਾਨ ਪਾਪ-ਕੁੰਡਾਂ ਪਾਪਾਂ । ਮਿਲੁ-ਮਿਲਿਆ ਰਹੁ । ੨। ੧। ੨।

ਸਥਾਈ		ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ				ਸੂਲਤਾਲ	
×		○		੨		੩	○
ਸਾਰੇ	ਗਪ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਪ	ਪ
ਜ-	ਪਿ-	ਮ	ਨ	ਹ	-	-	ਰਿ
ਗਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	-	ਪ
ਜ-	ਪਿ-	ਮ	ਨ	ਹ	-	-	ਰਿ
ਧੁ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਸਾ	-	ਸਾਰੇ
ਜ-	ਪਿ-	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿ	-	ਹ-
ਪ	-	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	-	-	ਗ
ਨਾ	-	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	-	-	ਨ
ਧੁਪ	ਗਪ	ਗਗ	ਰੇਸਾ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ
ਹ-	ਰਿ	ਦਰ	ਗਹ	ਪਾ	-	-	ਵਹਿ
ਗਪ	ਧੁਧੁ	ਪਗ	ਰੇਗ	ਰੇਗ	ਪਧ	ਨੀਧ	ਸਾਂ
ਮਾ-	--	--	--	ਨ-	--	--	-
ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ
ਜਿ-	ਨਿ	ਜ	ਪਿ	ਆ	-	-	ਤੇ
ਧੁ	ਧੁ	ਗਪ	ਧੁਪ	ਗਪ	ਗਧੁ	ਪਗ	ਰੇ
ਪਾ	-	ਰਿ-	ਪ-	ਰਾ-	--	--	ਨ

ਅੰਤਰਾ 1			ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਵਿਭਾਸ									ਰੁਪਕ	
×			੧		੨		×			੧		੨	
ਧੁਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-ਸਾਂ	ਸਾਂਸਾਂ	ਰੁੱ	-	-	ਸਾਂ
ਸੁਨਿ	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਹ	ਰਿ	ਨਾ	-ਮੁ	ਕਰਿ	ਧਿਆ	-	-	ਨੁ
ਗਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱਰੁੱ	ਗਾਂਗਾਂ	ਰੁੱਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ
ਸੁਨਿ	ਮ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ਰਤਿ	ਅਠ	ਸਠਿ	ਮ	ਜਾ	-	-	ਨੁ
ਰੁੱਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੁੱ	ਸਾਂ	ਧੁ	-	ਪ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ
ਸੁਨਿ	ਮ	ਨ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਪਾ	-	ਵਹਿ	ਮਾ-	--	-	ਨੁ
ਧੁਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-ਸਾਂ	-	ਧੁਪ
ਸੁਨਿ	ਮ	ਨ	ਗੁ	ਰ	ਮੁ	ਖਿ	ਪਾ-	--	ਵਹਿ	ਮਾ	-ਨੁ	-	ਗੁਰ
ਗਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	-ਪ	-	ਗਗ	ਪਪ	ਗ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਰੁੱ	ਸਾ
ਮੁਖਿ	ਪਾ-	--	ਵਹਿ	ਮਾ	-ਨੁ	-	ਮੁਖਿ	ਪਾ-	--	ਵਹਿ	ਮਾ	-ਨੁ	-

\*ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਗਾਵਤ ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਲਾਗੋ ਸਹਜਿ ਧਿਆਨਾ ॥

(੫੩੧)

\*ਗੁਰਿ ਕੀਨੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦੀਅਉ ਜਿਸੁ ਦੇਖਿ ਚਰੰਨ ਅਘੰਨ ਹਰਉ ॥

ਨਿਸਿ ਬਾਸੁਰ ਏਕ ਸਮਾਨ ਧਿਆਨ ਸੁ ਨਾਮ ਸੁਨੇ ਸੁਤੁ ਭਾਨ ਡਰਉ ॥

(੧੪੦੦)

\*ਨਾਨਕ ਕਰਮੁ ਹੋਵੈ ਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੈ ਲੇਖੁ ॥

ਅਠਿਸਠਿ ਤੀਰਥ ਗੁਰ ਕੀ ਚਰਣੀ ਪੂਜੈ ਸਦਾ ਵਿਸੇਖੁ ॥

(੧੪੨)

\*ਸੁਣਿਐ ਪੜਿ ਪੜਿ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨੁ ॥

(੩)

\*ਕਹਤ ਨਾਨਕੁ ਸਚੇ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਏ ਚੁਕੈ ਮਨਿ ਅਭਿਮਾਨਾ ॥

ਕਹਤ ਸੁਣਤ ਸਭੇ ਸੁਖ ਪਾਵਹਿ ਮਾਨਤ ਪਾਹਿ ਨਿਧਾਨਾ ॥

(੨੯੮)

ਅੰਤਰਾ 2				ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
x				2				0				3			
ਗ	ਪ	ਧੁਪ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	-	ਸਾਂ
ਜ	ਪਿ	ਮ-	ਨ-	ਪ-	ਰ	ਮੇ	-	ਸੁ	ਰੁ	ਪ	ਰ	ਧਾ	-	-	ਨੁ
ਸਾਂਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ
ਜ-	ਪਿ	ਮ-	ਨ-	ਪ	ਰ	ਮੇ	-	ਸੁ	ਰ	ਪ	ਰ	ਧਾ	ਨੁ	ਖਿ	ਨ
ਗਪ	ਧੁ	ਪ	-	ਗ	ਗਪ	ਧੁ	ਪ	-	ਗ	ਗਪ	ਪਪ	ਪਪ	ਪਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ
ਖੋ-	-	ਵੈ	-	-	ਪਾ-	-	ਪ	-	ਕੋ	ਟਾ-	--	--	ਨ-	ਮਿ	ਲੁ
ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਪ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	-	-	-	-	ਗ	-	-
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਹ	ਰਿ	ਭ	ਗ	ਵਾ	-	-	-	-	ਨ	-	-
ਸਾਰੇ	ਗਰੇ	ਗਪ	ਗਪ	ਗਪ	ਧੁਪ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	-	ਪ	-	-	-	ਗਪ	ਧੁਪ
ਨਾ-	--	ਨ-	ਕ-	ਹ-	ਰਿ-	ਭ	ਗ	ਵਾ	-	ਨ	-	-	-	ਹ-	ਰਿ-
ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	-	ਪ	-	-	-	ਗਪ	ਧੁਪ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	-	ਪ	-
ਭ	ਗ	ਵਾ	-	ਨ	-	-	-	ਹ-	ਰਿ-	ਭ	ਗ	ਵਾ	-	ਨ	-

\*ਪੰਜੇ ਅਖਰ ਪਰਧਾਨ ਕਰਿ ਪਰਮੇਸਰੁ ਹੋਇ ਨਾਉ ਧਰਾਇਆ॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

\*ਹਉ ਜਪਿਆ ਪਰਮੇਸਰੇ ਭਾਉ ਭਗਤਿ ਸੰਗਿ ਤਾੜੀ ਲਾਈ॥

(ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ)

\*ਜਪਿ ਮਨ ਮਾਧੋ ਮਧੂਦਨੋ ਹਰਿ ਸ੍ਰੀਰੰਗੋ ਪਰਮੇਸਰੇ ਸਤਿ ਪਰਮੇਸਰੇ ਪ੍ਰਭੁ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥

ਸਭ ਦੁਖਨ ਕੋ ਹੰਤਾ ਸਭ ਸੁਖਨ ਕੋ ਦਾਤਾ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੁਨ ਗਾਉ ॥

(੧੨੦੧)

\*ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਕੋਟਿ ਪਾਪ ਖੋਵੈ ॥

(੨੬੪)

\*ਜਪਿ ਮਨ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਨਿਸਤਾਰਾ ॥ ਕੋਟ ਕੋਟੰਤਰ ਕੇ ਪਾਪ ਸਭਿ ਖੋਵੈ ਹਰਿ ਭਵਜਲੁ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰਾ ॥

(੭੨੦)

\*ਦੂਖ ਬਿਸਾਰਣਹਾਰੁ ਸੁਆਮੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਕਾ ਹੋਵੈ ॥ ਕੋਟ ਕੋਟੰਤਰ ਪਾਪਾ ਕੋਰੇ ਏਕ ਘੜੀ ਮਹਿ ਖੋਵੈ ॥

(੪੩੮)

## ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ਬਿਭਾਸ ਪੜਤਾਲ ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਰਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਜਾਪ ॥  
 ਕਲਿ ਕਲੇਸ ਲੋਭ ਮੋਹ ਬਿਨਸਿ  
 ਜਾਇ ਅਹੰ ਤਾਪ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥  
 ਆਪੁ ਤਿਆਗਿ ਸੰਤ ਚਰਨ ਲਾਗਿ -  
 ਮਨੁ ਪਵਿਤੁ ਜਾਹਿ ਪਾਪ ॥੧॥  
 ਨਾਨਕੁ ਬਾਰਿਕੁ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨੈ  
 ਰਾਖਨ ਕਉ ਪ੍ਰਭੁ ਮਾਈ ਬਾਪ ॥੨॥੧॥੧੪॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗੁ.ਸਾ. ੧੩੪੧

### ਪਦ ਅਰਥ

ਰਮ-ਸਰਬ ਵਿਆਪਕ । ਕਲਿ-ਦੁੱਖ, ਝਗੜੇ । ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ-ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਹੰ-ਹਉਮੈ । ੧। ਰਹਾਉ ।  
 ਆਪੁ-ਆਪਾ-ਭਾਵ । ਜਾਹਿ-ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ (ਬਹੁ-ਵਚਨ) । ੧।  
 ਬਾਰਿਕੁ-ਅੰਞਾਣ ਬੱਚਾ । ਨ ਜਾਣੈ-ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ । ਰਾਖਨ ਕਉ-ਰੱਖਿਆ ਕਰ ਸਕਣ ਵਾਲਾ । ਮਾਈ-ਮਾਂ । ੨। ੧। ੧੪।

ਸਥਾਈ		ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ								ਇਕਤਾਲ	
×		0		2		0		3		4	
								ਗਪ ਰ-		ਧੁ ਪ	
ਗ	-	ਰੇ	-	-	-	ਸਾਂ	-	-	-	-	-
ਰਾ	-	-	-	--	--	ਮ	-	-	-	-	-
ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗਪ	ਧੁਪ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਰਾ	-	ਮ	ਰਾ	-	ਮ	ਜਾ-	--	-	-	ਪ	-
ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	-	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਧੁ	-	ਪ
ਕ	ਲਿ	ਕ	ਲੇ	-	ਸ	ਲੋ	-	ਭ	ਮੋ	-	ਹ
ਧੁਪ	ਗਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	-	ਪ	-		
ਬਿਨ	ਸਿ-	ਜਾ	ਇ	ਅ	ਹੰ	ਤਾ	-	ਪ			

ਅੰਤਰਾ 1			ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ						ਦੀਪਚੰਦੀ				
x			2				0			3			
ਧਪ	ਗ	ਪਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਧ	ਪ
ਆ-	ਪੁ	ਤਿ-	ਆ	ਗਿ	ਸੰ	ਤ	ਚ	ਰ	ਨ	ਲਾ	-	ਗਿ	-
ਧਪ	ਗ	ਪਧ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	-	ਸਾਂ	-
ਆ-	ਪੁ	ਤਿ-	ਆ	ਗਿ	ਸੰ	ਤ	ਚ	ਰ	ਨ	ਲਾ	-	ਗਿ	-
ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	-	ਗ	-	ਰੇਂ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਮ	ਨੁ	ਪ	ਵਿ	ਤੁ	-	-	ਜਾ	-	ਹਿ	ਪਾ	-	ਪ	-
-	ਸਾਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਪ	ਸਾਰੇ	ਗ	ਰੇ
-	ਰ-	-	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਰ-	-	ਮ	ਰਾ	ਮ	ਰ-	-	ਮ

ਸਥਾਈ				ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ								ਇਕਤਾਲ			
×				2				0				3			
ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਾਂ	ਰੁੱ	-	ਸਾਂ	-
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਬਾ	-	ਰਿ	ਕ	ਕ	ਛੂ	-	ਨਾ	ਜਾ	-	ਨੈ	-
ਸਾਂਸਾਂ	ਨੀਸਾਂ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਗਪ	ਧੁਪ	ਗਰੁੇ	ਸਾ
ਨਾ	-	ਨ	ਕ	ਬਾ	-	ਰਿ	ਕ	ਕ	ਛੂ	-	ਨਾ	ਜਾ	-	ਨੈ	-
ਸਾ	-	ਰੇ	ਗ	ਪ	-	ਧੁ	ਪ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਗਪ	ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	-
ਰਾ	-	ਖ	ਨ	ਕਉ	-	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮਾ-	—	ਈ-	—	ਬਾ	-	ਪ	-
ਸਾ	-	ਰੇ	ਗ	ਪ	-	ਧੁ	ਪ	ਗਪ	ਨੀਧ	ਨੀਪ	ਗਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ		
ਰਾ	-	ਖ	ਨ	ਕਉ	-	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮਾ-	—	ਈ-	—	ਬਾ	ਪ		

## ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਰਨਿ ਟੇਕ ॥

ਊਚ ਮੂਚ ਬੇਅੰਤੁ ਠਾਕੁਰੁ ਸਰਬ ਊਪਰਿ ਤੁਹੀ ਏਕ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਅਧਾਰ ਦੁਖ ਬਿਦਾਰ ਦੈਨਹਾਰ ਬੁਧਿ ਬਿਬੇਕ ॥੧॥

ਨਮਸਕਾਰ ਰਖਨਹਾਰ ਮਨਿ ਅਰਾਧਿ ਪ੍ਰਭੂ ਮੇਕ ॥

ਸੰਤ ਰੇਨੁ ਕਰਉ ਮਜਨੁ ਨਾਨਕ ਪਾਵੈ ਸੁਖ ਅਨੇਕ ॥੨॥੨॥੧੫॥

ਸ੍ਰੀ.ਗੁ.ਗ੍ਰ.ਸਾ. ੧੩੪੧

### ਪਦ ਅਰਥ

ਟੇਕ-ਆਸਰਾ । ਮੂਚ-ਵੱਡਾ ।੧। ਰਹਾਉ।

ਅਧਾਰ-ਆਸਰਾ । ਦੁਖ ਬਿਦਾਰ-ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾ । ਦੈਨਹਾਰ-ਦੇ ਸਕਣ ਵਾਲਾ । ਬਿਬੇਕ-(ਚੰਗੇ ਮੰਦੇ ਕੰਮ ਦੀ) ਪਰਖ ।੧।

ਮਨਿ-ਮਨ ਵਿਚ । ਅਰਾਧਿ-ਆਰਾਧਨ ਕਰੋ । ਮੇਕ-ਇਕ, ਸਿਰਫ਼ । ਰੇਨੁ-ਚਰਨ ਧੂੜ । ਕਰਉ-ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ । ਮਜਨੁ-ਇਸ਼ਨਾਨ ।

ਨਾਨਕ-ਹੇ ਨਾਨਕ! ਪਾਵੈ-ਹਾਸਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ।੨।੨।੧੫।



ਸਥਾਈ				ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ								ਤਿੰਨਤਾਲ			
×				2				0				3			
												ਗਪ    ਨੀ    ਧ			
												ਚ-    ਰ    ਨ			
ਨੀ	ਧ	ਗ	-	-	ਧੁਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	-	ਸਾ	-	ਸਾਰੇ	ਗ	ਰੇ
ਕ	ਮ	ਲ	-	-	ਸ-	ਰ	ਨਿ	ਟੇ	-	-	ਕ	-	ਉ-	-	ਚ
ਗ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਗ	-	ਪ	ਪ	-	ਨੀਧ	ਨੀ	ਪ
ਮੂ	-	ਚ	ਬੇ	ਅੰ	-	-	ਤੁ	ਠਾ	-	ਕੁ	-	-	ਸ-	ਰ	ਬ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	-	ਸਾ	-			
ਊ	-	ਪ	ਰਿ	ਤੁ	-	ਹੀ	-	ਏ	-	-	ਕ	-			

ਅੰਤਰਾ 1		ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ								ਝਪਤਾਲ(ਮਧ ਲੈਅ)		
×		2				0				3		
ਗਪਧੁਪ		ਧ				ਨੀ				ਧਪਗਪ		
ਪ੍ਰਾ---		ਧਾ				ਦੁ				ਦਾ---		
ਧਧਪਧ		ਧੁ				ਧੁਪਗਪ				ਪਗ		
ਦੈ---		ਹਾ				ਬੁ---				ਬੇ-		
ਸਾ		ਗ				ਗਪਨੀਧ				ਧਸਾਂ		
ਦੈ		ਹਾ				ਬੁ---				ਬੇ-		
ਨੀਪ		ਪ				ਰੇ				ਗਪ		
ਧਿ,ਬਿ		ਕ				ਬੇ-				ਚ-		

ਅੰਤਰਾ 2			ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਵਿਭਾਸ						ਦੀਪਚੰਦੀ				
×			2				0			3			
ਗ	ਪ	ਪ	ਧ	-	ਧ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਪ	-	ਪ	-
ਨ	ਮ	ਸ	ਕਾ	-	ਰ	-	ਰ	ਖ	ਨ	ਹਾ	-	ਰ	-
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	-	ਪ	-	ਗ	ਪ	-	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	-
ਮ	ਨਿ	ਅ	ਰਾ	-	ਧਿ	-	ਪ੍ਰ	ਭੂ	-	ਮੇ	-	ਕ	-

ਅੰਤਰਾ 2.1		ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਵਿਭਾਸ						ਇਕਤਾਲ(ਦਰੁਤ)			
×		0		2		0		3		4	
ਸਾਂ	-	ਸਾਂ	ਧੁ	-	ਪ	ਗ	ਪ	-	ਗ	ਰੇ	ਸਾ
ਸੰ	-	ਤ	ਰੇ	-	ਨੁ	ਕ	ਰਉ	-	ਮ	ਜ	ਨੁ
ਸਾ	-	ਰੇ	ਗ	-	ਪ	ਧੁ	ਪ	-	ਨੀ	ਪ	ਪ
ਸੰ	-	ਤ	ਰੇ	-	ਨੁ	ਕ	ਰਉ	-	ਮ	ਜ	ਨੁ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਰੇਂ	ਗਾਂ	ਰੇਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	-	ਪ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾ	-	ਵੈ	ਸੁ	ਖ	ਅ	ਨੇ	-	ਕ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਸਾਂ	ਧੁ	-	ਪ	ਗ	ਪ	ਪ	ਧੁ	ਪ	ਪ
ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾ	-	ਵੈ	ਸੁ	ਖ	ਅ	ਨੇ	ਕ	ਸੁ
ਧੁ	ਪ	ਗ	ਪ	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਸਾ	ਗਪ	ਨੀ	ਧ
ਖ	ਅ	ਨੇ	ਕ	ਸੁ	ਖ	ਅ	ਨੇ	ਕ	ਚ	ਰ	ਨ

ਪ੍ਰਸਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਾਲ									
ਅਮਰ ਤਾਲ									
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×				2		0		
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3		4	5	6	7	8
ਤਾਲ ਬੋਲ	ਧਾ	ਧਾ	ਦਿੰ		ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾਕਿ	ਟਧਾ	ਕਿਟ
ਮਹੇਸ਼ ਤਾਲ									
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×				2		3		
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਧਾ	ਤਿਟ	ਤਿਟ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦਿ	ਗਨ	ਤਾ
ਮਤ ਤਾਲ									
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×				2		3		
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਪਿੰ	ਤਿਰਟਿਕ	ਧੀਂ	ਧਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ

ਕਲਾਵਤੀ ਤਾਲ									
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×	2	3	4	5	6	7	8	9 1/2
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9 1/2
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਪਿੰ	ਤਿਟਕਿਟ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਧਾ	ਧਾ-ਤਿਟ ਕਿਟ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਪਿੰ	ਤਿਟਕਿਟ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਧਾ-ਤਿਟ	ਕਿਟਧਾ-	ਤਿਟਕਿਟ	ਧਾ-ਤਿਟ ਕਿਟ
ਰੂਪਕ/ਢਈਆ/ਢਾਈ ਤਾਲ									
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×					1		2	
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3			4	5	6	7
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਤੀ	ਤੀ	ਨਾ			ਧੀ	ਨਾ	ਧੀ	ਨਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਤੀ	ਤੀ	ਤਕ			ਧੀ	ਧੀ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕਤ
ਤਾਲ ਬੋਲ-3	ਤੀ	-	ਤ੍ਰਕ			ਧੀਂ	-	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕਤ
ਤਾਲ ਬੋਲ-4	ਤੀਂ	-	ਤ੍ਰਕ			ਧੀਂ	-	ਧਾ	ਧਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-5	ਤੀਂ	ਤੀਂ	ਤਕ			ਧੀਂ	ਧੀਂ	ਧਾ	ਧਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-6	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਨਾ			ਧਿੰਧਿੰ	ਨਾਨਾ	ਧਿੰਧਿੰ	ਨਾਨਾ

ਭਪਤਾਲ									
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×		2			0		3	
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9 10
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਪਿੰ	ਨਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ ਨਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਤਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਪਿੰ ਨਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-3	ਪਿੰ	ਨਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਨਾਨਾ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ ਨਾਨਾ
ਸੂਲਫਾਕ/ਅਸੂਲ-ਏ-ਫਾਖਤਾ									
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×		0		2		3		0
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9 10
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਧਾ	ਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦਿ ਗਨ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਤਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ ਤਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-3	ਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਤਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿੰ ਤਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-4	ਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਤਾ	ਗਿ	ਧੀ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ ਤਾ

ਰਮਣੀਕ ਤਾਲ										
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	2	3	4						
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 10 1/2
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਪਿੰ	ਤਿਟਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾ	ਧਾ-ਤਿਟ ਕਿਟ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਪਿੰ	ਤਿਟਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਧਾ-ਤਿਟ	ਕਿਟਧਾ-	ਤਿਟਕਿਟ	ਧਾ-ਤਿਟ ਕਿਟ
ਚਾਰਤਾਲ/ਚੌਤਾਲ/ਚਵਤਾਲ										
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x	0	2	0	3	4				
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 11 12
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਧਾ	ਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ ਗਦਿ ਗਨ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਧਾ	ਧਾ	ਪਿਨ	ਤਾ	ਕੱਤਾ	ਗੇਦਿ	ਨਤਾ	ਤੇ	ਟੇਕ	ਤਾ ਗੇਦਿ ਪਿਨ
ਤਾਲ ਬੋਲ-3	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕ ਪਿੰ ਧਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-4	ਪਿੰ	-	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਤਿੰ	-	ਤਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ ਪਿੰ ਨਾ

ਇਕਤਾਲ/ਏਕਤਾਲ/ਯੱਕਾ												
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×		0		2		0		3		4	
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤੂ	ਨਾ	ਕੱ	ਤਾ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਪਿੰ	ਨ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਤਿੰ	ਨ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ

ਜੈਤਾਲ/ਜਯਤਾਲ													
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×					2				3		4	
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧੀ	ਧੀ	ਧਾ	ਤਿ	ਟ	ਕਤਾ	ਧੀਂ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ
ਤਾਲ ਬੋਲ-3	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ
ਤਾਲ ਬੋਲ-4	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰਪਿੰ	ਨਾਪਿੰ	ਪਿੰਨਾ

## ਆਤਾ ਚੌਤਾਲਾ/ਆਤਾ ਚਾਰਤਾਲ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×	2	0	3	0	4	0
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12	13 14
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਪਿੰ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ ਨਾ	ਤੂ ਨਾ	ਕੜ ਤਾ	ਤਿਰਕਿਟ ਪਿੰ	ਨਾ ਪਿੰ	ਪਿੰ ਨਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਪਿੰ ਪਿੰ	ਧਾਗੇ ਤਿਰਕਿਟ	ਤੂ ਨਾ	ਕੜ ਤਾ	ਪਿੰ ਪਿੰ	ਨਾ ਪਿੰ	ਪਿੰ ਨਾ

## ਦੀਪਚੰਦੀ/ਚਾਰਚ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×	2	0	4
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਧਾ ਪਿੰ -	ਧਾ ਗੇ ਤਿੰ -	ਤਾ ਤਿੰ -	ਧਾ ਗੇ ਪਿੰ -
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਧਾ ਪਿੰ -	ਧਾ ਧਾ ਤਿੰ -	ਤਾ ਤਿੰ -	ਧਾ ਧਾ ਪਿੰ -

## ਝੂਮਰਾ

ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×	4	0	3
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14
ਤਾਲ ਬੋਲ	ਪਿੰ -ਧਾ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ ਪਿੰ ਧਾਗੇ ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿੰ -ਤਾ ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ ਪਿੰ ਧਾਗੇ ਤਿਰਕਿਟ



ਧਮਾਰ															
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×					2		0			3				
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਕ	ਧਿ	ਟ	ਧਿ	ਟ	ਧਾ	-	ਗੇ	ਤਿ	ਟ	ਤਿ	ਟ	ਤਾ	-	
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਤਾ	ਧੀਂ	-ਕੜ	ਧੀਂ	ਧੀਂ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਧਾਗੇ	ਤੀਂ	-ਕੜ	ਤੀਂ	ਤੀਂ	ਤਾ	ਤ੍ਰਿਕੜ	
ਫਰੋਦਸਤ															
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×		2		3		4		5			6			
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਕੱ	ਤੀਂ	ਧਾਤ੍ਰਿ	ਕੜਧਿੰ	-ਨਗ	ਧਾਤ੍ਰਿ	ਕੜਧਿੰ	-ਨਗ	
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤ੍ਰਿਕੜ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਕੱ	ਤਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਾਗੇ	ਨਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ	
ਪੰਚਮ ਸਵਾਰੀ															
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×			2				3				4		5	
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਧਿੰ	-ਤਾ	-ਕ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿ	ਟਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਧਿੰ	-ਤਾ	-ਕ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾ	ਧਾਗੇ	ਨਾਧਾ	ਤਿਰਕਿਟ
ਤਾਲ ਬੋਲ-3	ਧੀ	ਨਾ	ਧੀਧੀ	ਕੜ	ਧੀਧੀ	ਨਾਧੀ	ਧੀਨਾ	ਤੀ-ਕੜ	ਤਿੰਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤੂਨਾ	ਕਤਾ	ਧੀਧੀ	ਨਾਧੀ	ਧੀਨਾ

ਤਿੰਨਤਾਲ/ਤ੍ਰੀਤਾਲ/ਤਿਤਾਲਾ																
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×				2				0				3			
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਧਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਧਾ	ਪਿੰਨਾ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰਨਾ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰਨਾ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਪਿੰਨਾ	ਪਿੰ	ਧਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-3	ਧਾ	ਪਿੰਨਾ	ਪਿੰ	ਧਾਤਿ	ਧਾ	ਪਿੰਨਾ	ਪਿੰ	ਧਾਤਿ	ਧਾ	ਤਿੰਨਾ	ਤਿੰ	ਤਾਤਿ	ਤਾ	ਪਿੰਨਾ	ਪਿੰ	ਧਾਤਿ
ਤਾਲ ਬੋਲ-4	ਧਾ	ਤਿਟ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-5	ਧਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾਨਾ	ਧਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾਨਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾਨਾ	ਤਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾਨਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-5	ਧਾ	ਤ੍ਰਕ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤ੍ਰਕ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਧਾ

ਛੋਟਾ ਤਿੰਨਤਾਲ/ਪੰਜਾਬੀ ਠੇਕਾ																
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	×				2				0				3			
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਤਾਲ ਬੋਲ-1	ਧਾ	-ਪਿੰ	-	ਧਾ	ਧਾ	-ਪਿੰ	-ਨ	ਤਾ	ਤਾ	-ਤਿੰ	-	ਧਾ	ਧਾ	-ਪਿੰ	-	ਧਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਧਾ	-ਪੀਂ	-ਕ	ਧਾ	ਧਾ	-ਪੀਂ	-ਕ	ਤਾ	ਤਾ	-ਤੀਂ	-ਕ	ਧਾ	ਧਾ	-ਪੀਂ	-ਕ	ਧਾ
ਤਾਲ ਬੋਲ-2	ਧਾਂ	-ਪਿੰ	-ਨ	ਧਾਤਿ	ਧਾ-ਕੜ	ਧਾਪਿੰ	-ਪਿੰ	ਧਾਤਿ	ਤਾਂ	-ਤਿੰ	-ਨ	ਧਾਤਿ	ਧਾ-ਕੜ	ਧਾਪਿੰ	-ਪਿੰ	ਧਾਤਿ

ਖੜਗ ਤਾਲ																		
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	x				2				0				3			4		
ਤਾਲ ਬੋਲ	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਤੂ	ਨਾ	ਕੜ	ਤਾ	ਧਾ	ਤਿਟ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਪਿੰ	ਪਿੰ	ਨਾ

ਬੀਰ ਤਾਲ										
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	x				2			3		
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਤਾਲ ਬੋਲ	ਪਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਪਿੰ	ਨਾ	ਪਿੰ	-ਤਾ	ਕ	ਪਿੰ	-ਤਾ	-ਕ
ਤਾਲ ਚਿੰਨ੍ਹ	0				4			0		
ਤਾਲ ਮਾਤਰਾ	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ਤਾਲ ਬੋਲ	ਤਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤਿੰ	ਨਾ	ਤਿੰ	-ਤਾ	ਕ	ਪਿੰ	-ਤਾ	-ਕ